

**Образец содержит дипломную работу,
презентацию и доклад (речь на
защиту)**

**ТЕМА: ТЕСТОПЛАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕСТОПЛАСТИКИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1 Тестопластика и особенности ее реализации в дошкольном образовательном учреждении.....	7
1.2 Особенности развития творческого воображения у детей дошкольного возраста	12
1.3 Условия развития творческого воображения детей дошкольного возраста средствами тестоластики.....	21
Выводы по главе 1	35
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ОЦЕНКЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕСТОПЛАСТИКИ	36
2.1 Организация и основные положения исследования.....	36
2.2 Система работы по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста средствами тестоластики	37
2.3 Оценка эффективности предложенных условий по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста средствами тестоластики	46
Выводы по главе 2	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	67
ПРИЛОЖЕНИЕ	74

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Большинство людей уже начинают понимать, что творчество является важной составной частью счастья и профессионального успеха. Серые личности не в моде, а творческие люди идут вперёд и определяют своё будущее сами, заряжая энергией других.

Интеллектуалами, как и творцами не рождаются, однако свои способности можно развивать. Чем раньше талант начнёт появляться, тем в большей степени он разовьётся и ярче засияет, поэтому таланты лучше всего выявлять ещё в детском возрасте (в сенситивный период), хотя и у взрослых тоже можно, лучше поздно, чем никогда. Творческое мышление - это особый вид мышления, который свойственен творцам, однако его можно выработать и в обычном человеке (начиная с любого возраста) даже если он рационалист до мозга костей.

Последние десятилетия характеризуются значительным ростом внимания к развитию творческого потенциала дошкольников, что, несомненно, сказалось на активизации педагогических поисков, как в науке, так и в практике дошкольного воспитания.

Обновление содержания дошкольного образования происходит за счет вариативности, активизировался процесс использования в дошкольных учреждениях программ воспитания и обучения дошкольников нового поколения. Однако, несмотря на одобрение и принятие педагогами-практиками инновационных программ дошкольного образования, их реализация происходит не всегда успешно.

Особое внимание в российских ДОО уделяется развитию творческого воображения как составляющей части творческого потенциала, как центрального психического новообразования дошкольного детства. Это имеет под собой серьезную научную основу в работах психологов Д. Б. Эльконина, Л. Н. Галигузовой, Н.Н. Пддьякова и др.

Тем не менее, остается недостаточно раскрытым вопрос развития творческого потенциала определенными видами средств. Это определило **выбор темы квалификационной работы:** «Тестопластика как средство развития творческого воображения у детей дошкольного возраста».

Цель работы: проанализировать особенности организации педагогической деятельности по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения средствами тестоластики.

Объект исследования: творческое воображение.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия формирования творческого воображения дошкольников средствами тестоластики.

Гипотезой исследования стало положение о том, что развитие творческого воображения ребенка дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения будет проходить эффективнее при реализации следующих условий:

1. своевременной диагностике и определении уровня развития творческого воображения детей дошкольного возраста;
2. составление системы мероприятий по развитию творческого воображения ребенка средствами тестоластики;
3. организация взаимодействия с родителями, воспитателями и другими специалистами дошкольного образовательного учреждения.

Для достижения целей исследования и доказательства гипотезы нами определены следующие **задачи:**

1. Изучить и проанализировать литературу по теме работы.
2. Охарактеризовать тестоластику как вид художественного творчества.

3. Раскрыть специфику понятия «творчество», его составляющие, определить роль дошкольного образовательного учреждения в процессе формирования творческой активности дошкольника.

4. Проанализировать возможности педагогической деятельности по развитию творческого воображения дошкольника средствами организации занятий по тестопластике в условиях дошкольного образовательного учреждения.

5. Проанализировать эффективность разработанной системы мероприятий по развитию творческого воображения дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Методы исследования, используемые в работе носят теоретико-ориентированный характер – анализ литературы, обобщение и систематизация материала по теме; практико-ориентированный характер – тестирование, наблюдение, педагогический эксперимент

Методологической основой работы явились исследования отечественных психологов и педагогов, в которых раскрыты возможности разных видов деятельности дошкольника для развития его воображения: игровой (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин), изобразительной (Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова).

Практическая значимость исследования: разработана система мероприятий по развитию творческого воображения средствами тестопластики, представлена разработка мероприятий, конспекты занятий. Представленный материал может быть использован педагогами ДООУ, руководителями студий детского творчества.

База исследования: МБДОУ ЦРР «Детский сад № 22 «Жемчужинка» ГО «Город Якутск», дети старшей группы, выборка 10 человек – экспериментальная группа, 10 человек – контрольная группа. В группе 20 человек, из них 9 мальчиков и 11 девочек.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав: теоретической, в которой изложены основные теоретические вопросы и практической, в которой представлена экспериментальная работа по развитию творческого воображения средствами тестопластики.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕСТОПЛАСТИКИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Тестопластика и особенности ее реализации в дошкольном образовательном учреждении

Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Ребёнок всё воспринимает по-своему, и процесс рисунка для него очень важен. Многие деятели науки и искусства очень трепетно относятся к вопросам, связанным с обучением детей изобразительной деятельности, стараясь не нарушать примитивную целостность и эстетического освоения мира, не навязать своё взрослое мироощущение.

Вместе с тем, многочисленные исследования в области детского изобразительного творчества отечественных учёных убедительно показали, что без целенаправленного руководства, понимания и поощрения со стороны взрослых, дети начинают ощущать творческую беспомощность, и, становясь старше, теряют интерес к изобразительной деятельности [5].

Очевидно, что руководить развитием детей в изобразительной деятельности необходимо. Но при этом педагогам и родителям надо найти золотую середину между беззаботным отношением детей к рисованию и овладением средствами изобразительности в той мере, чтобы обеспечить их развитие. Требования к развитию детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности, к содержанию и методам воспитания и обучения, к характеру взаимодействия педагогов с детьми, к среде развития

ребёнка представлены в Государственном стандарте дошкольного образования.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Это, прежде всего, познавательная деятельность. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия - наблюдения. Дети воспроизводят в своих работах то, что восприняли ранее, с чем они уже знакомы, но чаще появляются работы по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений даёт пищу работе воображения.

Непосредственное, чувственное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами составляет область сенсорного воспитания. Успешное овладение изобразительной деятельностью требует осуществления сенсорного воспитания, и само содействует этому воспитанию [8].

В процессе занятий по изобразительности у детей воспитываются нравственно - волевые качества: умение и потребность доводить начатое до конца; во время создания коллективных работ у них воспитываются умения объединяться, договариваться о выполнении общей работы, стремление помочь друг другу. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства (чувство цвета, чувство ритма, чувство пропорции), содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Чем более осознанно начинает ребёнок воспринимать окружающее, тем глубже, устойчивее и содержательнее становятся чувства. Это позволяет подвести их к эстетическим оценкам предмета и его отдельных свойств, которые можно обозначить различными определениями (радостный, изящный, праздничный и др.). Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность

образов в картинах, скульптуре, произведениях прикладного искусства вызывает эстетическое переживание, помогает детям глубже и полнее воспринимать явления и находить образные выражения своих впечатлений в своих работах. Постепенно у детей развивается художественный вкус [12].

Лепка - один из видов изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она благотворно влияет на всестороннее развитие ребёнка. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для ребёнка. Лепка, также как и другие виды изобразительной деятельности формирует, эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Всем известный нами пластилин был изобретён только в середине прошлого века, причём изобретатель изначально приготовил вещество, предназначающееся для чистки бумажных обоев, и отослал для проведения нужных опытов своей родственнице, которая работала в детском саду воспитательницей. Детям это вещество очень понравилось. Оно не пачкало руки и было более пластичное, чем глина, и пришлось малышам по нраву. И в 1955 году пластилин впервые появился в продаже как материал для детского творчества. Глину использовали ещё раньше, чем изобрели пластилин. Глину использовали ещё в каменном веке.

Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепёшки из муки и воды и обжигать их на раскалённых камнях. Потом в Вавилоне появились печи для хлеба. Со временем из теста стали выпекать не только хлеб, но и декоративные изделия. Так, в Китае, начиная с XVII века, делали марионетки из теста, древние инки лепили из теста фигурки людей и животных и затем приносили их в жертву богам. В Польше, Чехии и Словакии одним из самых популярных сувениров испокон веков были

картины из теста. Так что поделки из теста - очень древняя традиция. Попробуйте и вы вместе со своим ребёнком поработать “хлебными” скульпторами. Главное, помните: чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его нужно хорошо вымесить и размять, пока оно не станет эластичным.

Для творчества могут использовать массу материалов - пластилин, глину, солёное тесто, воск и т.д.

Лепка из солёного теста, или тестопластика, становится всё более популярным занятием в наши дни. Говорят, что всё новое — это хорошо забытое старое. Ещё в те времена, когда на Руси Новый год праздновали 1 сентября, было принято дарить фигурки из солёного теста. Любая такая поделка, находящаяся в доме, считалась символом богатства и благополучия в семье.

Теперь с давними традициями и свойствами солёного теста дети знакомятся в детском саду. Все необходимые для этого материалы легкодоступны. И соль, и мука, и вода всегда под рукой. К тому же солёное тесто - экологически чистый материал, который смело можно доверить любому малышу[12].

Лепка из солёного теста имеет давнюю историю. Известно, что ещё в древнем Египте делали фигурки из теста для поклонения богам.

Заново открытый старинный материал имеет широкий спектр применения и позволяет делать фигурки – сувениры, настенные украшения, панно, рамки для фотографий и вышивки.

Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко использовать его для работы с детьми, развивая их творческие способности, воображение в конструировании.

Все привыкли к тому, что в детских садах детей обязательно учат вылепливать самые разнообразные фигурки из яркого цветного пластилина. Говорят, что лепка из пластилина помогает ребенку быстрее развиваться, но

к тому же, нужно заметить, что это просто очень увлекательное и интересное занятие, которое нравится ребенку и доставляет ему массу положительных эмоций. Теперь же в детском саду можно встретить такой нетрадиционный вид лепки, как лепка из соленого теста. По сути, лепка из соленого теста ничем не отличается от лепки из пластилина, то есть нельзя сказать, что тестопластика для дошкольников намного уж полезнее, чем пластилин, но у теста все же есть ряд преимуществ [6].

Для тестопластики используется обычное соленое тесто, то есть продукт экологически чистый и совершенно безопасный, так что если ребенку взбредет в голову съесть кусочек теста во время лепки, то с его желудком ровным счетом ничего не случится, что в отношении пластилина являлось бы утверждением спорным.

Также большим плюсом теста является то, что оно не пачкает руки и не пачкает одежду. После его использования не будет нужды подолгу отмывать руки ребенка и стирать его вещи, чтобы избавиться от яркого пластилина.

К тому же тесто является материалом более пластичным, так что формировать из него разнообразные фигурки будет куда проще, чем из пластилина, который часто бывает достаточно сложно и утомительно разминать перед началом творческой работы.

И, конечно же, огромным преимуществом теста является то, что изготовленные из него изделия будут куда более долговечными, нежели изделия из пластилина, которые долго не прослужат [10].

Многих отпугивает то, что тесто не цветное, а значит, ребенку не будет так интересно, но не забывайте о том, что после засыхания изделия его можно будет раскрасить красками или даже фломастерами, что будет для ребенка даже куда более интересно.

Тестопластика в детском саду появилась не так давно и это течение только набирает популярность.

Лепка из соленого теста – работа интересная. Ею с удовольствием занимаются дети всех возрастных групп. Техника лепки из соленого теста проста и доступна. Обучение приемам лепки проходит от простых (вдавливание, по шаблону, украшение подручным средствами) к более сложным (листы, цветы, венки, объемные фигуры).

Тестопластика позволяет сделать весьма оригинальные изделия (игрушки, панно, украшения) с помощью простых материалов: стеки, доски для раскатывания теста, мокрые салфетки для рук, подсобный оформительский материала в зависимости от цели занятия (природный материал, бусинки, пуговицы, трафареты, шаблоны, ножницы, вилки, расческа, зубочистки, ситечко для чая, насадки для кулинарных шприцов, различные формочки, пробки от бутылок, кисти и краски) [8].

Таким образом, возможности использования тестопластики в современном ДООУ велики, что позволяет ее использовать в разных ситуациях и привлекать к выполнению работ максимальное количество детей.

1.2 Особенности развития творческого воображения у детей дошкольного возраста

Творческое воображение — это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются («кристаллизуются») в конкретные оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека [3].

Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов интеллектуальных операций. В структуре творческого воображения различают два типа таких интеллектуальных операций. Первый — операции,

посредством которых формируются идеальные образы, и второй — операции, на основе которых перерабатывается готовая продукция.

Один из первых психологов, изучавших эти процессы, Т. Рибо выделил две основные операции: диссоциацию и ассоциацию [6].

Диссоциация — отрицательная и подготовительная операция, в ходе которой раздробляется чувственно данный опыт. В результате такой предварительной обработки опыта элементы его способны входить в новое сочетание.

Без предварительной диссоциации творческое воображение немислимо. Диссоциация — первый этап творческого воображения, этап подготовки материала. Невозможность диссоциации — существенное препятствие для творческого воображения. Ассоциация — создание целостного образа из элементов вычлененных единиц образов. Ассоциация дает начало новым сочетаниям, новым образам. Кроме того, существуют и другие интеллектуальные операции, например, способность мыслить то аналогии с частным и чисто случайным сходством

Пассивное воображение подчинено внутренним, субъективным факторам, оно тенденциозно [17].

Пассивное воображение подчинено желаниям, которые мыслятся в процессе фантазирования осуществленными. В образах пассивного воображения «удовлетворяются» неудовлетворенные, большей частью неосознанные потребности личности. Образы и представления пассивного воображения направлены на усиление и сохранение положительно окрашенных эмоций и на вытеснение, редукцию отрицательных эмоций и аффектов.

В ходе процессов пассивного воображения происходит нереальное, мнимое удовлетворение какой-либо потребности или желания. В этом пассивное воображение отличается от реалистического мышления, которое направлено на действительное, а не мнимое удовлетворение потребностей.

Материалами пассивного воображения, так же как и активного, являются образы, представления, элементы понятий и другая информация, почерпнутая с помощью опыта [8].

Синтез, реализуемый в процессах воображения, осуществляется в различных формах:

- агглютинация — «склеивание» различных в повседневной жизни несоединимых качеств, частей;
- гиперболизация — преувеличение или преуменьшение предмета, а также изменение отдельных частей;
- схематизация — отдельные представления сливаются, различия сглаживаются, а черты сходства выступают четко;
- типизация — выделение существенного, повторяющегося в однородных образах;
- заострение — подчеркивание каких-либо отдельных признаков [1].

Проявление творческого поиска можно представить по следующим признакам:

- реконструктивное творчество;
- комбинаторное творчество;
- творчество через аналогии.

Проявление творческого процесса представляется возможным фиксировать по:

- пониманию и структурированию исходной информации;
- постановки задачи;
- поиску и конструированию решений;
- прогнозированию решений (разработки замыслов решения), гипотез.

Динамику (скоростные показатели) решений и творческой деятельности в целом наиболее исчерпывающе будут определять следующие основные типы:

- медленный;
- быстрый;
- сверхбыстрый [4].

Уровни достижений можно определять по задачам, которые ставит перед собой субъект, или же по самим достигнутым успехам, и здесь уместно выделить три условия:

- желание превзойти существующие достижения (сделать лучше, чем есть);
- достичь результата высшего класса;
- реализовать сверхзадачу (программу-максимум) - на грани фантастики.

В плане эмоционального реагирования на выполнение деятельности, увлеченности можно выделить три типа:

- вдохновенный (иногда эйфорический);
- уверенный;
- сомневающийся [7].

Таким образом, предлагаемая структура творческого процесса довольно многообразно описывает различные типы проявлений творчества, их доминирующие характеристики, своеобразие сочетаний наиболее важных качеств. Все то, что относится к общей творческой одаренности, имеет непосредственное отношение и к различным видам специальной одаренности - научной, технической, педагогической, художественной и т. д.; но при этом мы имеем дело с проявлением определенных доминантных качеств, особенностей, характеризующих специфику творчества в конкретной сфере человеческой деятельности [6].

Характерной чертой высокого уровня творческой активности субъекта в ходе развития творческих процессов является ее значительная устойчивость воображения, проявляемая в самообразовательной деятельности в отношении принятой цели. С целью определения структуры субъектной творческой активности мы обратились к анализу видов активности, выделяемых психологической наукой, таких, как активность общая, поисковая [5].

При включении человека в процесс самообразования необходимо учитывать его общую активность, являющуюся характерной чертой проявления темперамента. Одни люди могут быть пассивными, инертными по своей природе. Следовательно, им необходимо приложить существенные усилия, чтобы стать активными и инициативными в самообразовательной деятельности. Другим же, активным и стремительным, необходимо определить, в каком направлении действовать, чтобы их энергия и энтузиазм помогли им в достижении поставленных целей. Под поисковой активностью в процессе самообразования понимается поведение, направленное на изменение существующей ситуации или отношения к ней. Проявление поисковой активности - важная составная часть процесса планирования, прогнозирования результатов самообразовательной деятельности. В процессе самообразования поисковая творческая активность неразрывно связана с творческой активностью, проявляющейся на высшем уровне самообразовательной деятельности. Поскольку творчество рассматривается как "существенный элемент качественной определенности человека как субъекта", "способ его бытия, формы его самодеятельности, саморазвития и самоутверждения", постольку творческая активность может быть рассмотрена как важный компонент структуры субъектной активности [3].

Существует понятие "вынужденной познавательной активности" при применении активных методов обучения [1]. В самообразовательной деятельности такая активность может возникнуть на этапе усвоения

определенного знания, предшествующего дальнейшей творческой познавательной активности.

Виды активности, порождаемые самим человеком, подчиненные сформулированным или принятым им целям, А. К. Осницкий определяет как самостоятельность, как сложное явление [2].

Поисково-творческая активность направляется личностью на изменение ситуации или отношения к ней при отсутствии определенного прогноза результатов, но при постоянном учете степени эффективности деятельности, являясь важной составной частью процесса планирования, прогнозирования результатов самообразовательной деятельности. В самообразовательной деятельности такая активность может возникнуть на этапе усвоения определенного нормативного знания, предшествующего дальнейшей творческой познавательной активности. Качества: самостоятельность - стремление к независимости, ожидание активности от других личностей, решительность, уверенность в себе, энергичность, настойчивость.

Творческая активность (креативность) понимается нами как способность человека активизировать свою мыслительную деятельность, направив ее на достижение поставленной цели, создание чего-либо, будь это собственная программа самообразования или самостоятельно по собственному выбору написанная творческая работа, доклады, способность субъекта деятельности подниматься выше уровня требований ситуации, ставить более высокие цели, тем самым преодолевая внешние и внутренние ограничения - барьеры деятельности. Она проявляется в творческой, познавательной активности. Ей присущи самостоятельность мышления, независимость суждений, поиск подлинных ценностей личности. Качества: высокий познавательный потенциал, любознательность, разнообразие интересов, интеллектуальность [5].

Творчество может рассматриваться двояко — как компонент какой-либо деятельности и как самостоятельная деятельность. Существует мнение, что в любой деятельности присутствует элемент творчества, т. е. момент нового, оригинального подхода к ее выполнению. В этом случае в качестве творческого элемента может выступать любой этап деятельности — от постановки проблемы до поиска операциональных способов выполнения действий.

Основой творческого процесса является интуитивный механизм воображения, который, по Я. А. Пономареву, определяется двойственностью результата деятельности, где часть результата деятельности, соответствующая сознательно поставленной цели, называется прямым продуктом, а другая, не соответствующая цели и полученная при помощи сознательного намерения, называется побочным продуктом. Неосознаваемый, побочный продукт деятельности может приводить к неожиданному решению, способ которого не осознается. Это решение называется интуитивным. Основными особенностями интуитивного решения являются наличие чувственного образа, целостностного восприятия и неосознанность способа получения результата [3].

Творческий процесс понимается как нестимулированное извне продолжение мышления, т.е. является частью интеллектуальной активности. Д. Б. Богоявленская выделяет три уровня активности в ходе творческих процессов: стимульно - продуктивный, эвристический, креативный. Каждый из них характеризуется видом мотивации и регуляции [1].

Таким образом, важно помнить, что высокого уровня интеллектуальной активности, при котором возможно творчество в процессе самообразования достигают люди с определенной мотивацией и нравственными установками и свободные от соперничества, когда сам по себе материал их самообразовательной деятельности не представляет для них

большого интереса, а сама деятельность превращается в обычную учебную деятельность, не имеющую ничего общего с самообразовательной.

Во всех системах решающая роль принадлежит человеку (а не системам). Качество функционирования этих систем во многом определяется тем, насколько рационально и эффективно они построены, а это, в свою очередь, зависит от того, какая творческая мысль заложена в их основу и продуктом какой деятельности они являются. Поэтому назрела необходимость всесторонне осмыслить многообразную творческую деятельность человека.

Для этого нужно создать такие новые системы, модели, алгоритмы, которые способствовали бы повышению эффективности творческого процесса. Иными словами, необходимо разработать такие последовательности логических действий, которые целенаправленно и эффективно активизировали бы творческий процесс и руководили бы им при решении задач в различных областях деятельности человека (изобретательской, научной, коммерческой, организаторской и т.д.).

Создание алгоритмов творческого процесса стало целью деятельности ряда исследователей. Уже имеется некоторый опыт алгоритмизации творческого процесса.

В структуре творческого процесса важным компонентом считается "целесообразная воля, выражающаяся во внимании и обеспечивающая личности сосредоточенность и направленность ее сознания на объекты, которые она воспринимает в процессе деятельности и о которой мыслит и говорит" [9]. Воля, по определению Р. С. Немова — это свойство (процесс, состояние) человека, проявляющееся в его способности сознательно управлять своей психикой и поступками. Наиболее ярко это свойство реализуется при преодолении препятствий, возникающих на пути достижения личностью сознательно поставленной цели [5].

Характерной чертой высокого уровня творческой активности субъекта в ходе развития творческих процессов является ее значительная устойчивость, проявляемая в самообразовательной деятельности в отношении принятой цели. С целью определения структуры субъектной творческой активности мы обратились к анализу видов активности, выделяемых психологической наукой, таких, как активность общая, поисковая [4].

При включении человека в процесс самообразования необходимо учитывать его общую активность, являющуюся характерной чертой проявления темперамента. Одни люди могут быть пассивными, инертными по своей природе. Следовательно, им необходимо приложить существенные усилия, чтобы стать активными и инициативными в самообразовательной деятельности. Другим же, активным и стремительным, необходимо определить, в каком направлении действовать, чтобы их энергия и энтузиазм помогли им в достижении поставленных целей. Под поисковой активностью в процессе самообразования понимается поведение, направленное на изменение существующей ситуации или отношения к ней. Проявление поисковой активности - важная составная часть процесса планирования, прогнозирования результатов самообразовательной деятельности. В процессе самообразования поисковая творческая активность неразрывно связана с творческой активностью, проявляющейся на высшем уровне самообразовательной деятельности. Поскольку творчество рассматривается как "существенный элемент качественной определенности человека как субъекта", "способ его бытия, формы его самодеятельности, саморазвития и самоутверждения", постольку творческая активность может быть рассмотрена как важный компонент структуры субъектной активности [8].

Таким образом, в современных трактовках творческого процесса большое внимание уделяется не столько принципу деятельности, сколько принципу взаимодействия, поскольку деятельностный подход основан на

соответствии цели и результата, а творчество, наоборот, возникает в условиях рассогласования цели и результата.

1.3 Условия развития творческого воображения детей дошкольного возраста средствами тестопластики

Важной стороной работы ДОУ в инновационном режиме является создание условий для профессионального мастерства педагогов через систему непрерывного образования [27].

Традиционно считается, что о творческом потенциале свидетельствует наличие какого-либо творческого продукта; помимо прочего таким продуктом может быть, например, решение определенной задачи. Но основная масса ученых рассматривает творческий потенциал не как создание чего-то нового, а как реализацию человеком собственной индивидуальности. Самодостаточным проявлением индивидуальности являются эмоциональные реакции человека. Эмоциональная реакция безошибочно указывает на истинное отношение человека к происходящему.

Для того, чтобы развивать творческий потенциал личности, необходимо главным образом обращаться к ее эмоциональным реакциям и состояниям. А это требует создание условий, в которых человек проживет, осознает и выразит различные эмоциональные состояния.

В российском дошкольном образовании развитию творческих способностей детей придается первостепенное значение. Это обстоятельство отражено в Концепции дошкольного воспитания, принятой еще в 1989 г. и до сих пор сохраняющей статус официального программно-методического документа Министерства образования и науки РФ. Там развитие творческих способностей определяется и как одна из основных задач системы дошкольного образования, и как условие полноценного развития ребенка в

дошкольном образовательном учреждении (ДОУ), и как его результат. Эти установки конкретизированы в другом нормативном документе Министерства – «Построение развивающей среды в дошкольном учреждении». В министерских Рекомендациях по экспертизе образовательных программ для дошкольных учреждений РФ в числе общих требований к программам отмечается то, что они «должны быть нацелены на: развитие любознательности как основы познавательной активности у дошкольника; развитие способностей ребенка; формирование творческого воображения». Среди нормативных возрастных характеристик ребенка на разных этапах дошкольного детства, исходя из которых Министерством разработаны примерные требования к программам дошкольного образования, называется креативность [16].

По заказу Министерства группой специалистов-психологов подготовлена Рабочая концепция одаренности, в частности, затрагивающая проблемы обучения и воспитания творчески развитых детей дошкольного возраста.

Корни этого уходят еще в советскую эпоху, когда при известной формализованности и идеологической ангажированности педагогического процесса в детском саду - развитию творческого потенциала дошкольников все же отводилось значительное место. Если традиционная министерская Программа обучения и воспитания в детском саду (под ред. М.А.Васильевой) в большей степени нацеливала педагога на поддержку шаблонных, репродуктивных форм активности детей, то Типовая программа обучения и воспитания в детском саду, созданная Институтом дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР (ныне - Институт развития дошкольного образования Российской академии образования), в ряде своих разделов (умственное воспитание, эстетическое воспитание и др.), напротив, ориентировала его на культивирование творческого отношения ребенка к материалу. Первой российской программой, где отчетливо прозвучало

требование отказа от жесткой регламентации деятельности ребенка и воспитателя в пользу развития их творческой самостоятельности стала программа «Радуга» (Т. Н. Доронова и др.).

По оценке одного из ведущих специалистов в данной области - профессора Н.Н.Поддьякова, творчество является универсальной формой психической активности, которая обеспечивает развитие и саморазвитие ребенка [7].

Этому положению в принципе соответствуют установки передовой практики дошкольного образования. В российских ДОО педагоги стремятся развивать творческие способности детей не только в привычных рамках игры, художественного и конструкторского творчества, но и в других, самых разнообразных видах деятельности, на самых различных занятиях. На это направлены и используемые там программы, и методические разработки к ним - пособия для педагогов и детей, дидактические и игровые материалы и др.

Общая цель творчески развивающего, инновационного дошкольного образования - поддержка в ребенке восприятия мира и самого себя как особой, необычной реальности, полной загадок, тайн и проблем.

Ребенку предстоит узнать в большом Мире «знакомого незнакомца», увидеть в его зеркале самого себя и свой внутренний мир - еще более загадочный, чем внешний, открыть богатый и непредсказуемый творческий потенциал других людей [32].

Любое детское умение, даже носящее сугубо исполнительский, технический характер, прямо или косвенно связано с развитием воображения. Можно, например, «воспитывать» у ребенка правильную осанку, стуча его по спине и призывая сидеть или стоять «красиво». А можно на специальных физкультурных занятиях, дать детям возможность ярко эмоционально прочувствовать неудобство неправильной позы, предложив им изобразить в игре невероятное - допустим, собаку на заборе или пассажира в

чемодане. Можно заучивать иностранные слова, а можно в увлекательном диалоге заняться расшифровкой посланий-шифрограмм, входя в образы разведчиков, следопытов и т.д.. Все это расширяет возможности осмысленной ориентировки ребенка в материале, связанной с работой воображения. Формирование самой этой ориентировки должно предшествовать овладению техникой деятельности. Благодаря этому уровень овладения техникой развития творческого потенциала существенно возрастает [10].

Развивающие программы предусматривают скоординированную поддержку творческих способностей ребенка - используя все многообразие детских деятельностей, куда входит и игра, и изобразительное творчество, и конструирование, и восприятие сказок, и учение, и повседневное общение, и многое другое. Это предполагается осуществлять в рамках всех направлений образовательной работы с дошкольниками: от физкультурно-оздоровительного - до художественно-эстетического. Такой подход рассматривается как залог формирования полноценной школьной готовности. В целом, по данным социологических исследований, наиболее важной задачей собственной педагогической деятельности 66,3% опрошенных воспитателей называют раскрытие и развитие индивидуальных способностей ребенка. Подготовка ребенка к школе является, с их точки зрения, лишь второй по степени значимости задачей [13].

Последние десятилетия характеризуются значительным ростом внимания к развитию творческих способностей дошкольников, что, несомненно, сказалось на активизации педагогических поисков, как в науке, так и в практике дошкольного воспитания. В последние десятилетия на страницах журналов «Дошкольное воспитание», «Обруч», «Ребенок в детском саду» и др. представлена панорама педагогической практики развития творческих способностей дошкольников разнообразными средствами, в том числе и средствами тестопластики

В практике дошкольных образовательных учреждениях также наметилась определенная тенденция усиления внимания со стороны педагогов к творческому развитию детей средствами тестопластики. Одна из задач, находящихся в поле зрения управленцев, методистов и педагогов - совершенствование способов общения с ребенком в направлении личностно - ориентированного взаимодействия с ним, что способствует раскрытию творческого потенциала детей. Эта тенденция была инициирована Концепцией дошкольного воспитания (1989), которая получила признание среди практических работников и заложила новые целевые ориентации в их работе, провозгласила гуманизацию и раскрепощение педагогического процесса дошкольного учреждения, предоставила педагогическим работникам возможность изменения организации жизнедеятельности детей в детских садах, что позволило в большей степени удовлетворять индивидуальные интересы и потребности детей, использовать новые формы работы, нерегламентированные виды деятельности, способствующие развитию творческой активности ребенка [8].

Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Лепка – полезное занятие для пальчиков, так как развитие мелкой моторики рук у детей напрямую связано с развитием речи и мышления. Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей. Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположенные в мышцах) – это маленькие, чуткие исследователи, особые воспринимающие устройства, с помощью которых дети ощущают мир вокруг себя. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с центрами головного мозга, влияющими на формирование речи человека. Значительную часть коры головного мозга занимают представления наших рук. И это естественно, ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем,

творим, строим. Самое важное и ценное заключается в том, что занятия лепкой из соленого теста, наряду с изобразительным искусством (раскрашиванием готовых изделий), развивает ребенка эстетически. Раскрашенные изделия выглядят керамическими. Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко использовать его в работе с детьми [9].

Занятие лепкой является одной из начальных форм художественного воспитания детей. Все, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе – поможет тестопластика.

Тестопластика выполняет следующие функции:

- Коррекционно-развивающую - развитие и коррекция всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т.д.)
- Обучающую - расширение знаний и представлений о самом себе, других, окружающем мире, раскрытие творческих способностей детей, умения видеть необычное в предмете исследования.
- Коммуникативную - развитие умения позитивного общения и сотрудничества.
- Релаксационную - преобразование деструктивных форм энергии в социально-адаптивную форму деятельности, снятие психоэмоционального напряжения
- Воспитательную - развитие нравственных сторон личности ребенка, любви к труду, процессу творчества и познания [11].

В передовых дошкольных учреждениях создается эмоционально насыщенная атмосфера в процессе работы с тестом — содержание занятий и других форм обучения педагоги наполняют сказочными и игровыми сюжетами и персонажами, собственными импровизациями, фронтальные

формы сочетаются с подгрупповыми и индивидуальными формами работы с детьми. Это позволяет решать задачи развития креативности детей.[19;227]

За последние годы заметно активизировался процесс использования в дошкольных учреждениях области программ воспитания и обучения дошкольников нового поколения, среди которых следует выделить программы, в которых наиболее целостно и полно выражаются идеи развития креативности детей дошкольного возраста. К ним относятся, на наш взгляд, такие программы, как «Развитие» (под ред. Л. А. Венгера), «Радуга» (под ред. Т. Н. Дороновой), «Детство» (под ред. В. И. Логиновой и Т. И. Бабаевой), «Золотой ключик» (под ред. Г. Г. Кравцова), «Рекорд – старт» (разработанная коллективом Института дошкольного образования и семейного воспитания РАО под руководством В. Т. Кудрявцева) и др. Они различны по характеру представленного в них содержания, общим для этих программ является то, что достижение заявленных в них целей образования возможно лишь в том случае, если педагог дошкольного образовательного учреждения способен к личностно - ориентированному взаимодействию с ребенком в процессе обучения и воспитания. Однако, несмотря на одобрение и принятие педагогами-практиками перечисленных инновационных программ дошкольного образования, их реализация происходит не всегда успешно.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита [7, 12], Б. Н. Никитина [8, 15] и др., мы выделили шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей средствами тестопластики.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика,

раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Например, еще задолго до обучения чтению годовалому ребенку можно купить кубики с буквами, повесить азбуку на стене и во время игр называть ребенку буквы. Это способствует раннему овладению чтением.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добивается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малы вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него). У ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам [15].

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе

деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный среди родителей способ "помощи" детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Давно известно, что для творчества необходимо комфортное психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения [20].

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Оказывается (и педагогическая практика доказывает это), если подобрать

соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает сомнений.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. И в данной курсовой работе мы, на основе изучения литературы по данной теме, попытались определить основные направления и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов творческих способностей как творческое мышление и воображение в дошкольном возрасте.

Вторым направлением формирования творческих способностей дошкольников развитие воображения [3].

Воображение — это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний к соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – все это является продуктом творческого воображения.

Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития воображения. На первый взгляд необходимость развивать воображение дошкольников может показаться обоснованной. Ведь весьма распространено

мнение о том, что воображение ребенка богаче, оригинальнее воображения взрослого. Такое представление об изначально присущем дошкольнику ярком воображении существовало в прошлом и у психологов.

Однако уже в 30-е годы выдающийся русский психолог Л. С. Выготский доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. С. Выготский утверждал, что все образы воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые мы получаем в реальной жизни. Он писал: "Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека" [22].

Из этого следует, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека. Педагогический вывод, который можно сделать из всего выше сказанного, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение. Но как передать ребенку этот опыт заранее? Часто бывает так, что родители беседуют с ребенком, что-то рассказывают ему, а потом жалуются, что у него, как говорится, в одно ухо влетело, а из другого вылетело. Это происходит в том случае, если у малыша нет интереса к тому, о чём ему рассказывают, нет интереса к знаниям вообще, то есть когда отсутствуют познавательные интересы.

Постепенно обогащение опыта ребенка, насыщение этого опыта новыми знаниями о различных областях действительности. Это вызывает

познавательную активность дошкольника. Чем больше перед детьми открывается сторон окружающей действительности, тем шире возможности для возникновения и закрепления у них устойчивых познавательных интересов.

Постепенное расширение и углубление познавательных интересов внутри одной и той же сферы действительности.

Для того чтобы успешно развивать познавательные интересы ребенка, родители должны знать, чем интересуется их малыш, а уже затем оказывать влияние на формирование его интересов. Следует отметить, что для возникновения устойчивых интересов недостаточно просто познакомить ребенка с новой сферой действительности. У него должно возникнуть положительное эмоциональное отношение к новому. Этому способствует включение дошкольника в совместную с взрослыми деятельность. Взрослый может попросить ребёнка помочь ему что-нибудь сделать или, скажем, прослушать вместе с ним любимую пластинку. Возникающее у малыша в таких ситуациях чувство причастности к миру взрослых создаёт положительную окраску его деятельности и способствует возникновению у него интереса к этой деятельности. Но в этих ситуациях следует будить и собственную творческую активность ребенка, только тогда можно добиться желаемого результата в развитии его познавательных интересов и в усвоении новых знаний. Нужно задавать ребенку вопросы, побуждающие к активному размышлению [21].

Накопление знаний, опыта - это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезными грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности.

Продуктивное творческое воображение характеризуется не только такими особенностями как оригинальность и богатство продуцируемых

образов. Одним из важнейших свойств такого воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определённым целям. Неумение управлять идеями, подчинять их своей цели, приводит к тому, что самые лучшие замыслы и намерения гибнут, не находя воплощения. Поэтому важнейшая линия в развитии воображения дошкольника - это развитие направленности воображения.

У младшего дошкольника воображение идет за предметом и все, что он создаёт, носит отрывочный, неоконченный характер. Взрослые должны помочь ребенку научиться не просто отрывочно фантазировать, а реализовывать свои замыслы, создавать пусть небольшие, но законченные произведения. С этой целью родители могут организовать ролевую игру и в ходе этой игры влиять на выполнение ребенком всей цепочки игровых действий. Можно также устроить коллективное сочинение сказки: каждый из играющих говорит по несколько предложений, а участвующий в игре взрослый может направить развитие сюжета, помочь детям завершить задуманное. Хорошо завести специальную папку или альбом, куда помещались бы наиболее удачные рисунки, сказки, сочиненные ребенком. Такая форма фиксации продуктов творчества поможет ребенку направлять своё воображение на создание законченных и оригинальных произведений.

В системе образования последнее время особое место принадлежит совместной деятельности детей и родителей, которое выступает как средство мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности. Но современные родители выглядят скованными и серьёзными, они не умеют играть, фантазировать вместе с ребёнком, шалить и веселиться, боясь нарушить «правила взрослого поведения» [7].

В процессе развития ребёнка-дошкольника происходит изменение его мотивационно-потребностной сферы: в начале дошкольного возраста мотивы носят характер неосознанных, аффективно окрашенных желаний, связанных

с наличной ситуацией. К концу дошкольного возраста мотивы ребёнка существуют в виде обобщённых намерений, начинается осознание мотивов, формируется первичная иерархия мотивов. Появление и развитие в этот период соподчинения мотивов можно рассматривать в качестве критерия развития личности ребёнка. Если в раннем дошкольном возрасте лишь закладываются основы иерархии мотивов, то к семи годам фактически происходит её формирование [13].

Обобщая все вышесказанное, отмечаем, что проблема развития творческих процессов средствами тестопластики является значимым вопросом для успешного функционирования общества в целом. Определяя способность человека к той или иной деятельности, мы определяем профессию, интересное для человека занятие, хобби, стиль жизни и возможность ее совершенствования.

Выводы по главе 1

Вопросы развития творческих процессов рассмотрены в трудах многих ученых, психологов, педагогов. Но все равно, тема остается недостаточно раскрытой и существует много нераскрытых, нерассмотренных тем.

Творчество – сложный процесс, закономерности которого многообразны и трудноуловимы. Но специфика изобретательского творчества в известной степени упрощает задачу исследователя. Результаты творчества в искусстве зависят не только от объективной реальности, которую отражает произведение искусства, но и от мировоззрения автора, от его эстетических идеалов и от многих, даже случайных причин.

В контексте данной работы, рассмотренный нами вопрос о развитии творческой активности позволил сформулировать общие выводы, определить условия и стадии развития творческих процессов.

Особое внимание уделяется организации педагогической деятельности по развитию творческой активности ребенка в условиях дошкольного учреждения средствами тестопластики. Основными формами является изменение содержания и структуры учебного процесса, направленного в настоящем не только на получение готовых знаний, но и на самостоятельный поиск новых решений. Значительное место отводится креативной практике, включающая в себя поисково-творческую самостоятельную деятельность.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ОЦЕНКЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕСТОПЛАСТИКИ

2.1 Организация и основные положения исследования

На основе анализа психолого-педагогической литературы нами были определены основные теоретические положения, требующие практического доказательства:

- Развитие творческого воображения является неотъемлемой частью подготовки дошкольника к активной жизни в обществе.
- В учебно-воспитательном процессе дошкольного образовательного учреждения развитие творческого воображения наиболее эффективно происходит в условиях организации интересной для детей деятельности, основывающейся на развитии у дошкольника познавательных процессов, эмоциональных проявлений.
- Тестопластика как один из видов лепки способствует формированию творческого воображения детей дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить эффективность педагогической деятельности в процессе развития творческого воображения дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения средствами тестоластики.

Основываясь на данных теоретических выводах, нами была разработана программа исследования, которая включала в себя 3 этапа:

Констатирующий - проведен анализ литературы, исследование уровня развития творческого воображения дошкольников экспериментальной и контрольной групп.

Экспериментальный этап предполагал разработку системы мероприятий педагогической деятельности по развитию у дошкольников творческого воображения средствами тестопластики, включение дошкольников экспериментальной группы в деятельность, определенную программными требованиями, с целью развития у них творческих способностей.

Контрольный этап – проведение контрольного среза по определению уровня развития творческого воображения детей экспериментальной и контрольной групп после реализации системы мероприятий, обобщение результатов, формулирование выводов.

Базой исследования является МБДОУ ЦРР «Детский сад № 22 «Жемчужинка» ГО «Город Якутск», дети старшей группы, выборка 10 человек – экспериментальная группа, 10 человек – контрольная группа. В группе 20 человек, из них 9 мальчиков и 11 девочек. Группа однородна по социальному составу. На протяжении 3 лет в группе работает один состав воспитателей. Отношения между детьми дружелюбные, отзывчивые, с удовольствием принимают участие в разного рода играх, занятиях.

С целью определения эффективности разработанной нами программы группа была разделена на 2 подгруппы, одна из которых стала экспериментальной площадкой по реализации системы мероприятий, другая – контрольной группой. Выбор детей в подгруппы был стихийным.

2.2 Система работы по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста средствами тестопластики

В соответствии с темой моей работы, целями и задачами практического исследования, в рамках проведения формирующего этапа исследовательской работы мной была предложена система мероприятий, направленных на

развитие творческого воображения средствами тестопластики. За основу разработанных мной мероприятий была принята программа «Тестовичок»

Цель предлагаемой системы мероприятий: создать условия для развития личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала, творческого воображения посредством изготовления поделок из соленого теста.

Задачи реализации системы мероприятий:

- Воспитание ответственности при выполнении работ.
- Развитие творческих способностей и воображения, образного видения у детей, через занятия тестопластикой.
- Формирование представлений о народных промыслах.
- Оказать помощь в раскрытии индивидуальных способностей дошкольников и способствовать развитию наблюдательности; коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками
- Сформировать представление о роли цвета в мелкой пластике.
- Ожидаемый результат:
- Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста
- У детей развивается стойкий интерес к тестопластике как во время занятий, так и в свободное время.
- Дети ответственно относятся к выполнению работ.
- Стремятся к самостоятельному, качественному выполнению образа.
- Аккуратно выполняют задание, доводят начатое дело до конца.
- Умеют помогать друг другу при выполнении коллективной работы.
- Имеют представления о народных промыслах.
- Владеют техническими приёмами лепки.

- Лепят работы разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным.
- Лепят предметы, передавая их характерные особенности.
- Имеют представления о роли цвета в мелкой пластике.
- Умеют составлять простые композиции.
- Рассказывают о последовательности выполнения своей работы, отвечая на вопросы педагога.
- Соблюдают правила по технике безопасности.

Принципы реализации системы мероприятий:

- Учет возрастных особенностей.
- Принцип наглядности:
- Принцип доступности:
- Принцип системности и последовательности:
- Принцип единства обучения и воспитания:

Условия реализации: необходимый наглядный материал, дидактический материал, позволяющий более точно раскрыть учебный материал. Необходимым условием для реализации является и наличие художественной литературы. Книга помогает раскрыть перед ребенком волшебный мир сказок, загадок, ребусов, игр различного характера.

Для обеспечения нормальных условий работы необходимо светлое помещение, комплект мебели и полки для просушки естественным способом.

А также наличие инструментов и материалов необходимых для работы:

1. Для приготовления соленого теста используется мука грубого помола.
2. Соль помола №1.
3. Сушка изделий производится естественным способом.
4. Для раскрашивания изделий из соленого теста используются акварельные краски и гуашь.
5. Используют кисточки № 1-6.

6. Скульптурные стеки.
7. Деревянные скалки.
8. Пластмассовые формочки для вырезания различных фигурок

Тематическое планирование разработано мной на 3 месяца и представлено в таблице 1.

Таблица 1

Тематическое планирование занятий по тестопластике

№ занятия	Тема занятия	Задачи
1	Тестовичок приглашает в гости.	Познакомить детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.
2	Вкусное печенье	Познакомить детей с приемами лепки: сплющивание в диск и полусферу. Показать варианты оформления изделий из соленого теста.
3	Шоколадные конфеты	Совершенствовать технику лепки округлых форм круговыми движениями ладоней. Учить находить приемы изменения формы для передачи формы конфет (сплющивание, вытягивание, сдавливание). Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления конфет. Создать условия для использования разных инструментов и материалов.
4	Веселое чаепитие (Оформление коллективной композиции)	Формировать умения отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений, развивать уверенность в себе и в своих способностях, инициативность, самостоятельность; развивать детское творчество в процессе выбора способов оформления изделий (посыпание семенами укропа, манкой, маком, протыкание дырочек пластиковой вилкой или зубочисткой и т.д.).
5	Овощи и фрукты	Продолжить знакомить детей со свойствами соленого теста. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности овощей и фруктов (форма, размер), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т.д.
6	Корзинка с грибами	Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Закрепить приемы лепки из соленого теста: раскатывание, сплющивание, лепка пальцами. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы, мелкую моторику рук.
7	Морская черепашка	Учить детей лепить фигурку черепашки, передавая в лепке форму, строение, характерные особенности ее внешнего вида. Вызвать интерес к экспериментированию с художественными материалами для изображения «панциря».

8	Красивый подсвечник	Учить детей лепить подсвечники. Предложить оформить подсвечники по своему выбору – наклепами, прорезным декором по мотивам народных орнаментов, бисером бусинами, природным материалом и т.д. Поощрять инициативу и самостоятельность при выборе дополнительных материалов и средств художественной выразительности. Воспитывать художественный вкус.
9	Цветы	Продолжить знакомить детей со свойствами соленого теста. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности цветов (форма, размер), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т.д.
10	Рамка для фотографии	Продолжить освоение техники рельефной лепки. Упражнять в сочетании различных форм изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование. Учить использовать для нанесения узора на тесто стеки, трубочки, печатки. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
11	Букет в вазочке (подарок мамам и бабушкам)	Учить лепить цветы из соленого теста (розы, ромашки, васильки). Учить скатывать валик из тонкой полоски, разложив ее на ладони, сначала туго, потом слабее, сплющивать его с одной стороны для получения бутона. Продолжить знакомить детей со способами присоединения деталей к основе. Пробудить в детях желание отразить в поделке чувство нежности и любви к маме.
12	Бусы и браслеты (в подарок девочкам)	Закрепить умение применять знакомые приемы лепки (раскатывание валиков, скатывание шариков, нанизывание их на палочку, соединение деталей). Побуждать к самостоятельному поиску способов декорирования украшений: наклепами (шарики, геометрические фигуры, полоски и т.д.), нанесение узора на тесто (стеки, трубочки, печатки). Развивать художественный вкус.
13	Роспись готовых изображений	Совершенствовать технику росписи фигурок из соленого теста. Закреплять умение рисовать гуашью, смешивать краски.
14	Цветочная полянка (оформление коллективной композиции)	Продолжить упражнять детей в создании коллективных работ. Учить объединять свои работы в общую композицию, отбирать наиболее выразительные, коллективно обдумывать расположение деталей на панно.

Ниже представлен конспект занятия тестопластикой.

Конспект занятия по тестопластике «Цветик-семицветик»

Интеграция образовательных областей:

"Музыка", "Познавательное развитие", "Речевое развитие".

Образовательные задачи:

Продолжать учить детей раскатывать кусочек теста круговыми и прямыми движениями между ладоней. Использовать дополнительные детали: листик для завершения образа, умение пользоваться стекой, учить делить кусочек теста визуально на равные части.

Развивающие задачи:

Развивать творческое воображение, стойкий интерес к изобразительной деятельности, развивать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Развить интерес к лепке; совершенствовать умение лепить из солёного теста; использовать дополнительные детали: листик для завершения образа.

Воспитательные задачи:

Воспитывать эстетический вкус; воспитывать аккуратность, желание доводить начатое до конца, радоваться результату.

Материал и оборудование:

Соленое тесто, доски, вода, стеки, акварельные краски, салфетки, листик растения, картинки с иллюстрациями сказки «Цветик - семицветик», письмо в конверте, ноутбук.

Предварительная работа:

Чтение сказки В. Катаева «Цветик - семицветик», рассматривание иллюстраций к сказке, просмотр сказки.

Виды деятельности:

коммуникативная, продуктивная

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, к нам в группу принесли письмо. Вам интересно узнать, что в нем?

Ответы детей

Воспитатель: Ребята здесь иллюстрации из какого-то рассказа или сказки. Как вы думаете, из какой? (*показать иллюстрации детям*) .

Ответы детей.

Воспитатель: Да, детки вы угадали это картинки из сказки Валентина Катаева «Цветик - семицветик». Ой, ребятки, здесь еще и письмо есть. Послушайте, я вам его сейчас зачитаю.

«Здравствуйте, детишки. Пишет вам Витя, которому Женя помогла выздороветь. У Жени скоро день рождения и я бы хотел подарить ей целый букет волшебных цветиков – семицветиков. Но беда в том, что я обошел все цветочные магазины в нашем городе и нигде не нашел таких цветов. И я не знаю что мне делать. Мне сказали, что в городе Таганроге живут талантливые детки, которые ходят в группу «Теремок». И я решил вам написать письмо, в котором прошу вас помочь мне. С уважением Витя.»

Воспитатель: Ребята, поможем Вите приготовить подарок для Жени?

Ответы детей.

Воспитатель: Я предлагаю, вам, сделать волшебные цветы из соленого теста. Для этого нам необходимо:

1. Взять кусочек теста, отщипнуть от него небольшой кусочек и отложить его пока в сторону.

2. Затем, из большого куска раскатать колбаску (напоминаю, колбаску мы катаем прямыми движениями между ладонями) .

3. Теперь делим ее на 8 частей: 7 частей для лепесточков, а 8-ой для сердцевины.

4. Начинаем с сердцевины:

Кусочек теста

На ладошку положили

И ладошкой прикрыли.

В ручках тесто покружилось,

В шарик быстро превратилось.

Шлеп в лепешку превратили.

раскатываем шар, кладем его на намеченное место на картоне и немного расплющиваем его пальчиком. А чтобы детальки лучше прилипали мы смазываем их с обратной стороны водой с помощью кисточки.

5. Затем делаем лепестки. Сначала скатываем шарика, потом слегка превращаем их в «колбаски». Одну сторону у «колбаски» зацепляем, т. е. делаем форму лепестка.

6. Прикладываем получившиеся лепестки вокруг сердцевины и пальчиками аккуратно расплющиваем лепестки.

7. Стекой рисуем тычинки.

8. Затем стебелек: раскатываем тоненькую «колбаску».

9. И листик: скатать шар и пальчиками расплющить. Приложить листик (*настоящий, можно от комнатного растения*) и отпечатать его.

10. Затем приступаем к раскрашиванию **цветка**.

(Для раскрашивания можно предложить акварель или гуашь, но мне больше нравится акварель.)

Воспитатель: А теперь я приглашаю вас **занять свои рабочие места**. Но, прежде вы начнете выполнять свои работы, нам необходимо подготовить наши пальчики, давайте сделаем разминку. Для выполнения разминки поставьте локти свои на стол:

Наши алые **цветки**

соединить ладони в форме тюльпана.

Распускают лепестки.

медленно раскрыть пальцы.

Ветерок чуть дышит,

плавно покачивать кистями рук из стороны в сторону

Лепестки колышет.

Наши алые **цветки**

медленно закрыть ладони.

Закрывают лепестки.

Тихо засыпают,
Головой качают.

Воспитатели: Теперь наши пальчики готовы приступать к творческой работе.

Напомнить детям о технике безопасности.

Дети выполняют работу под тихую музыку. В процессе самостоятельной работы следить за правильностью выполняемой работы, за осанкой детей. На столы можно положить образцы и схему последовательности выполнения работы.

Воспитатель: Ребята, посмотрите какие замечательные цветики - семицветики у вас получились. Я думаю, что Вити и Жени они очень понравятся. Но, дело в том, что у Вити не получается приехать к нам в детский сад, он опоздал на автобус, как вы думаете мы сможем помочь Вите в этой ситуации?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребятки, а вы помните какие слова должна была повторять Женя, отрывая лепестки?

Ответы детей.

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли –
Быть по-моему вели.

Воспитатель: Верно, детки. Я предлагаю вам собрать все цветы вместе в один красивый букет, сфотографировать его и отправить фотографию Вите, при этом повторяя слова из сказки:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,

Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли –
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы **цветы** на фотографии превратились в настоящий букет (*повторяют дети все вместе*).

В ходе исследования нами проводились консультации с родителями по теме квалификационной работы, разработаны и представлены рекомендации по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста в домашних условиях.

В приложении представлены разработанные конспекты занятий. Методические материалы по организации работы в технике тестопластика.

Работа по данному направлению проводилась мной на протяжении 3 месяцев в экспериментальной группе, частично – в контрольной группе – были проведены занятия 1, 3, 7.

2.3 Оценка эффективности предложенных условий по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста средствами тестопластики

Основываясь на положениях об исследовательской работе, мной был проведен констатирующий срез по определению уровня развития творческого воображения. Для диагностики мной был использован модифицированный вариант методики Торренса, адаптированный к использованию в дошкольных образовательных учреждениях. Детям предлагалось в первом задании дорисовать линию до предмета, во втором задании – включить рисунок в предложенную форму, в третьем задании – придумать применение обычному предмету (газете).

Обработка результатов проводилась при помощи выставления балльных оценок (по пятибалльной шкале, где 5 – высокий уровень развития творческих способностей, 1 – низкий уровень развития творческих способностей).

Качественные характеристики уровней творческих способностей.

Низкий уровень - потребность в пополнении знаний, умений и навыков не проявляется. Отсутствует познавательный интерес к творческой деятельности. Дошкольники низкого уровня творческой деятельности не стремятся к выполнению заданий нестандартного характера. В процессе творческой деятельности такие дети не проявляют высокой умственной деятельности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений на новые ситуации отказываются. При возникновении трудностей преобладают отрицательные эмоции. Не могут порой и не желают преодолевать трудности в поисках способов деятельности. Живая эмоциональная реакция на задания творческого характера почти всегда отсутствует.

Средний уровень - потребность в пополнении знаний, и навыков проявляется редко. Познавательный интерес не постоянен, ситуативен. Неустойчивый интерес к творческой деятельности. Дошкольники среднего уровня развития творческих способностей стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но решить их самостоятельно могут редко, необходима помощь взрослого. В процессе специфической деятельности они стремятся проявлять умственную активность: могут находить новые способы или преобразовать известные им, придумывать интересные идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения.

Преодолевают трудности только в группе со сверстниками или с помощью взрослого. В случае получения искомого результата испытывают радость.

Высокий уровень - стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно.

В процессе специфической детской деятельности дошкольники высокого уровня развития творческих способностей проявляют высокую умственную активность: легко осуществляют перенос знаний, умений в новые ситуации.

Ответственны. Начатую работу всегда доводят до конца, справляясь с возникшими трудностями самостоятельно. Любой вид творческой деятельности способен увлечь их.

В предпочитаемом виде деятельности достигают как правило хороших результатов.

Подробно данные представлены в таблицах 1-2.

Таблица 2

Результаты констатирующего среза по определению уровня развития творческого воображения детей экспериментальной группы (баллы)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Оценки констатирующего среза
1.	Лена А.	5
2.	Артем Р.	5
3.	Люда Б.	4
4.	Никита С.	3
5.	Женя К.	3
6.	Олег И.	4
7.	Женя И.	5
8.	Максим Д.	3
9.	Лена Р.	4
10.	Андрей С.	4

Обобщая полученные данные, отмечаем, что у респондентов экспериментальной группы преобладает достаточный уровень развития творческих способностей - 4 балла получили 40%, что составляет 4 человек от выборки. Высокий уровень развития творческого воображения наблюдается у 30% (3 человека), средний уровень также – у 30% (3 человека).

Таблица 3

Результаты констатирующего среза по определению уровня развития творческого воображения детей контрольной группы (баллы)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Оценки констатирующего среза
1.	Оксана М.	5
2.	Игорь Т.	5
3.	Алексей В.	4
4.	Марат Ч.	4
5.	Саша М.	3
6.	Маша О.	4
7.	Инга С.	5
8.	Марина К.	3
9.	Ольга Я.	4
10.	Полина К.	4

У детей в контрольной группе преобладает достаточный уровень развития творческих способностей – 50% получили 4 балла, что составляет 5 человек от общего количества. Высокий уровень творческого воображения отмечен у 30% (3 человека), средний уровень преобладает у 20% (2 человека).

Наглядно, данные, полученные при проведении методики Торренса представлены на диаграмме 1, где цифрой 1 отмечен высокий уровень, 2 - достаточный, 3 – средний.

В общем, результаты, полученные в группах, отличаются незначительно, поэтому данные группы могут быть выбраны в качестве

экспериментальной и контрольной. Кроме того, с группами, как уже говорилось выше, работает один состав воспитателей, следовательно, кроме педагогических условий при работе средствами тестопластики, остальные требования, предъявляемые к детям, будут одинаковыми.

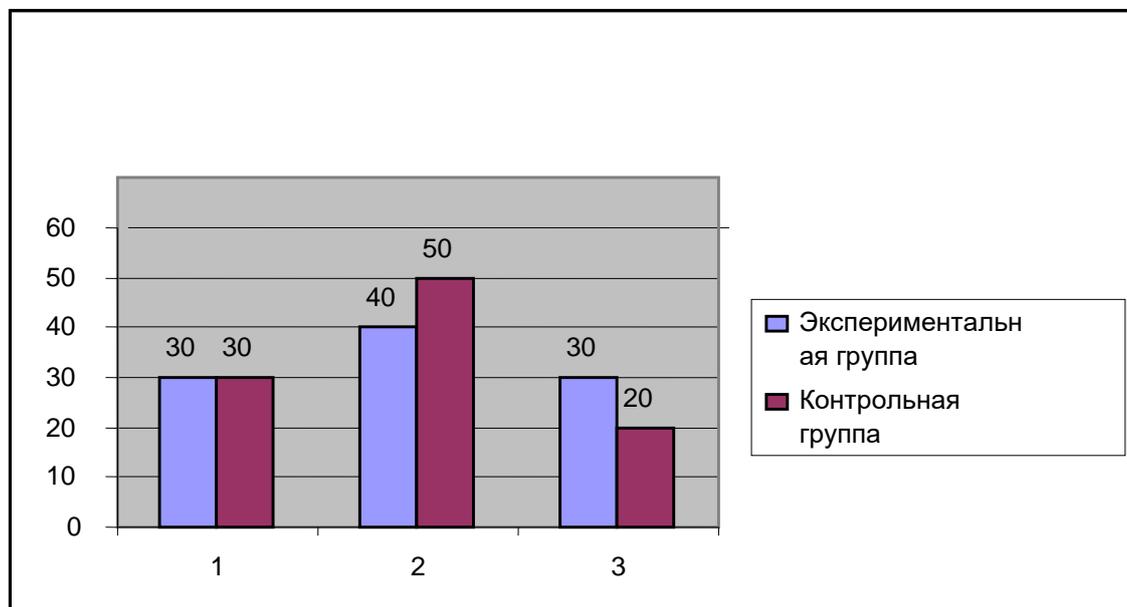


Рис. 1 Результаты констатирующего среза по определению уровня развития творческого воображения детей дошкольного возраста

Для подтверждения результатов исследования по первой методике, мной была проведена методика оригинальности решения задач на воображение.

Для этого необходимо подобрать 20 карточек с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок-голова с двумя ушами и т.д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.д.). Подготовить цветные карандаши, бумагу.

Ребенка просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Таким образом выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Подсчитывают коэффициент оригинальности каждого ребенка, который равен количеству рисунков, не повторяющихся у него и не повторяющихся (по характеру использования заданного эталона для дорисовывания) ни у кого из детей группы. Коэффициент

оригинальности соотносят с одним из 6 типов решения задачи на воображение.

0 тип характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

1 тип - ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

2 тип - также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

3 тип - изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

4 тип - ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

5 тип - заданная фигура используется качественно по-новому. Если в I-IV типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребенок (кружок-голова и т.п.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Полученные данные представлены в таблицах 4 – 5 и на диаграмме 2.

Таблица 4

Результаты констатирующего среза по определению уровня оригинальности решения задач на воображение детей экспериментальной группы (баллы)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Тип решения задачи
1.	Лена А.	4
2.	Артем Р.	4
3.	Люда Б.	3
4.	Никита С.	3

5.	Женя К.	2
6.	Олег И.	4
7.	Женя И.	4
8.	Максим Д.	3
9.	Лена Р.	3
10.	Андрей С.	4

Так, в экспериментальной группе, в большинстве преобладает 4 тип, когда ребенок изображает несколько объектов – 50% - 5 человек. У 40% (4 человека) уровень решения задачи ниже – 3, а у 10% - 2 тип, при котором изображается отдельный предмет с деталями.

Таблица 5

Результаты констатирующего среза по определению уровня оригинальности решения задач на воображение детей контрольной группы (баллы)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Тип решения задачи
1.	Оксана М.	5
2.	Игорь Т.	4
3.	Алексей В.	4
4.	Марат Ч.	3
5.	Саша М.	3
6.	Маша О.	4
7.	Инга С.	4
8.	Марина К.	3
9.	Ольга Я.	4
10.	Полина К.	3

В контрольной группе есть ребенок с 5 высоким уровнем оригинальности (10%), 50%, также как и в экспериментальной группе выполнили задание, показав результаты 4 типа, 40% -3 типа.

Наглядно результаты представлены на диаграмме 2.



Рис. 2 Результаты констатирующего среза по определению уровня оригинальности решения задач на воображение детей дошкольного возраста

На диаграмме цифрой 1 обозначен 5 тип, 2 – 4 тип, 3 – 3 тип, 2 – 2 тип оригинальности решения задач на воображение.

Полученные данные позволяют судить о недостаточном развитии творческого воображения детей дошкольного возраста, что не позволило им в полной мере проявить творческие способности в решении поставленной задачи.

С целью развития творческого потенциала дошкольников все участники экспериментальной группы были включены в деятельность, предусмотренную системой мероприятий, представленных в параграфе 2.2. данной работы, которая предполагала участие в работе кружка «Тестовичок», организации специальных занятий по теме на базе дошкольного учреждения.

Работа по программе проводилась на протяжении 3 месяцев, после чего мной было проведено повторное исследование уровня развития творческого воображения дошкольников. Исследование проводилось по аналогичным методикам с изменением содержания заданий.

Основываясь на положениях об исследовательской работе, мной был проведен контрольный срез по определению уровня развития творческого потенциала. Для диагностики повторно мной был использован модифицированный вариант методики Торренса, адаптированный к использованию в дошкольных образовательных учреждениях. Детям предлагалось в первом задании дорисовать окружность до предмета, во втором задании – включить рисунок в предложенную форму, в третьем задании – придумать применение обычному предмету (полиэтиленовый пакет).

Обработка результатов проводилась при помощи выставления балльных оценок (по пятибалльной шкале, где 5 – высокий уровень развития творческих способностей, 1 – низкий уровень развития творческих способностей). Подробно данные представлены в таблицах 6-8.

Таблица 6

Результаты контрольного среза по определению уровня развития творческого воображения детей экспериментальной группы (баллы)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Оценки контрольного среза
1.	Лена А.	5
2.	Артем Р.	5
3.	Люда Б.	5
4.	Никита С.	4
5.	Женя К.	5
6.	Олег И.	4
7.	Женя И.	5
8.	Максим Д.	4
9.	Лена Р.	4
10.	Андрей С.	4

Обобщая полученные данные, отмечаем, что у респондентов экспериментальной группы на контрольном этапе отмечается достаточный уровень развития творческих способностей - 4 балла получили 50%, что

составляет 5 человек от выборки и на 20% выше в сравнении с констатирующим срезом. Высокий уровень развития наблюдается у 50% (5 человек), что на 20% выше в сравнении с результатами констатирующего среза. Уровень детей со средним уровнем снизился на 30% и составил 0% на контрольном этапе эксперимента. Сравним динамику изменений в экспериментальной группе.

Таблица 7

Сравнительная характеристика уровня развития творческого воображения в экспериментальной группе (баллы)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Оценки констатирующего среза	Оценки контрольного среза
1.	Лена А.	5	5
2.	Артем Р.	5	5
3.	Люда Б.	4	5
4.	Никита С.	3	4
5.	Женя К.	3	5
6.	Олег И.	4	4
7.	Женя И.	5	5
8.	Максим Д.	3	4
9.	Лена Р.	4	4
10.	Андрей С.	4	4

Проанализировав сравнительные данные констатирующего и контрольного этапов отмечаем, что положительная динамика в уровне развития творческого потенциала отмечается в 40% случаев, что является положительным результатом.

Таблица 8

Результаты контрольного среза по определению уровня развития творческого воображения детей контрольной группы (баллы)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Оценки констатирующего среза
1	Оксана М.	5
2	Игорь Т.	5

3	Алексей В.	5
4	Марат Ч.	4
5	Саша М.	4
6	Маша О.	4
7	Инга С.	5
8	Марина К.	3
9	Ольга Я.	4
10	Полина К.	4

У детей в контрольной группе преобладает достаточный уровень развития творческих способностей – 50% также получили 4 балла, что составляет 5 человек от общего количества. Высокий уровень отмечен у 40% (4 человека), что на 10% больше, средний уровень преобладает у 10% (1 человек), что на 10% меньше. Таким образом, положительная динамика отмечается лишь в 20% случаев.

Наглядно данные, полученные при повторном проведении методики Торренса представлены на диаграммах 3 - 4, где цифрой 1 отмечен высокий уровень, 2 - достаточный, 3 – средний.

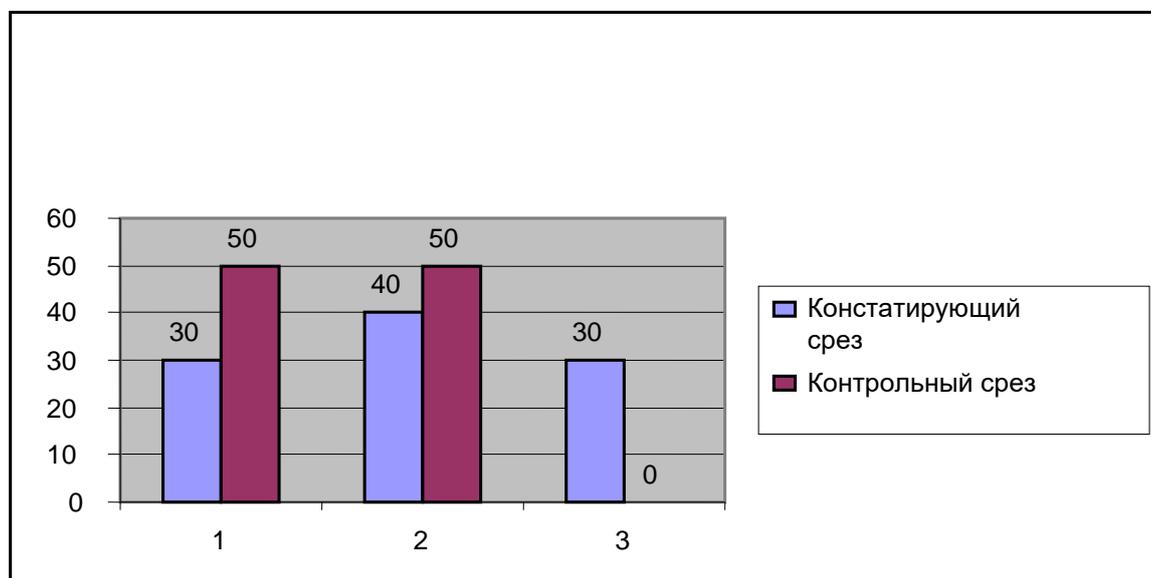


Рис. 3 Динамика изменений уровня развития творческого воображения детей экспериментальной группы

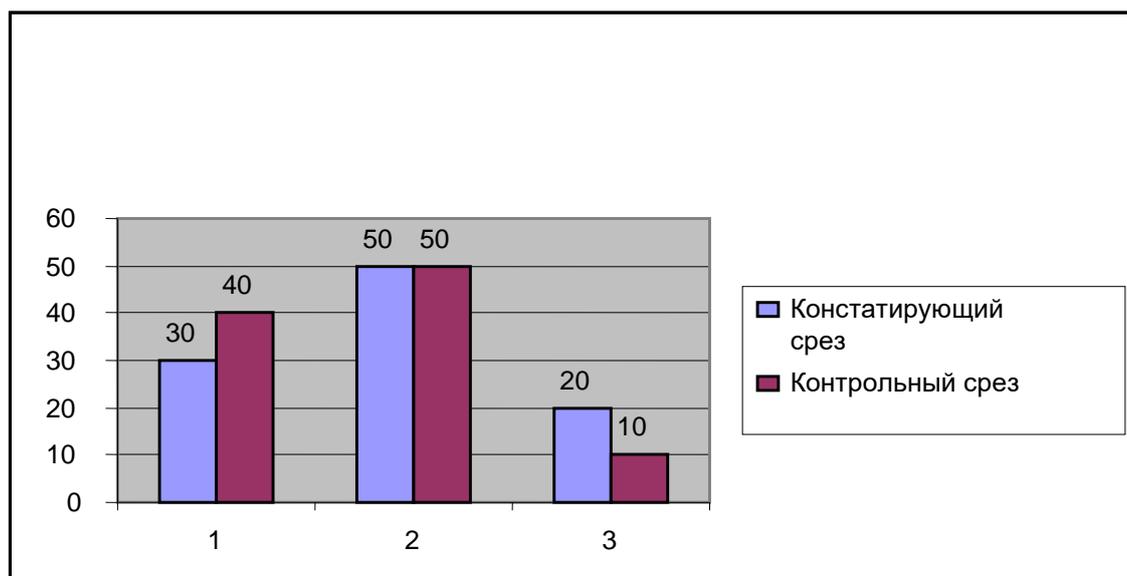


Рис. 4 Динамика изменений уровня развития творческого воображения детей контрольной группы

На диаграммах 3 – 4 наглядно заметны изменения в группах до внедрения программы и после нее.

Анализ данной методики позволяет сделать вывод об эффективности предлагаемой нами системы мероприятий в процессе развития творческого воображения дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Для подтверждения результатов исследования по первой методике, нами повторно была проведена методика оригинальности решения задач на воображение. Полученные данные представлены в таблицах 9 – 11 и на диаграммах 5-6.

Таблица 9

Результаты контрольного среза по определению уровня оригинальности решения задач на воображение детей экспериментальной группы (баллы)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Тип решения задачи
1.	Лена А.	5
2.	Артем Р.	5
3.	Люда Б.	4

4.	Никита С.	4
5.	Женя К.	3
6.	Олег И.	5
7.	Женя И.	4
8.	Максим Д.	4
9.	Лена Р.	4
10.	Андрей С.	4

После проведения программы в экспериментальной группе, в большинстве также преобладает 4 тип, когда ребенок изображает несколько объектов – 60% - 6 человек, т.е. на 10% больше чем в начале работы. У 10% (1 человек) уровень решения задачи ниже – 3, а у 30% преобладает 5 тип, наиболее высокий, что на 30% больше, чем при проведении констатирующего эксперимента.

Сравним динамику изменений по данной методике в экспериментальной группе.

Таблица 10

Изменения в уровне оригинальности решения задач в экспериментальной группе (баллы)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Тип решения задачи (констатирующий срез)	Тип решения задачи (контрольный срез)
1.	Лена А.	4	5
2.	Артем Р.	4	5
3.	Люда Б.	3	4
4.	Никита С.	3	4
5.	Женя К.	2	3
6.	Олег И.	4	5
7.	Женя И.	4	4
8.	Максим Д.	3	4
9.	Лена Р.	3	4
10.	Андрей С.	4	4

Таким образом, положительная динамика отмечается в 80% случаев, что также позволяет судить об эффективности предлагаемой программы.

Таблица 11

Результаты контрольного среза по определению уровня оригинальности решения задач на воображение детей контрольной группы (баллы)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Тип решения задачи
1.	Оксана М.	5
2.	Игорь Т.	5
3.	Алексей В.	4
4.	Марат Ч.	3
5.	Саша М.	4
6.	Маша О.	4
7.	Инга С.	4
8.	Марина К.	4
9.	Ольга Я.	4
10.	Полина К.	3

В контрольной группе есть дети с высоким уровнем оригинальности (20%), изменения в положительную сторону – 10%. 60%, также как и в экспериментальной группе выполнили задание, показав результаты 4 типа, 20% -3 типа. Результаты контрольной группы ниже, чем результаты экспериментальной.

На диаграммах 5,6 цифрой 1 обозначен 5 тип, 2 – 4 тип, 3 – 3 тип, 2 – 2 тип оригинальности решения задач на воображение.

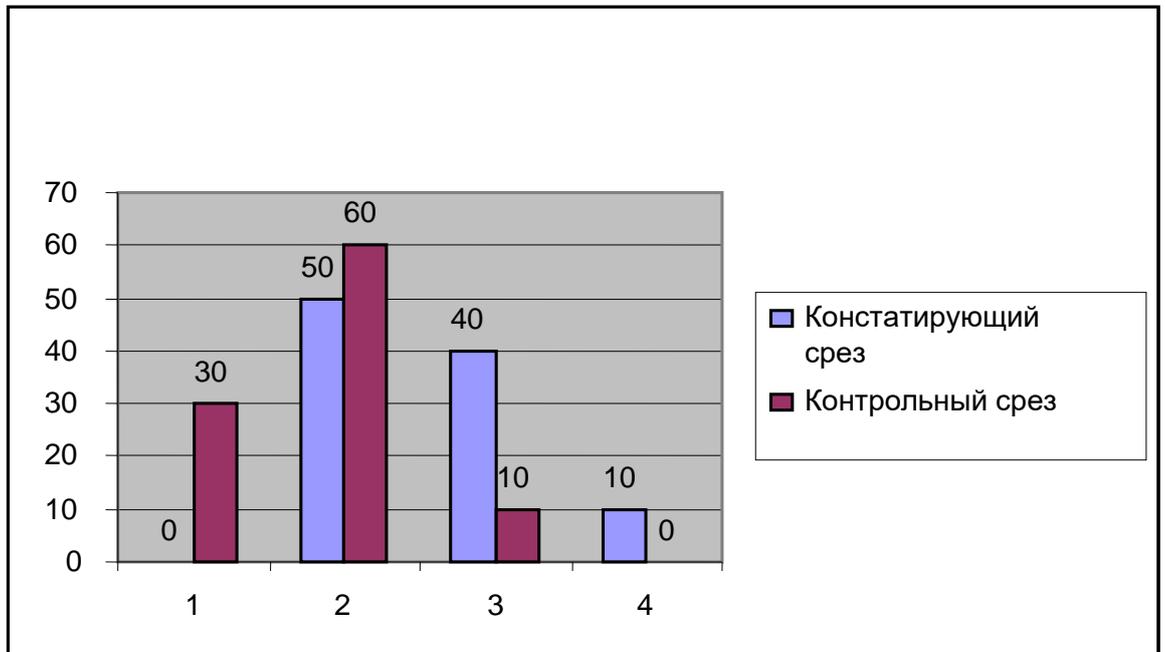


Рис. 5. Динамика изменений уровня оригинальности решения задач в экспериментальной группе

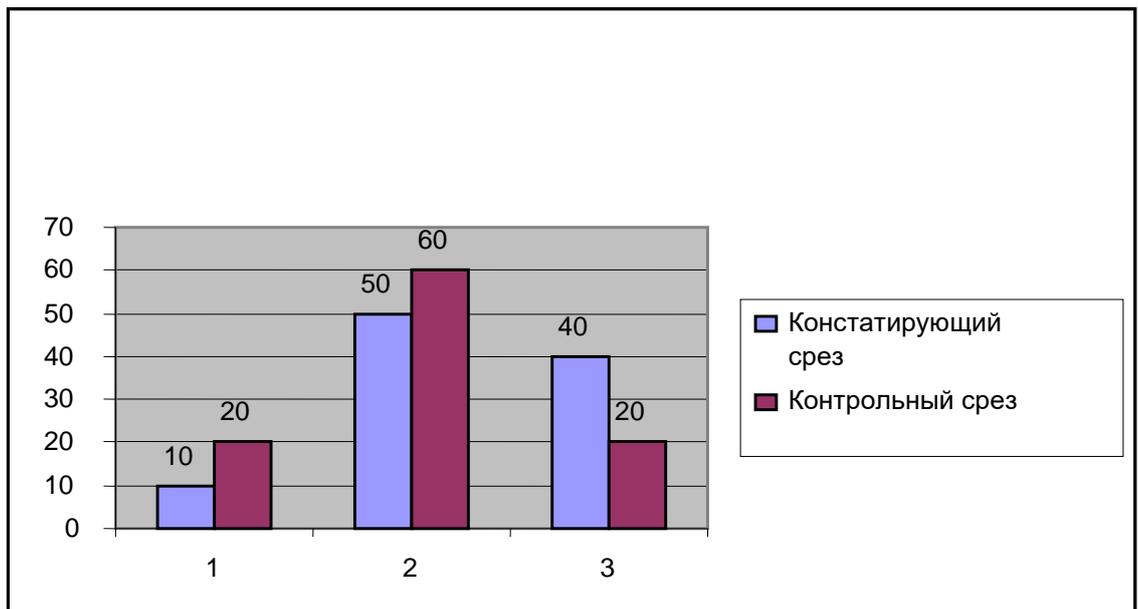


Рис. 5. Динамика изменений уровня оригинальности решения задач в контрольной группе

Таким образом, проанализировав изменения в экспериментальной и контрольной группах можно отметить, что более высокие результаты были на контрольном этапе получены в экспериментальной группе. Одним из условий этого стало внедрение в образовательный процесс данной группы

системы мероприятий, направленных на развитие творческого воображения дошкольников средствами тестопластики. Предполагаю, что дальнейшее использование программы позволит получить более высокие результаты.

Выводы по главе 2

На основе анализа психолого-педагогической литературы мной были определены основные теоретические положения, требующие практического доказательства.

Цель практического исследования: изучить эффективность педагогической деятельности в процессе развития творческого воображения дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения средствами тестопластики.

Базой исследования является МБДОУ ЦРР «Детский сад № 22 «Жемчужинка» ГО «Город Якутск, дети старшей группы, выборка 10 человек – экспериментальная группа, 10 человек – контрольная группа. С целью определения эффективности разработанной мной программы группа была разделена на 2 подгруппы, одна из которых стала экспериментальной площадкой по реализации системы мероприятий, другая – контрольной группой. Выбор детей в подгруппы был стихийным.

В соответствии с темой нашей работы, целями и задачами практического исследования, в рамках проведения формирующего этапа исследовательской работы нами была предложена система мероприятий, направленных на развитие творческого воображения средствами тестопластики. За основу разработанных мной мероприятий была принята программа «Тестовичок»

Цель предлагаемой системы мероприятий: создать условия для развития личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала, творческого воображения посредством изготовления поделок из соленого теста.

Работа по данному направлению проводилась мной на протяжении 3 месяцев в экспериментальной группе, частично – в контрольной группе – были проведены занятия 1, 3, 7.

Основываясь на положениях об исследовательской работе, мной был проведен констатирующий срез по определению уровня развития творческого воображения. Для диагностики был использован модифицированный вариант методики Торренса, адаптированный к использованию в дошкольных образовательных учреждениях. Для подтверждения результатов исследования по первой методике, была проведена методика оригинальности решения задач на воображение.

Работа по программе проводилась на протяжении 3 месяцев, после чего было проведено повторное исследование уровня развития творческого воображения дошкольников. Исследование проводилось по аналогичным методикам с изменением содержания заданий.

Обобщая полученные данные, отмечаю, что у респондентов экспериментальной группы на контрольном этапе отмечается достаточный уровень развития творческих способностей - 4 балла получили 50%, что составляет 5 человек от выборки и на 20% выше в сравнении с констатирующим срезом. Высокий уровень развития наблюдается у 50% (5 человек), что на 20% выше в сравнении с результатами констатирующего среза. Уровень детей со средним уровнем снизился на 30% и составил 0% на контрольном этапе эксперимента. Проанализировав сравнительные данные констатирующего и контрольного этапов отмечаем, что положительная динамика в уровне развития творческого потенциала отмечается в 40% случаев, что является положительным результатом.

У детей в контрольной группе преобладает достаточный уровень развития творческих способностей – 50% также получили 4 балла, что составляет 5 человек от общего количества. Высокий уровень отмечен у 40% (4 человека), что на 10% больше, средний уровень преобладает у 10% (1 человек), что на 10% меньше. Таким образом, положительная динамика отмечается лишь в 20% случаев.

Таким образом, положительная динамика при оценке уровня оригинальности решения задач в экспериментальной группе отмечается в 80% случаев, что также позволяет судить об эффективности предлагаемой программы. В контрольной группе есть дети с высоким уровнем оригинальности (20%), изменения в положительную сторону – 10%. 60%, также как и в экспериментальной группе выполнили задание, показав результаты 4 типа, 20% -3 типа. Результаты контрольной группы ниже, чем результаты экспериментальной.

Таким образом, проанализировав изменения в экспериментальной и контрольной группах можно отметить, что более высокие результаты были на контрольном этапе получены в экспериментальной группе. Одним из условий этого стало внедрение в образовательный процесс данной группы системы мероприятий, направленных на развитие творческого воображения дошкольников средствами тестопластики. Предполагаем, что дальнейшее использование программы позволит получить более высокие результаты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В наше время в обществе происходят бурные изменения. Человек вынужден реагировать на них, но часто он бывает к этому не готов. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них отвечать, человек должен активизировать творческий потенциал, обнаружить свою неповторимость, уникальность. Проявление собственной уникальности непосредственно связано с осмыслением своего соответствия жизни.

Уникальность каждого человека не вызывает сомнений. Однако умение предьявить себя миру является проблемой для большинства людей. Люди действуют по заранее заданным программам, схемам, шаблонам. Такая запрограммированность поведения приводит к переживанию бессмысленности своего существования, к возникновению чувства протеста против требований общества, которые не позволяют отклоняться от принятых норм.

Творчество — понятие многогранное. Прежде всего, его можно определить как качественную характеристику индивидуальной и коллективной трудовой деятельности, отличающейся той или иной степенью новизны ее содержания, применяемых методов и полученных результатов. Новизна как критерий творчества дает основание рассматривать творчество как интеллектуальную трудовую деятельность поискового характера, непосредственной целью которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Творчество в самом процессе трудовой деятельности характеризует стиль работы, подход человека к решению стоящих перед ним задач, отношение к труду.

Анализ литературы по теме исследования позволил выделить основные направления деятельности по развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении средствами тестопластики. На основании данного анализа, собственных

педагогических наблюдений была составлена система мероприятий по развитию творческого воображения ребенка дошкольного возраста, которая нашла свое применение в конкретных средовых условиях. Реализация программы на базе МБДОУ, анализ уровня развития творческого воображения детей экспериментальной и контрольной групп до проведения экспериментальной работы и после нее позволили говорить об ее эффективности.

Таким образом, теоретическое и практическое исследование данного вопроса в рамках данной квалификационной работы позволили доказать гипотезу исследования: развитие творческого воображения ребенка дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения будет проходить эффективнее при реализации следующих условий: своевременной диагностике и определении уровня развития творческого потенциала детей дошкольного возраста; составлении системы мероприятий по развитию творческого потенциала ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения средствами тестопластики с опорой ее на социальное воспитание личности; организация взаимодействия с родителями, воспитателями и другими специалистами дошкольного образовательного учреждения.

Практическая значимость исследования позволяет использовать его воспитателям, психологам и социальным педагогам дошкольных образовательных учреждений, занимающихся вопросами развития творческой личности ребенка дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтшуллер, Г.С., Вёрткин, И.М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности / Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин. - Минск: Беларусь, 1994. – 140 с.
2. Аркин, Е.А. Дошкольный возраст /Е.А. Аркин. – М., 1993. – 228 с.
3. Белова, С. Уроки воспитания для воспитателей [Текст] / С. Белова // Народное образование. – 2004. - № 3. – С. 102-109.
4. Березина, В. Воспитание чудом / В. Белова // Педагогика + ТРИЗ / Под ред. Гина А.А. - М.: Вита-Пресс, 2001. Выпуск № 6. С. 54-63.
5. Березина, В.Г., Викентьев, И.Л., Модестов, С.Ю. Встреча с чудом: Детство творческой личности: встреча с чудом. Наставники. Достойная цель / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев. С.Ю. Модестов. - СПб.: изд-во Буковского. 1995. С. 60.
6. Богоявленская, Д.Б. Психология креативных способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
7. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 2005. – 200 с.
8. Вёрткин, И.М. Бороться и искать... О качествах творческой личности / И.М. Верткин// Нить в лабиринте / Сост. Селюцкий А.Б. - Петрозаводск: Карелия, 1998. С. 7-91.
9. Волков, Б.С., Волкова, Н.В. Методы изучения психики ребенка / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М.: Профессиональное образование, 1994. – 180 с.
10. Волков, В.И. Прикосновение к зеркалу / В.И. Волков// Проблемы теории развития творческой личности. Челябинск: Изд-во ЧГПУ "Факел", 1998. Выпуск 1. С.20-33.
11. Галигузова, Л.Н., Смирнова, Е.О. Ступени общения от года до семи лет / Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. – М., 1992. – 209 с.

12. Гатанов, Ю.Б. Курс развития креативного мышления (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли): Первый год обучения (для детей 6 – 10 лет): Методическое руководство / Ю.Б. Гатанов. – СПб.: Иматон, 1996. – 64 с.
13. Гатанов, Ю.Б. Развитие личности, способной к креативной самореализации / Ю.Б. Гатанов // Психологическая наука и образование. - 1998. - №1. - С.93-100.
14. Гвоздев, А.Н. От первых слов до первого класса / А.Н. Гвоздев. – Саратов, 1991. – 300 с.
15. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студентов пед. вузов по специальности «Педагогика» [Текст] / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2007. – 316 с. – Библиограф.: 310 – 313 с.
16. Гоноболин, Ф.Н. Психология / Ф.Н. Гоноболин. - М.: Просвещение, 1998. – 200 с.
17. Голубева, Э.А. Способности и индивидуальность / Э.А. Голубева. - М.: Прометей, 1993. – 120 с.
18. Грановская, Р.М., Крижанская, Ю.С. Творчество и преодоление стереотипов / Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская. – СПб.: OMS, 1994. – 465 с.
19. Грецов, А.Г. Развитие креативности посредством технологий психологического тренинга / А.Г. Грецов // Психология и школа. - 2007. - №1. - С.3-18.
20. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. [Текст] / Г.Г. Григорьева - М., 2000. – 140 с. – С. 29- 71.
21. Гринченко, И.С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе / И.С. Гринченко. – М.: «ЦГЛ», 2002. – 80 с.
22. Детство: Программа развития и обучения детей в детском саду / В.И.Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др./под ред. Т.И.Бабаевой,

- З.А.Михайловой, Л.М.Гурович. – СПб.: Из-во «Акцидент»,1995. – 100 с.
- 23.Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 1999. – 368 с.
- 24.Евладова, Е.Б., Логинова, Л.Г. Организация дополнительного образования детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 300 с.
- 25.Журова, Л.Е. Обучение грамоте в детском саду / Л.Е. Журова. – М.: Просвещение, 1994. – 240 с.
- 26.Иванов, Н.П. Методика коммунарского воспитания / Н.П. Иванов. – М., 1994. - 105 с.
- 27.Казаков, В.Г., Кондратьева, Л.Л. Психология / В.Г. Казаков, Л.Л. Кондратьев. - М.: Высшая школа, 1999.- 226 с.
- 28.Калугин, Ю.Е. Креативное воображение и его развитие: Учебное пособие / Ю.Е. Калугин. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 1999. – 64 с.
- 29.Кларин, М.В. Развитие критического и креативного мышления / М.В. Кларин // Школьные технологии. - 2004. - №2. - С.3-10.
- 30.Кожевникова, Л.А. Достойная цель. Первая попытка аналитического обзора / Л.А. Кожевникова // Проблемы теории развития творческой личности. Челябинск: Изд-во ЧГПУ "Факел", 1998. Выпуск 1. С. 13-20.
- 31.Комарова, Т. Детское художественное творчество [Текст] / Т. С. Комарова. – М., 2006. – 187 с. - С. 65- 180.
- 32.Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное образование России в документах и материалах. - М., 2001. - С. 230, 234, 239, 241-242.
- 33.Котелевская, В.В., Анисимова, Т.Б. Дошкольная педагогика. Развитие речи и интеллекта в играх, тренингах, тестах / В.В. Котелевская, Т.Б. Анисимова. – Ростов н/Дону.: Феникс, 2002. – 104 с.

34. Креативный ребенок: Диагностика и развитие креативных способностей / Сост. Т.А.Барышева. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 415 с.
35. Ладонкина, Т.Д. Досуг как сфера социализации подростков / Т.Д. Ладонкина//Сотрудничество семьи, детских объединений и социальных педагогов в процессе социализации личности ребенка. – Челябинск, 1996 – С. 67-70.
36. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина. – М. «Институт практической психологии», 1997. – 200 с.
37. Литвак, Р.А. Социализация личности ребенка в деятельности детских общественных объединений / Р.А. Литвак. – Челябинск, ЧГПУ. – 2000. – 180 с.
38. Лихолетов, В.В., Прохорова, Ю.С., Киселев, А.П. Развитие креативного воображения у детей / В.В. Лихолетов, Ю.С. Прохорова, А.П. Киселев. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2001. – 59 с.
39. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1998. – 125 с.
40. Лупан, С.Л. Поверь в свое дитя / С.Л. Лупан. – М.: Сфера, 1993. – 49 с.
41. Матюшкин, А.М. Психологические предпосылки креативного мышления / А.М. Матюшкин// Мир психологии. - 2001. - №1. - С.128-141.
42. Меерович, М.И., Шрагина, Л.И. Технология креативного мышления: Практическое пособие / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – М.: Аст, 2000. – 432 с.
43. Мир детства. Дошкольник / Под ред. А.Г. Хрипковой. – М.: Просвещение, 1999. – 342 с.
44. Миронова, Д.М. Игра в развитии активности детей / Д.М. Миронова. – Минск, 1999. – 340 с.
45. Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов. - М.: Акад.Проект: Традиция, 2003. – 560 с.

46. Мухина, В.С. Психология дошкольника / В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1999. – 300 с.
47. Мухина, В.С. Шестилетний ребенок в школе / В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1990. – 290 с.
48. Немов, Р.С. Психология. В 2 кн. Кн.1. Общая психология / Р.С. Немов. – М.: Просвещение - Владос, 1994. – 400 с.
49. Немов, Р.С. Психология. В 2 кн. Кн.2. Возрастная психология / Р.С. Немов. – М.: Просвещение - Владос, 1994. – 460 с.
50. Обухова, Л.Ф. Этапы развития детского мышления / Л.Ф. Обухова. – М.: Просвещение, 1992. – 210 с.
51. Общая психология / под редакцией В.В. Богословского, А.Г. Ковалева, А.А. Степанова. - М. : Просвещение, 1981. – 230 с.
52. Общая психология / под редакцией Петровского А.В. - М.: Владос, 2010. – 320 с.
53. Пантина, Н.С. Становление интеллекта в дошкольном детстве / Н.С. Пантина. – М.: Российская политическая энциклопедия, 1996. – 300 с.
54. Петровский, В.А., Кларина, Л.М., Смывина, Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова. – М.: Владос, 2003. – 240 с.
55. Платонов, К.К. Проблема способностей / К.К. Платонов. - М.: Наука, 1992. – 420 с.
56. Погорелова, Н.В. Досуговая квалификация подростка: пути решения / Н.В. Погорелова//Социальный педагог: подготовка к деятельности. – Челябинск, 1994 – С. 69-72.
57. Поддъяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект / Н.Н. Поддъяков. - М., 1995. – 220 с.
58. Подготовка ребенка к школе. – Томск: Пеленг, 1994. – 120 с.

59. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1996. – 280 с.
60. Практическая психология образования / Под ред. И.В. Дубровиной. – М., ТЦ «Сфера», 1997. – 290 с.
61. Проблемы способностей / под редакцией Мясищева В.Н. - М., 1996. – 100 с.
62. Программа обучения и воспитания в детском саду / Под ред. М.А.Васильевой. - М., 2006. – 176 с.
63. Психологическая диагностика / Под ред. К.М. Гуревича, Е.М. Борисовой. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Модек, 2001. – 368 с.
64. Радуга: Программа и руководство для воспитателей сред. группы дет. сада / Т.Н.Доронова, В.В.Гербова, Т.И.Гризик и др.; Сост. Т.Н.Доронова. – М.: Просвещение, 1994.- 308 с.
65. Развитие личности в онтогенезе. – М., 1987. – 316 с.
66. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога / Е.И. Рогов. – М., 1995. – 240 с.
67. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - М.: Педагогика, 1999. – 380 с.
68. Скрипкина, Т.П., Гульянц, Э.К. Психологическая служба в детских дошкольных учреждениях разных типов / Т.П. Скрипкина, Э.К. Гульянц. – Ростов н/Дону.: РГПУ, 1993. – 320 с.
69. Словарь по социальной педагогике./Авт.-сост. Л.В. Мардахаев. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 222 с.
70. Смирнова, Е.О. Детская психология. [Текст] / Е.О. Смирнова - М.: Владос, 2003. – 386 с.
71. Способности и склонности / под редакцией Голубевой Э.А. - М.: Педагогика, 1989. – 304 с.

- 72.Столяренко, Л.Д. Общая психология / Л.Д. Столяренко. - Ростов н/Дону, 2003. – 320 с.
- 73.Творчество в детей и современность./Авт.-сост. А.Г. Трушкин, П.П. Пивненко, В.В. Абраухова, Н.П. Овсянникова, А.И. Белоусов. –Ростов н/Дону: «Феникс», 2002. – 86 с.
- 74.Усова, Н.А. Условия формирования творческого компонента личности / Н.А. Усова// Проблемы теории развития творческой личности. Челябинск: Изд-во ЧГПУ "Факел", 1998. Выпуск 1. С. 52-58.
- 75.Фридман, Л.М., Кулагина, И.Ю. Психологический справочник учителя / Л.М. Фридман, И.Ю. Кулагина. – М.: Просвещение, 1991. – 174 с.
- 76.Худенко, Е.Д., Мельникова, Т.С., Шаховская, С.Н. Как научить ребенка думать и говорить / Е.Д. Худенко, Т.С. Мельникова. – М.: Просвещение, 1991. – 140 с.
- 77.Циркин, С.Ю. Справочник по психологии и психиатрии детского и подросткового возраста / С.Ю, Циркин. – СПб.: «Питер», 2000. – 690 с.
- 78.Чуприкова, Н.И. Умственное развитие и обучение. Психологические основы развивающего обучения / Н.И. Чуприкова. – М., 1995. – 430 с.
- 79.Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М., 1998. – 248 с.
- 80.Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», 1995. – 302 с.
- 81.Эмоциональное развитие дошкольника [Текст] / Под. ред. А.С. Кошелевой. - М., 2007. – 200 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Конспекты занятий

КОНСПЕКТ

мастер-класса по изготовлению изделий из соленного теста «Крендельки-ватрушки» (совместный мастер-класс с родителями)

Цели:

Способствовать формированию представления о виде декоративно-прикладного искусства – тестопластика. Ознакомить родителей с техникой тестопластики.

Задачи:

- Познакомить участников мастер-класса с историей возникновения соленного теста, технологическими возможностями этого материала и его использованием в процессе художественного творчества (лепка
- Создать условия для обретения большинством участников своего собственного стиля, который позволил бы родителям реализовать творческие способности при работе с солёным тестом.

Оборудование и инструменты:

Образец работы педагога «Крендельки-ватрушки», макеты хлебобулочных изделий, цветное соленое тесто, стек, доска для лепки, заготовка (макет для приклеивания готовых фигурок, музыкальная композиция, мячики.

Актуальность темы.

Когда ребёнок лепит, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой.

Специалисты в области детской психологии, логопедии уже давно установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития тонкой моторики руки. Если движения пальцев развиваются «по плану», то и развитие речи также в пределах нормы. Если же развитие пальцев отстает, отстает и развитие речи.

Определить уровень развития тонкой моторики детей можно так: попросить ребенка показать один пальчик, два пальчика, три пальчика, при этом обязательно показывая как надо делать. Дети, которым удаются изолированные движения пальцев, — говорящие дети, если же пальцы напряжены, сгибаются и разгибаются только все вместе, или, напротив, вялые и не дают изолированных движений, то это не говорящие дети. Ученые также установили, что тренировка пальцев рук (массаж кисти руки) на два с половиной месяца ускоряет процесс созревания речевых областей.

Лепка – это удивительная возможность для ребёнка: создавать, трогать, играть, дополнять, преобразовывать. Лепка имеет большое развивающее значение. Она влияет на все психические процессы – внимание, мышление, восприятие, воображение, обогащает знания детей о самих себе, о том, что окружает. Лепка помогает развивать творчество. Создавая работу из пластичного материала, у ребёнка развивается мелкая моторика рук, накапливается сенсорный опыт тактильных ощущений.

Влияние занятий лепкой (в моём случае – тестопластикой) на развитие ребёнка широко. Оно отражается на особенностях развития личности ребёнка, его познавательные сферы деятельности: - расширение кругозора; - развитие мелкой моторики; - создание целостного образа; - расширение словарного запаса; - развитие познавательного интереса; - позитивное влияние на психическое и физическое здоровье.

Предполагаемый результат:

Дети должны получать радость от достигнутых результатов, своей полезности другим. Для этого их работами можно украсить комнаты

квартиры (дома). Свои поделки дошкольники могут дарить родителям и друзьям, использовать в играх. Максимум внимания и уважения к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещений помогают сформировать обстановку эмоционального благополучия, вызвать чувство радости от овладения умением создавать прекрасное своими руками. Одним из важных способов поощрения и развития детского творчества являются выставки детских работ. Возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе родственникам, служит стимулом для активного участия детей в процессе лепки из соленого теста. Таким образом, они могут оценить свои работы как бы со стороны, получить общественное признание своего труда. Не стоит забывать также, что ценность детского творчества не в результате и не в продукте творчества, а в самом процессе. В увлекательном для ребенка процессе лепки и детского экспериментирования с инструментами и материалами, в тех чудесных превращениях, которые обеспечивает столь универсальный пластичный материал, как соленое тесто. Опыт работы с детьми в технике тестопластики показал, что в процессе деятельности у них развиваются эстетический вкус, умственные способности, формируются творческое начало, умение выполнять любое дело аккуратно. Дошкольники начинают ответственно относиться к работе, видеть в ней радость, что является необходимым условием для проявления творчества личности, ее талантов.

1. Теоретическая часть

Ход мастер – класса:

«Дарю вам мукосол, чтобы были хлеб да соль, чтобы было в доме изобилие», - так говорили в праздники в северных русских деревнях, даря произведения из солёного теста.

Мукосол - это не только забавные фигурки из соленого теста на холсте или в самостоятельной композиции, это обереги наших домов еще с

дохристианских времен. Считалось, что любая такая поделка, находящаяся в доме - символ богатства, благополучия и достатка в семье.

Изготовление теста из муки, соли и воды является старинным обычаем и применялось для выполнения фигурок из народных сказаний и в религиозных целях. Еще древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для преклонения перед своими божествами.

В Германии и Скандинавии издавна было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благоденствие.

Мукосол - старинный архангельский промысел, которому как минимум четыре сотни лет. Он, то угасал, то возрождался в новых традициях. Иногда его называют тестопластикой, архангельской керамикой или биокерамикой, поскольку все фигурки изготавливаются из натуральных материалов. Это со временем фигурки из соленого теста стали раскрашивать и даже покрывать лаком, а много лет назад они были практически съедобными. Жены поморов давали фигурки из соленого теста своим мужьям, отправлявшимся рыбачить. Эти забавные игрушки согревали душу морякам, да и спасали не раз от голода. Бывали неудачные походы, когда кончалась еда, и тогда на помощь приходили фигурки из соленого теста.

Солнце и соль - однокоренные слова. Пусто и мрачно небо без солнца, а пища - пресна и безвкусна без соли. Старинный славянский обычай пришел к нам из глубины веков. Хлеб означал землю, соль - солнце. Землю и солнце выносили дорогому гостю.

Подарок, сделанный собственными руками, имеет особую энергетику и силу воздействия. Вещь, изготовленная своими руками, принесет радость, чувство восторга и удивления. Поверьте, ваш подарок оценят по достоинству, ведь он сделан специально для того, кому подарен, и эта работа,

не важно, насколько умело она слеплена, всегда будет единственной и неповторимой. Ведь на этой поделке остались следы ваших пальцев, тепло вашего сердца.

А теперь, попробуйте отгадать загадки:

1. Из меня пекут ватрушки,

И оладьи и блины.

Если делаете тесто,

Положить меня должны. (мука)

2. Отдельно - я не так вкусна,

Но в пище-каждому нужна. (соль)

3. Чтобы лился дождик с неба,

Чтоб росли колосья хлеба,

Чтобы плыли корабли-

Жить нельзя на без (воды)

4. Разноцветные девицы

Заскучали без водицы.

Дядя длинный и худой

Носит воду бородой. (кисть и краски)

Существует множество книг по тестопластике, все они интересны. В рамках данного мастер-класса для нас особенный интерес вызывают книги по авторскому курсу «цветные ладошки» Лыковой. Лыкова Ирина Александровна известный специалист в области художественного воспитания детей в своей программе «Цветные ладошки» включила также занятия по тестопластике.

Соль, вода и мука-все, что нужно для изготовления соленого теста. Его можно заготовить впрок, хранить в холодильнике несколько дней. Тесто можно сделать цветным, добавляя гуашь при замешивании или покрасить уже готовое высохшее изделие.

Основным материалом для работы служит соленое тесто. Долгое время придерживались традиционного рецепта, но с растущей популярностью этого вида деятельности появилось и множество рецептов. Соленое тесто несложно приготовить в домашних условиях. При этом есть очень много рецептов. При работе с тестом, приготовленным по конкретному рецепту, возможны изменения его состава. Каждый может выбрать тот рецепт, который больше нравится ему по составу (например, я не рискую делать тесто с добавлением обойного клея или ПВА, чтобы работать с ребенком) или свойствам (для плоских или объемных фигур, более эластичное, более прочное).

1. Учимся делить на части.

Из какого бы материала не лепили, всегда встает необходимость деления единого куска на части. Существуют несколько способов:

- Откручивание
- Отщипывание
- Разрезание стекой
- Формование

2. Учимся придавать форму.

Форма изделия при лепке играет основную роль. Как придать форму?

- Раскатать в ладонях или на столе
- Сплющивать
- Вдавить
- Вытянуть
- Согнуть

3. Учимся соединять детали

- Прижимать
- Примазать
- Загладить

4. Учимся оформлять изделие.

Это наиболее ответственный момент в работе

- Дополнение изделия мелкими деталями (налепами)
- Процарапывание различными инструментами
- Оформление рельефом (оттиском) .

2. Физминутка

Перед работой проведем пальчиковую гимнастику с мячиком.

Колобок рукой катаю (правой рукой катаю мячик по левой руке)

Взад, вперед его гоняю.

Им поглажу я ладошку будто я сметаю крошки. (гладим мячиком ладонь)

И сожму его немножко, как сжимает лапу кошка (сжимаем и разжимаем мячик)

Колобок я разожму и другой рукой начну (и лепить теперь начну)

Разминка с соленым тестом.

Катание колобка в ладошках.

Пришли «мышки», стали норки рыть;

Налетели «гуси» стали тесто щипать;

Пришел «мишка косолапый» стал топтать по тесту;

Скатывание лепешки в колбаску;

Заворачиваем колбаску в «улитку»

«улитка» спряталась в домик-получился колобок.

Практическое задание по тестопластике «Крендельки-ватрушки».

3 Практическая часть

Тесто получается равномерным и эластичным когда все ингредиенты нагреты, для этого тесто удобно замешивать прямо в кастрюле находящийся на плите. Поэтому сегодня мы будем работать уже с готовым тестом.

- Отделите небольшую часть от куска и скатайте с него колбаску

- сформируйте из колбаски крендель, бублик или ватрушку, по вашему желанию(макет хлебобулочного изделия вы увидите у вас на рабочем месте)

- по желанию вы можете оформить вашу работу: маком, кунжутом, кондитерской посыпкой

- выложите готовое изделия на салфетку, дайте ему просохнуть

- при желании можно добавить темного колера и окрасить изделия в «поджаристых местах»

- приклеить изделия на панно

4. Рефлексия

- Какие творческие способности вы можете развивать у детей в процессе изготовления именно вашей работы?

- Где вы можете применить полученные знания, умения?

Тема занятия. Веселое чаепитие (оформление коллективной композиции)

Задачи. Воспитательные: воспитание у детей бережного отношения к хлебу, как продукту труда взрослых, привитие уважения к людям труда.

Дидактические: обобщение и систематизация знаний детей о том, как хлеб приходит на стол; формирование навыков лепки различных хлебобулочных изделий: булок, кренделей, ватрушек, рогаликов, плюшек, плетенок; формирование умения отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции.

Развивающие: развитие эстетической оценки вылепленных изображений, развитие уверенности в себе и в своих способностях, инициативности, самостоятельности; развитие детского творчества в процессе выбора способов оформления изделий (посыпание семенами укропа, манкой, маком, протыкание дырочек пластиковой вилкой или зубочисткой и т.д.), расширение и обогащение словаря детей: рогалик, плюшка, плетенка, крендель, сдоба и др.

Содержание занятия

Чтение детям стихотворения:

«Вот он Хлебушек душистый,
Вот он теплый, золотистый.
В каждый дом, на каждый стол,
Он пожаловал, пришел.
В нем здоровье наша, сила,
В нем чудесное тепло.
Сколько рук его растило,
Охраняло, берегло.
В нем - земли родимой соки,
Солнца свет веселый в нем...
Уплетай за обе щеки,
Вырастай богатырем!» (С. Погореловский)

Дидактическая игра «От зернышка до каравая». Прослеживание цепочки изготовления хлеба.

Демонстрация способов и приемов лепки из соленого теста булок, кренделей, ватрушек, рогаликов, плюшек, плетенок и т.д.

Мотивация творческой деятельности: «слепим хлебобулочные изделия для панно «Веселое чаепитие».

Лепка детьми различных хлебобулочных изделий.

Оформление коллективной композиции «Веселое чаепитие».

Подведение итогов занятия. Определение дальнейшей судьбы изготовленного панно (для украшения группы, лестничного пролета детского сада и пр.).

Методические материалы по теме исследования

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕСТОПЛАСТИКИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Форма проведения: мастер-класс для педагогов.

Цель: Представить возможности тестопластики как средства развития дошкольников

Задачи:

Познакомить участников мастер-класса с приемами тестопластики.

Показать систему работы с тестом, как материалом для изобразительности детей.

Оборудование: соленое тесто, заготовка для изготовления поделки «Цыпленок», материал для украшения поделки.

Ход мастер-класса

Важную роль в создании современной образовательной среды сегодня выполняют инновационные технологии, направленные на развитие интересов детей с особыми образовательными потребностями, строящиеся на принципе фантазирования в игровой деятельности.

Лепка из теста – столь же естественная и органическая потребность ребенка, как и игра. Тестоπλαстика является одним из самых увлекательных видов декоративно – прикладного искусства.

Изготовление теста из муки, соли и воды является старинным обычаем и применялось для выполнения фигурок из народных сказаний. На Руси фигурки из этого материала дарили на Новый год в знак благополучия, плодородия, сытности. А украшали их росписью, характерной для той местности, где жили наши предки. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме – символ богатства и благополучия в семье, и хлеб

с солью будут всегда на столе. Вот почему эти фигурки нередко называли очень просто - «Хлебосол».

Тесто имеет ряд преимуществ:

- Материал экологически безвредный, не аллергенный.
- Удивительно пластичный материал.
- Поделки из соленого теста более долговечны, их можно использовать в играх.
- Поделки можно раскрашивать в разные цвета.

При работе с тестом могут возникнуть трудности:

Нужно научиться замешивать тесто. Ошибка, когда берем много муки, лучше завести меньше и хорошо вымесить. Рецепт теста: 1 стакан воды, 1 стакан мелкой соли, мука.

Необходимо учитывать тематическое планирование при разработке программы кружка.

При работе с тестом фантазии нет предела!!! Процесс работы – радость познания. Ребенок переносит в работу свой искренний интерес, удивление или восхищение, он не только отражает мир, но и познает его. Велико образовательное и воспитательное значение лепки, особенно в плане умственного и эстетического. Работа с тестом позволяет решить разнообразные задачи, и направлена на:

развитие сферы образов-представлений;

формирование мыслительной деятельности: стимуляция мыслительной активности, формирование мыслительных операций, развитие наглядных форм мышления (наглядно-действенного и наглядно-образного), конкретно-понятийного (словесно-логического);

развитие пространственного гнозиса и конструктивного праксиса;

формирование пространственно-временных представлений;

развитие умственных способностей через овладение действиями замещения и наглядного моделирования в различных видах деятельности;

развитие зрительно-моторной координации, стимулирование рефлекторных зон и нервных окончаний ладоней и пальцев;

активизация формирования связей между полушариями мозга;

развитие творческих способностей.

Кроме того, решаются и специальные задачи развития и коррекции недостатков эмоционально-волевой сферы и формирующейся личности, что предполагает:

развитие и тренировку механизмов обеспечивающих адаптацию ребенка к новым социальным условиям;

профилактику и устранение встречающихся аффективных, негативистских, аутистических проявлений, других отклонений в поведении;

развитие социальных эмоций;

создание условий для развития самосознания и самооценки;

формирование способности к волевым усилиям, произвольной регуляции поведения;

предупреждение и преодоление негативных черт личности и формирующегося характера.

Применение тестопластики незаменимо для предупреждения тяжёлых эмоциональных нарушений, несформированности коммуникативной компетентности, с целью развития игровой деятельности, формирования у ребёнка игровых мотивов и интереса к игре. Тестопластика представляет для ребёнка широкие возможности для эмоционального реагирования социально приемлемым способом.

Во время совместной деятельности с ребенком использование приемов тестопластики дает возможность закреплять цвет, количество, форму, порядковый и обратный счет, а также расширять и уточнять знания об окружающем мире, используя загадки, стихи, пословицы и поговорки.

Тестопластика способствует активизации лексического запаса, актуализации имеющихся представлений о сенсорных эталонах цвета,

формы, величины; закреплению представлений о сезонных изменениях в природе. Даже неусидчивые дети в процессе тестопластики проявляют несвойственную им столь долгую концентрацию внимания на одном виде деятельности.

Практически нет детей, которые отказались бы поэкспериментировать с тестом, оставляя на нем отпечатки различными предметами, поиграть с формочками и стеками или слепить что-то на свое усмотрение.

В коррекционно-развивающей работе можно использовать различные дидактические игры и игровые упражнения, материалом для которых послужат изделия из теста. Например, в дидактической игре «Четвертый лишний» можно предложить детям найти лишнюю фигуру, изготовленную из теста (ребенок должен выделить признак отличия – по цвету, форме, размеру). Можно предложить детям самостоятельно сделать все фигуры одинаковыми, изменив признак несоответствия.

В игре «Узнай на ощупь» предлагаем детям узнать на ощупь заданный предмет (это могут быть фрукты, овощи, игрушки, изготовленные из цветного теста самим малышом). Кроме того, широкие возможности открывает тестопластика для развития элементарных математических представлений дошкольников.

Дети могут самостоятельно изготовить из теста материал для развития счетных навыков и операций. Возможно закрепление и актуализация таких математических понятий, как «один-много», «больше-меньше», «поровну», «длинный-короткий», «широкий-узкий», «большой-маленький» и т.д. Все предметы, с которыми действует ребенок и которые создаются им в результате продуктивной деятельности, выполняют роль наглядной опоры для речемыслительных упражнений. Причем в данном случае наглядность представлена объемными предметами, а не иллюстративным материалом.

Работа с тестом — это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации,

тактильных ощущений, необходимых в работе детям с ограниченными возможностями здоровья. Продуктивная деятельность выступает как специфическое образное средство познания действительности, поэтому имеет большое значение для умственного развития детей. В свою очередь умственное воспитание ребенка теснейшим образом связано с развитием речи.

Тестопластика - это возможность использовать подручный материал:

Спагетти (колючки ежика)

Раскрашенные макароны и вермишель (украшение торта)

Крупы (выкладывали шубку мишке из гречки)

Перец горошком (носик, глазки)

Чесночница (прически)

Стеки (прорисовывать)

Пуговицы (сделать рельефную поверхность)

Вот так, играя, на основе общей увлеченности, тестопластика помогает детям развиваться, а педагогам – решать поставленные коррекционные и воспитательные задачи.

Каждое занятие кружка я начинаю с разминки:

Перекладывание и сжимание теста в ладошках;

Катание колобка в ладошках;

Надавливание на колобок — получение лепешки;

Пришли «мышки» стали норки рыть;

Налетели «гуси» стали тесто щипать;

Пришел «мишка косолапый» стал топтать по тесту;

Скатывание лепешки в колбаску;

Заворачиваем колбаску в «улитку»;

«Улитка» спряталась в домик – получился колобок.

После разминки переходим к изготовлению поделки. Предлагаю сделать пасхального цыпленка (идея поделки взята на сайте <http://yasno-solnishko.ru>).

Для начала мы замесим солёное тесто из 2 ст. муки, 1 ст. мелкой соли и неполного стакана воды. Добавим желтую гуашь.

Затем мы раскатаем тесто в пласт толщиной около 0,5 см и формочкой выдавим овал. В качестве формочки мы возьмем пластиковый стаканчик и слегка его придавим с боков, чтобы получился овал.

Овал отделим от остального теста и слегка смоченным в воде пальцем разгладим его края. Это тело цыплёнка.

Для крылышек мы слепим небольшие овалы, тонко раскатаем их, слегка смочим водой и приклеим к цыплёнку. Зубочисткой нарисуем на крылышках полоски-пёрышки.

Для глазок скатаем маленькие шарики, для клювика – квадрат.

Для ножек мы слепим небольшие овалы, раскатаем их при помощи гуаши.

В заготовке мы сделаем дырочки – вверху одну, для подвешивания яйца и две внизу, для крепления ножек. В ножках мы тоже проделаем дырочки для крепления к цыплёнку.

Затем высушили всё в духовке при небольшой температуре.

Когда тесто остыло, мы раскрасим детали.

Вставим в отверстия ленточки.

Ну, вот, наш пасхальный цыплёнок из солёного теста готов. Можно использовать его для украшения комнаты или в качестве подарка.

Тестопластика выступает как средство познания действительности, имеет большое значение для умственного развития детей, способствует поддержанию положительной мотивации и познавательной активности детей с психофизическими нарушениями. Таким образом, возможности тестопластики в коррекционно-развивающей работе безграничны.

Литература:

<http://aplik.ru/shkolniku/9-klass/ispolzovanie-priemov-testoplastiki-v-korrekcionnopedagogicheskoi-rabote-s-detmi-s-ogr/>

<http://io.nios.ru/articles2/51/10/testoplastika-v-detskom-sadu>

<http://yasno-solnishko.ru/detki-3-5-let/pashal-ny-j-tsy-plyonok-iz-solyonogo-testa.html>

Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста:

Доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста;

Салфетки - бумажные и тканевые;

Различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;

Инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от Чупа-чупсом;

Печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;

Формочки для кексов, формочки для игр с песком;

Трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;

Соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;

Природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травки, семена, косточки и т.д.);

Бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);

Пуговицы, бисер, блески, фольга и др.;

Клей ПВА;

Кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.

Преимущества соленого теста:

1. Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
2. Легко отмывается и не оставляет следов;
3. Безопасно при попадании в рот.
4. Лепится замечательно, к рукам не липнет;
5. Можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе;
6. Предметы из соленого теста хорошо красятся.
7. Поверх краски хорошо еще покрывать лаком - сохранится на века...
8. С готовыми предметами можно играть - без боязни, что оно потеряет форму.

Рецепт соленого теста: 2 стакана муки (можно в муку, не выходя из нормы двух стаканов, добавить сухой крахмал. Например, 1 1/2 ст. муки + 1/2 ст. крахмала. С добавлением крахмала тесто станет более эластичным. Из такого теста особенно хорошо получаются тонкие детали, например, лепестки цветов.), 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г, можно добавить 2 стол. ложки клея ПВА. Вместо воды можно сварить клейстер из крахмала.

Способы сушки. Сушка в духовке. Нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа. Температура при этом должна быть 75 градусов.

Воздушная сушка. Самый экономичный, но и самый длительный. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно - за 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины. Такую сушку целесообразнее всего проводить летом, когда можно использовать тепло солнечных лучей. (Зимой на батарею украшения ни в коем случае класть

нельзя!).

Комбинированная сушка. Она более всего подходит для объемных лепных украшений: изделия выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке.

Упражнения, содержание которых направлено на развитие воображения детей дошкольного возраста в процессе лепки из соленого теста

«Слепи что-нибудь необычное.» Педагог предлагает детям слепить необычную машину, на которой можно уехать в волшебную страну; необычное дерево, на котором растут необычные фрукты и т.д.

«Ожившая фигурка. Ребенку говорят: «Ты получил прекрасный дар, все, что ты слепишь – оживает. Что бы ты слепил?»

Несуществующее животное. Взрослый просит ребенка представить далекие планеты, на которых обитают неведомые, фантастические животные. И также представить себе, что появился зоопарк, где можно посмотреть на этих животных. Взрослый предлагает ребенку придумать и слепить какое-нибудь необычное животное для этого зоопарка. Ребенок должен слепить воображаемое животное, дать ему название, рассказать историю о нем.

«Волшебные превращения.» Ребенку говорят: «Есть две волшебные палочки: длинная и короткая, подумай, во что они могут превратиться». Ребенок в процессе лепки создает образы на основе «волшебных палочек».

«Поможем скульптору.» Взрослый рассказывает детям, что скульптор не успел долепить фигурки из соленого теста и просит помочь ему.

«Чего на свете не бывает?» Ребенку предлагают слепить то, чего на свете не бывает (сказочное, волшебное и т.д.).

«Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение.» Могут даваться инструкции: «Преврати бабочку в цветок, крокодила в машину, неваляшку в принцессу и т.д.».

«Добрый и злой.» Ребенку предлагают слепить злого или доброго сказочного персонажа.

«Карлики, великаны.» Ребенку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все что ты захочешь. Слепи то, что ты хотел бы увеличить или уменьшить».

«Машина времени.» Взрослый говорит детям: «Представьте, что у нас в детском саду появилась машина времени. Вы в нее садитесь и можете путешествовать в будущее и прошлое любой страны». Детям предлагают представить, а затем слепить то, что они могли бы увидеть, путешествуя на машине времени.

«Загадки и отгадки.» Взрослый сообщает детям, что сей час они будут слушать загадки и отгадывать их необычным способом — лепить отгадки, не произнося отгадку вслух. По очереди загадывает загадки и предлагает детям создавать отгадки в виде вылепленных фигур. Уточняет, что лепить можно как объемные, так и рельефные изображения. Ещё лучше постараться объединить отгадки в общую композицию. Во время одной игры можно предложить 2—5 загадок.

«Функции предметов.» Инструменты и оборудование. Стеки, колпачки фломастеров или авто ручек, зубочистки, мелкие бытовые предметы (бисер, бусины и т.д.), природный и бросовый материал.

Ход игры. Взрослый предлагает детям назвать как можно больше вариантов использования одного и того же предмета в процессе лепки из соленого теста. Выигрывает тот, кто назовет больше других таких вариантов. Например, пуговицу можно использовать как дополнительную деталь (глаз, шапочка, колесо и т.д.), ею можно делать отпечатки на пластичном материале, ее можно использовать как шаблон и т.п.

Работа с родителями.

Лепим, играем – речь развиваем
семинар-практикум для родителей

(с использованием слайдов презентации)

Цель. Продолжить педагогическое просвещение родителей в вопросах развития и воспитания детей в условиях семьи. Познакомить родителей с развивающими возможностями лепки из соленого теста. Включить родителей в творческий процесс.

Материалы, инструменты и оборудование: соленое тесто (натуральное и окрашенное), стеки, скалки, чесноковыжималка, пластиковые вилки, шаблоны, формочки для выпечки, клей ПВА, кисточки для клея, различный природный, бросовый и дополнительный материал на выбор (семечки, зёрнышки, зубочистки, кусочки трубочек, бисер, бусины и пр.); клеенки, салфетки и т.д.

План семинара

Выступление педагога.

Лепим, играем, речь развиваем.

Особенности и технология лепки из соленого теста.

Практическая часть.

Показ приемов и способов лепки, объяснение задания.

Изготовление родителями поделок из соленого теста

Выставка поделок, обмен мнениями и впечатлениями.

Ход семинара

Выступление педагога.

Ведущий. Речь является важнейшей психической функцией человека и ярким показателем развития ребенка. Имеется много исследований, которые с большой убедительностью показали, что все психические процессы:

восприятие, память, внимание, мышление, воображение – развиваются через речь (Л. С. Выготский, А. Л. Леонтьев, А. Р. Лурия и др.).

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче он высказывает свои мысли, тем лучше познает действительность, полноценнее строит взаимоотношения с детьми и взрослыми. Чем лучше будет развита речь ребенка в дошкольные годы, тем выше гарантия успешности его школьного обучения. Недостатки речи при обучении в школе могут привести к неуспеваемости, порождают неуверенность в своих силах. Поэтому формирование правильной речи ребенка – одна из важнейших задач дошкольного образования.

В настоящее время рядом исследователей установлено, что на становлении детской речи сказывается развитие мелкой моторики пальцев рук. Развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на функционирование речевых зон коры головного мозга. Ученые пришли к заключению, что выполнение упражнений пальцами стимулирует развитие речи детей.

Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Развитию мелкой моторики способствует:

работа с ножницами;

лепка из глины, пластилина, соленого теста;

конструирование и работа с мозаикой;

выкладывание фигур из спичек (палочек);

освоение ремёсел (шитьё, вышивание, вязание, плетение, работа с бисером и пр.).

Развитию и совершенствованию моторики у детей способствуют игры с природным материалом: песком, крупами, мелкими камешками и т.д.; упражнения в обводке контуров предметов, рисование по трафаретам, закрашивание контурных предметов ровными линиями и точками,

штриховка вертикальная, горизонтальная, наклонная, рисование «петелькой» и «штрихом».

Для детей с повышенным или пониженным тонусом рук особенно полезна тестопластика - лепка из соленого теста, т.к. она способствует нормализации тонуса и активизации мелкой моторики. При лепке задействованы все десять пальцев, а также обе ладони. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа обеих рук, что играет положительную роль в развитии речи.

Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых способов действий, дает прекрасную возможность для развития творчества, фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления. Никаких скучных заданий, никаких тренировок, которые обязательно необходимо выполнять. Напротив! Игра, фокус, чудо. Именно такое впечатление производит на детей лепка из соленого теста - тестопластика.

Работа с соленым тестом полезна детям со страхами, тревожностью, а также с агрессией. Пластичность материала позволяет вносить многочисленные изменения в работу и этим ребенок подправляет свое эмоциональное самочувствие. Необщительный и замкнутый ребенок может реализовать себя, проявив фантазию, смекалку, изобретательность.

Техника работы с соленым тестом несложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени и не нуждается в специальном оборудовании для обработки готовых изделий.

Практическая часть. Ведущий знакомит родителей с особенностями и технологией лепки из соленого теста, с основными приемами и способами лепки (показ).

Многообразие предметных форм требует усвоения различных приёмов лепки и прежде всего тех, которые применяются в работе с детьми: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, сглаживание и пр.

Скатывание - простейший приём. Кусок соленого теста кладут между ладонями и, слегка сжимая руками, кругообразными движениями скатывают в шарик. Время от времени его поворачивают другой стороной и проверяют правильность формы.

Раскатывание применяют для получения яйцеобразного тела и цилиндрических столбиков. Кусок, положенный между ладонями, прямолинейными движениями рук раскатывают, удлиняя и придавая цилиндрическую форму. Яйцеобразное тело получают раскатыванием ранее сделанного шарика. Для этого ладони ставят не параллельно друг другу, а наклонно.

Сплющивание - приём равномерного сжатия куса для получения уплощённой формы. Шарик сдавливают ладонями или пальцами. И он приобретает форму диска, лепёшки.

Вдавливание получают посредством нажима пальцев или стеки для придания поверхности небольших углублений и изгибов. Маленькую ямку делают одним пальцем, изгиб поверхности обминают всеми пальцами, ребристую, волнистую и чешуйчатую поверхности делают, прижимая стеку то боковой её частью, то концами (заострённым и лопаточным).

Прищипывание применяют при лепке мелких деталей. Оно осуществляется сильным сжатием пальцами, собранными в щепотку, той части большой формы, где создаётся новая деталь.

Оттягивание - приём, при котором щепотью пальцев ухватывают часть пластического материала и, слегка сжав, оттягивают; из оттянутого материала можно сформировать какую-то часть предмета.

Целостные, компактные и простые формы, все части которых так плотно прилегают друг к другу, что трудно бывает их разделить, обычно лепят из целого куска - «скульптурным» способом. Но предметы, чья форма легко расчленяется на составные элементы, лепят по частям — «конструктивным» способом. Для этого сначала делят кусок на части, по величине соответствующие членениям модели, затем лепят каждый элемент отдельно, начиная с самого большого и соразмеряя с ним все другие, и соединяют все элементы.

Ведущий предлагает родителям включиться в творческий процесс и слепить поделку из соленого теста с использованием технологических карт.

Выставка поделок, обмен мнениями и впечатлениями.

В конце встречи организуется выставка и презентация поделок, вылепленных родителями, происходит обмен впечатлениями и мнениями о пользе и доступности лепки из соленого теста в семье. Родители получают методические рекомендации «Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста», подборку игр и упражнений с соленым тестом, способствующих развитию мелкой моторики детей

Рекомендации для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой
«Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста»

Первыми ступеньками в лепке из соленого теста должно быть знакомство. Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладошках или одним пальчиком по столу.

Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Устройте соревнования с ребенком: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.

Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими материалами (горохом, фасолью, палочками, соломкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», «блины» и так далее. Покажите ребенку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.

Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и почаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

Постоянно разговаривайте с ребенком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за удачи, не переживайте, если что-то не получилось сразу.

На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук.

Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое!

Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры тру да

Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям.

Вероятно, мы убедим вас в том, что тестопластика не только увлекательное, но и полезное занятие. Тогда за дело! Дерзайте, творите! Желаем успеха!

Игры и упражнения с соленым тестом, способствующие развитию мелкой моторики детей

Змейка

Предложите ребенку раскатать из яркого цветного теста длинный и тонкий валик, хвост заострить, голову приплюснуть. Вспомните, как шипит змея: «Ш-ш-ш». Ребенок может с помощью стеки передать особенности поверхности образа — прорезать штрихами «чешуйки»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий.

Самолет

Предложите ребенку слепить самолет: раскатать тесто и придать ему форму валика, разделить валик на две равные части – корпус и крылья, соединить их крест – накрест, а хвост загнуть вверх. Вспомнить, как гудит самолет во время полета: «У-у-у».

Черепашка

Предложите ребенку слепить панцирь в форме купола, скатать голову, ножки и хвост, снизу приставить голову, ножки и хвост, обозначить

карандашом глаза, разметить панцирь. Можно использовать скороговорку: «Черепаша ест печенье, пьет чай с вареньем».

Жучок

Предложите ребенку скатать шарик, приплюснуть его и разделить пополам линейкой, присоединить голову, острием карандаша обозначить зрачки, скатать две маленькие антенны, вспомнить, как жужжит жук: «Ж-ж-ж».

Машина

Возьмите кусок теста и вылепите корпус машины с кабиной, багажником и капотом. Возьмите две зубочистки и проколите насквозь низ машины в том месте, где должны находиться колеса. Из четырех кусочков теста слепите колеса. Их толщина должна быть не меньше 9–10 миллиметров. Наколите колеса на концы зубочисток.

Апликация на тесте

Необходимые материалы и инструменты: природный материал (желуди, косточки, различные семена, ракушки, колоски, мхи и т.д.); бусины, бисер, пуговицы.

Предложите ребенку выполнить упражнения:

«Яблоко». Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см), а затем ребенок выкладывает из темных фасолей контур яблока с листиком или заполняет фасолью все яблоко.

«Украсим пирог». Приплющить комочек теста – пирог. Украсить такой пирог можно каштанами, фасолью, горохом, скорлупой ореха.

«Елочка». Зеленое тесто размять на клеенке и придать ему форму елочки. Предложить ребенку украсить елочку бисером, бусинками, природным материалом или маленькими шариками из цветного теста.

Рисунок на тесте

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто, стеки, приспособления для нанесения рисунка – все, что может оставить четкий

отпечаток в тесте (пластиковая вилка, зубочистка, соломка для коктейля, корпус фломастера, крупные пуговицы, ключи, монеты, ракушки и т.д.).

Осуществление идеи. Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см). Стекой вырезается пластинка нужной формы. На поверхности пластинки из теста можно выдавить нужное изображение зубочисткой, стекой, пустым стержнем шариковой ручки, соломкой для коктейлей и т. п. Дети экспериментируют, изучают, сравнивают различные отпечатки, стараются определить источник («Кто оставил этот след?»). «Следы» различных предметов стимулируют поисковый интерес. Какой след оставит вилка, если ее вдавить в тесто плашмя? Если воткнуть вилку зубчиками? А если процарапать вилкой комочек теста? Отпечатки разных предметов — пуговиц, монет, колпачков, карандашей, крышек — вызывают желание угадывать и загадывать для других: «Что это такое?», «На что похоже?», «Чем еще можно оставить такой «след»?»

Мозаика

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто различных цветов, нож, противень, скалка, картон, клей ПВА, карандаши, фломастеры, маркеры, губки.

Осуществление идеи. Отдельные порции по-разному раскрашенного теста раскатаем на цветные пластинки толщиной 0,5 см. Выложим на противни, разрежем на квадратики и высушим в духовке.

На плотном картоне нарисуем карандашом контур изображения: рыбку, вазу, кораблик, солнышко. Для того чтобы ребенку легче было определиться с цветом используемой мозаики, аккуратно цветными карандашами разрисуем эскиз. Теперь пора ребенку приниматься за дело. Пусть выкладывает мозаику, следуя рисунку. Лучше начинать с центра изображения, затем постепенно переходить к краям, пока не завершит рисунок. На некоторое время оставим работу подсохнуть. Если вы видите, что рисунок требует цветной доработки, то фломастерами, маркерами,

кистью или губкой можно подкрасить или оттенить его. Для полного завершения работы мозаику лучше покрыть лаком или раствором клея ПВА.

Игра с мозаикой будет для ребенка не только занимательной игрой, но и скрытым учебным процессом, где он самостоятельно сможет пофантазировать, проявить свое мастерство.

.

Тестопластика как средство
развития творческого
воображения у детей
дошкольного возраста

Цель работы:

проанализировать особенности организации педагогической деятельности по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения средствами тестопластики.

Основы исследования

- **Объект исследования:**
творческое воображение.
- **Предмет исследования:**
психолого-педагогические условия формирования творческого воображения дошкольников средствами тестопластики.



Гипотеза исследования:

развитие творческого воображения ребенка дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения будет проходить эффективнее при реализации следующих условий:

- своевременной диагностике и определении уровня развития творческого воображения детей дошкольного возраста;
- составление системы мероприятий по развитию творческого воображения ребенка средствами тестопластики;
- организация взаимодействия с родителями, воспитателями и другими специалистами дошкольного образовательного учреждения.

База исследования

- МБДОУ ЦРР «Детский сад № 22 «Жемчужинка» ГО «Город Якутск», дети старшей группы, выборка 10 человек – экспериментальная группа, 10 человек – контрольная группа. В группе 20 человек, из них 9 мальчиков и 11 девочек.

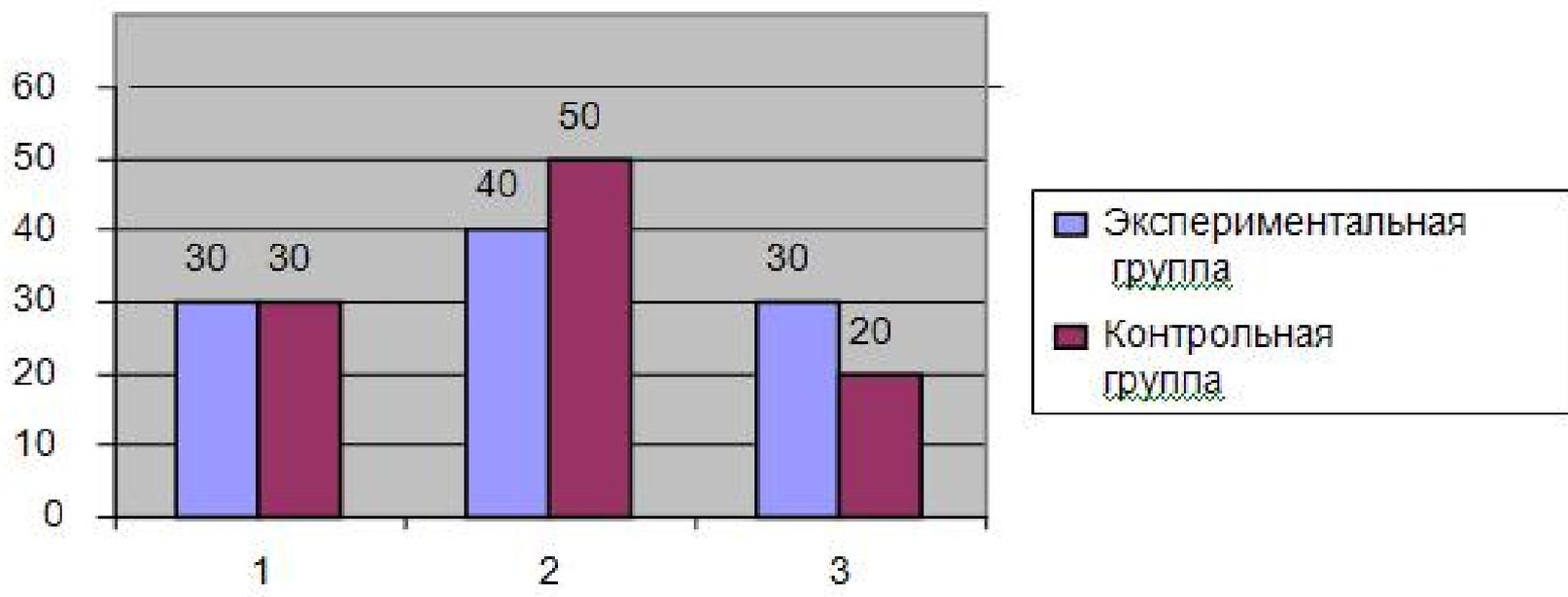
Выводы по главе 1

- Творчество – сложный процесс, закономерности которого многообразны и трудноуловимы. Но специфика изобретательского творчества в известной степени упрощает задачу исследователя. Результаты творчества в искусстве зависят не только от объективной реальности, которую отражает произведение искусства, но и от мировоззрения автора, от его эстетических идеалов и от многих, даже случайных причин.
- Особое внимание уделяется организации педагогической деятельности по развитию творческой активности ребенка в условиях дошкольного учреждения средствами тестопластики. Основными формами является изменение содержания и структуры учебного процесса, направленного в настоящем не только на получение готовых знаний, но и на самостоятельный поиск новых решений. Значительное место отводится креативной практике, включающая в себя поисково-творческую самостоятельную деятельность.

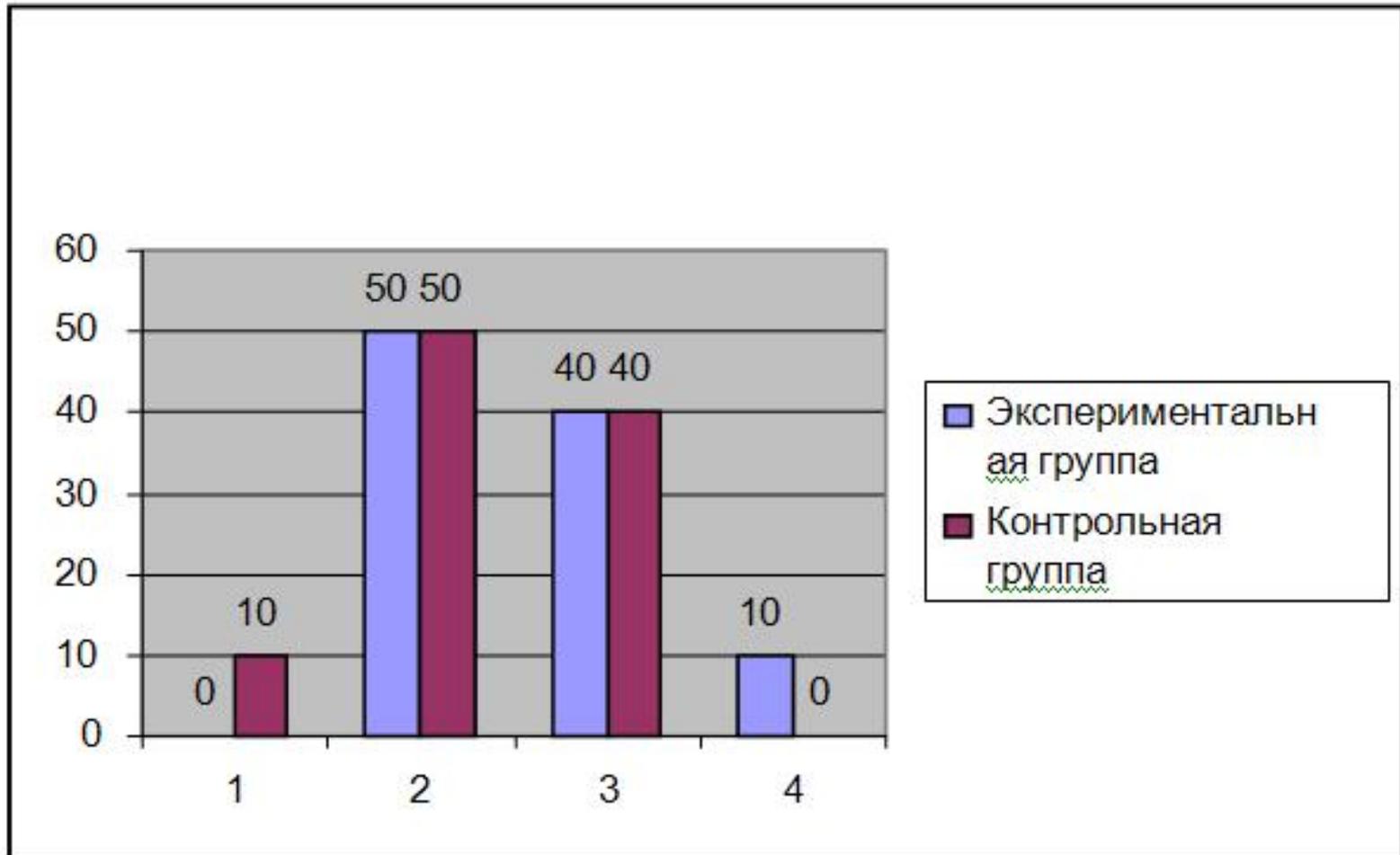
Тематическое планирование занятий по тестопластике

№ занятия	Тема занятия	Задачи
1	Тестовичок приглашает в гости.	Познакомить детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.
2	Вкусное печенье	Познакомить детей с приемами лепки: сплющивание в диск и полусферу. Показать варианты оформления изделий из соленого теста.

Результаты констатирующего среза по определению уровня развития творческого воображения детей дошкольного возраста



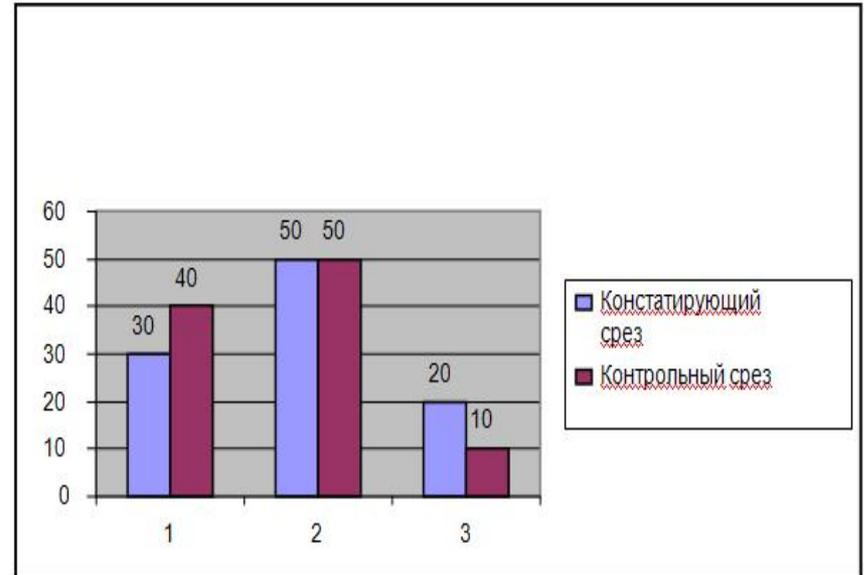
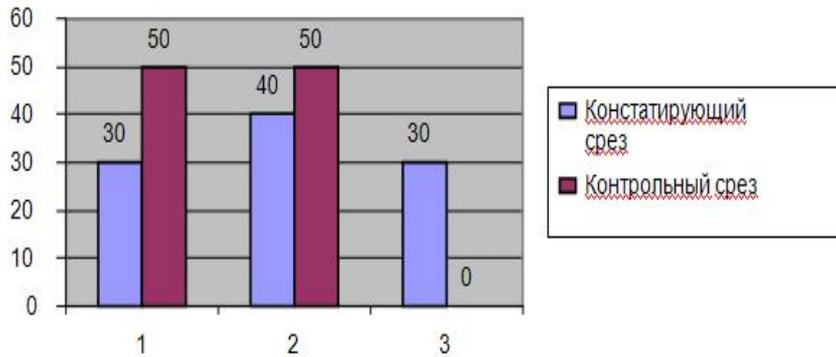
Результаты констатирующего среза по определению уровня оригинальности решения задач на воображение детей дошкольного возраста



Контрольный этап

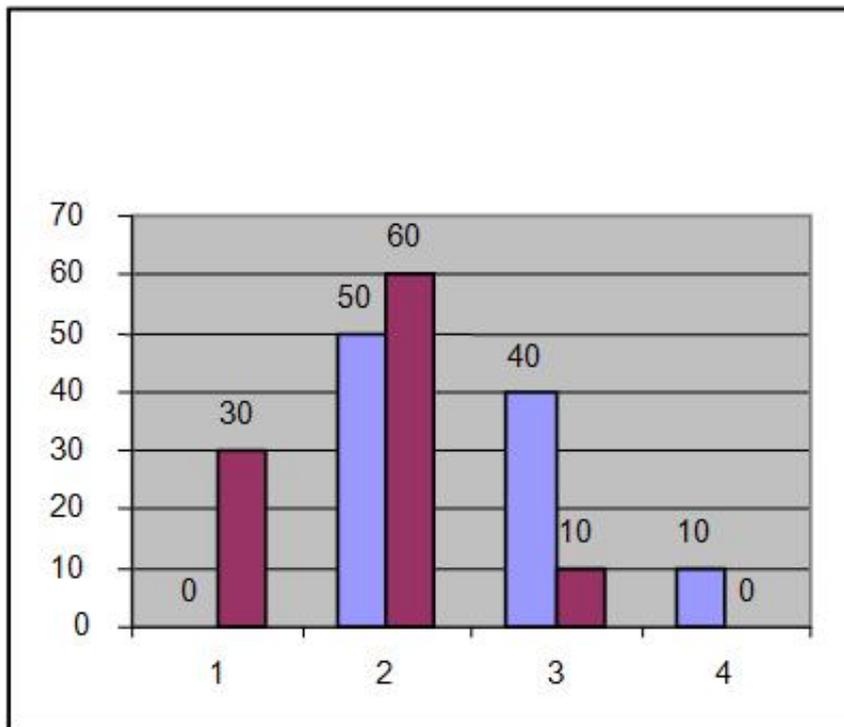
Динамика изменений уровня развития творческого воображения детей экспериментальной группы

Динамика изменений уровня развития творческого воображения детей контрольной группы

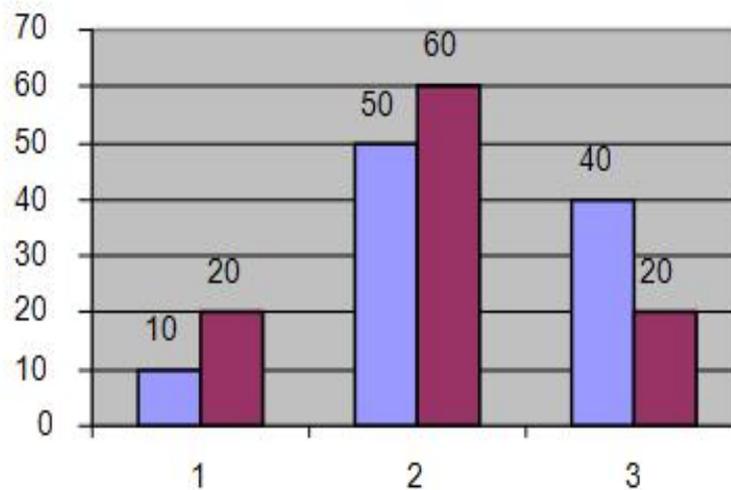


Динамика изменений уровня оригинальности решения задач

Экспериментальная группа



Контрольная группа





СПАСИБО

ЗА ВНИМАНИЕ!

Слайд 1

Здравствуйте председатель и члены аттестационной комиссии. Позвольте представить нашу работу на тему. **«Тестоластика как средство развития творческого воображения у детей дошкольного возраста».**

Большинство людей уже начинают понимать, что творчество является важной составной частью счастья и профессионального успеха. Серые личности не в моде, а творческие люди идут вперед и определяют своё будущее сами, заряжая энергией других.

Интеллектуалами, как и творцами не рождаются, однако свои способности можно развивать. Чем раньше талант начнёт появляться, тем в большей степени он разовьётся и ярче засияет, поэтому таланты лучше всего выявлять ещё в детском возрасте (в сенситивный период), хотя и у взрослых тоже можно, лучше поздно, чем никогда. Творческое мышление - это особый вид мышления, который свойственен творцам, однако его можно выработать и в обычном человеке (начиная с любого возраста) даже если он рационалист до мозга костей.

Последние десятилетия характеризуются значительным ростом внимания к развитию творческого потенциала дошкольников, что, несомненно, сказалось на активизации педагогических поисков, как в науке, так и в практике дошкольного воспитания.

Обновление содержания дошкольного образования происходит за счет вариативности, активизировался процесс использования в дошкольных учреждениях программ воспитания и обучения дошкольников нового поколения. Однако, несмотря на одобрение и принятие педагогами-практиками инновационных программ дошкольного образования, их реализация происходит не всегда успешно.

Особое внимание в российских ДОО уделяется развитию творческого воображения как составляющей части творческого потенциала, как центрального психического новообразования дошкольного детства. Это

имеет под собой серьезную научную основу в работах психологов Д. Б. Эльконина, Л. Н. Галигузовой, Н.Н. Пддьякова и др.

Тем не менее, остается недостаточно раскрытым вопрос развития творческого потенциала определенными видами средств

Слайд 2

Цель работы: проанализировать особенности организации педагогической деятельности по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения средствами тестопластики.

Слайд 3

Объект исследования: творческое воображение.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия формирования творческого воображения дошкольников средствами тестопластики.

Слайд 4

Гипотезой исследования стало положение о том, что развитие творческого воображения ребенка дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения будет проходить эффективнее при реализации следующих условий:

1. своевременной диагностике и определении уровня развития творческого воображения детей дошкольного возраста;
2. составление системы мероприятий по развитию творческого воображения ребенка средствами тестопластики;
3. организация взаимодействия с родителями, воспитателями и другими специалистами дошкольного образовательного учреждения.

Слайд 5

Для достижения целей исследования и доказательства гипотезы нами определены следующие **задачи:**

1. Изучить и проанализировать литературу по теме работы.

2. Охарактеризовать тестопластику как вид художественного творчества.

3. Раскрыть специфику понятия «творчество», его составляющие, определить роль дошкольного образовательного учреждения в процессе формирования творческой активности дошкольника.

4. Проанализировать возможности педагогической деятельности по развитию творческого воображения дошкольника средствами организации занятий по тестопластике в условиях дошкольного образовательного учреждения.

5. Проанализировать эффективность разработанной системы мероприятий по развитию творческого воображения дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Выводы по теоретической части представлены на слайде 6

Слайд 7

Позвольте перейти к опытно экспериментальной части исследования. Цель исследования: изучить эффективность педагогической деятельности в процессе развития творческого воображения дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения средствами тестопластики.

Основываясь на данных теоретических выводах, нами была разработана программа исследования, которая включала в себя 3 этапа:

Констатирующий - проведен анализ литературы, исследование уровня развития творческого воображения дошкольников экспериментальной и контрольной групп.

Экспериментальный этап предполагал разработку системы мероприятий педагогической деятельности по развитию у дошкольников творческого воображения средствами тестопластики, включение дошкольников экспериментальной группы в деятельность, определенную программными требованиями, с целью развития у них творческих способностей.

Контрольный этап – проведение контрольного среза по определению уровня развития творческого воображения детей экспериментальной и контрольной групп после реализации системы мероприятий, обобщение результатов, формулирование выводов.

Базой исследования является МБДОУ ЦРР «Детский сад № 22 «Жемчужинка» ГО «Город Якутск», дети старшей группы, выборка 10 человек – экспериментальная группа, 10 человек – контрольная группа. В группе 20 человек, из них 9 мальчиков и 11 девочек. Группа однородна по социальному составу. На протяжении 3 лет в группе работает один состав воспитателей. Отношения между детьми дружелюбные, отзывчивые, с удовольствием принимают участие в разного рода играх, занятиях.

С целью определения эффективности разработанной нами программы группа была разделена на 2 подгруппы, одна из которых стала экспериментальной площадкой по реализации системы мероприятий, другая – контрольной группой. Выбор детей в подгруппы был стихийным.

В соответствии с темой моей работы, целями и задачами практического исследования, в рамках проведения формирующего этапа исследовательской работы мной была предложена система мероприятий, направленных на развитие творческого воображения средствами тестопластики. За основу разработанных мной мероприятий была принята программа «Тестовичок»

Цель предлагаемой системы мероприятий: создать условия для развития личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала, творческого воображения посредством изготовления поделок из соленого теста.

В ходе исследования нами проводились консультации с родителями по теме квалификационной работы, разработаны и представлены рекомендации по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста в домашних условиях.

Слайд 8

Основываясь на положениях об исследовательской работе, мной был проведен констатирующий срез по определению уровня развития творческого воображения.

Работа по данному направлению проводилась мной на протяжении 3 месяцев в экспериментальной группе, частично – в контрольной группе – были проведены занятия 1, 3, 7.

Для диагностики был использован модифицированный вариант методики Торренса, адаптированный к использованию в дошкольных образовательных учреждениях.

Слайд 9

Для подтверждения результатов исследования по первой методике, была проведена методика оригинальности решения задач на воображение.

Работа по программе проводилась на протяжении 3 месяцев, после чего было проведено повторное исследование уровня развития творческого воображения дошкольников. Исследование проводилось по аналогичным методикам с изменением содержания заданий.

Слайд 10

Обобщая полученные данные, отмечаю, что у респондентов экспериментальной группы на контрольном этапе отмечается достаточный уровень развития творческих способностей - 4 балла получили 50%, что составляет 5 человек от выборки и на 20% выше в сравнении с констатирующим срезом. Высокий уровень развития наблюдается у 50% (5 человек), что на 20% выше в сравнении с результатами констатирующего среза. Уровень детей со средним уровнем снизился на 30% и составил 0% на контрольном этапе эксперимента.

Слайд 11

Проанализировав сравнительные данные констатирующего и контрольного этапов отмечаем, что положительная динамика в уровне

развития творческого потенциала отмечается в 40% случаев, что является положительным результатом.

У детей в контрольной группе преобладает достаточный уровень развития творческих способностей – 50% также получили 4 балла, что составляет 5 человек от общего количества. Высокий уровень отмечен у 40% (4 человека), что на 10% больше, средний уровень преобладает у 10% (1 человек), что на 10% меньше. Таким образом, положительная динамика отмечается лишь в 20% случаев.

Таким образом, положительная динамика при оценке уровня оригинальности решения задач в экспериментальной группе отмечается в 80% случаев, что также позволяет судить об эффективности предлагаемой программы. В контрольной группе есть дети с высоким уровнем оригинальности (20%), изменения в положительную сторону – 10%. 60%, также как и в экспериментальной группе выполнили задание, показав результаты 4 типа, 20% -3 типа. Результаты контрольной группы ниже, чем результаты экспериментальной.

Таким образом, проанализировав изменения в экспериментальной и контрольной группах можно отметить, что более высокие результаты были на контрольном этапе получены в экспериментальной группе. Одним из условий этого стало внедрение в образовательный процесс данной группы системы мероприятий, направленных на развитие творческого воображения дошкольников средствами тестопластики. Предполагаем, что дальнейшее использование программы позволит получить более высокие результаты.

Слайд 12

Анализ литературы по теме исследования позволил выделить основные направления деятельности по развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении средствами тестопластики. На основании данного анализа, собственных педагогических наблюдений была составлена система мероприятий по развитию творческого воображения ребенка дошкольного возраста, которая

нашла свое применение в конкретных средовых условиях. Реализация программы на базе МБДОУ, анализ уровня развития творческого воображения детей экспериментальной и контрольной групп до проведения экспериментальной работы и после нее позволили говорить об ее эффективности.

Таким образом, теоретическое и практическое исследование данного вопроса в рамках данной квалификационной работы позволили доказать гипотезу исследования: развитие творческого воображения ребенка дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения будет проходить эффективнее при реализации следующих условий: своевременной диагностике и определении уровня развития творческого потенциала детей дошкольного возраста; составлении системы мероприятий по развитию творческого потенциала ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения средствами тестопластики с опорой ее на социальное воспитание личности; организация взаимодействия с родителями, воспитателями и другими специалистами дошкольного образовательного учреждения.

Практическая значимость исследования позволяет использовать его воспитателям, психологам и социальным педагогам дошкольных образовательных учреждений, занимающихся вопросами развития творческой личности ребенка дошкольного возраста.

Качественный анализ. Критерии уровней... (высокий уровень характеризуется тем то, средний тем то, низкий...). написать практическую значимость, свою изюминку. На контр-м этапе провели методику... Или опровергли или доказываем свою гипотезу.