

## Уважаемые председатель и члены комиссии!

Разрешите представить вашему вниманию магистерскую диссертацию на тему: «**Современный танец, как средство развития творческой индивидуальности подростков**», выполненную под руководством .....

(1)

**Актуальность исследования** обусловлена тем, что в настоящее время в условиях кардинальных перемен общество ищет пути выхода из переломных и деструктивных ситуаций. В связи с этим возникают проблемы быстрой и гибкой адаптации личности к стремительно меняющимся условиям, что характеризуется уровнем саморазвития личности. В силу этого работа по гармонизации личности хореографическими средствами является актуальной, поскольку танец является интегратором психологических, физиологических, эмоциональных и нравственных аспектов человека, хореографические произведения предполагают множество перемещений танцовщиков по уровням и в пространстве относительно друг друга, также включают в себя взаимодействие каждого участника с другими.

(2)

Процесс воспитания творческих способностей личности достигает своей цели только тогда, когда активизируется и интенсифицируется процесс саморазвития и гармонизации личности. Для саморазвития своих природных задатков, включая и развитие своих творческих способностей, требуется целенаправленная активность, созидательная деятельность самой личности, основанная на научном знании определенных законов, принципов и правил, и такой процесс может активизироваться особенно интенсивно на занятиях современной хореографией, а особенно в процессе танцевальной импровизации. Поэтому в ходе занятий педагогу необходимо создавать условия для оптимального включения личности в творческий процесс, так как именно в созидательной деятельности развивается ее творческий потенциал. Следует обратить внимание на то, что в настоящее время недостаточно разработана технология передачи художественного образа подростками на занятиях современной хореографией в системе дополнительного образования. Данная работа способствует решению этой проблемы.

(3)

**Объект исследования** – процесс освоения современной хореографии подростками. **Предмет исследования** – педагогическая технология развития способности передачи творческой индивидуальности у подростков на занятиях по современной хореографии.

**Цель работы:** теоретически обосновать, современный танец, как средство развития творческой индивидуальности подростков.

(4)

В ходе исследования была выдвинута гипотеза: развитие эмоциональной выразительности участников танцевального коллектива будет происходить более успешно, если

- выявлены критерии, показатели и уровни развития эмоциональной выразительности участников хореографического коллектива;
- рассмотрены возможности занятий танцевальной деятельностью;

- реализуются технологии занятий хореографией, направленные на развитие эмоциональной выразительности участников танцевального коллектива. (5)

Педагогический эксперимент по развитию эмоциональной выразительности участников танцевального коллектива проходил на базе хореографической студии «Best» Дворца творчества школьников г. Усть-Каменогорск. (6) Хореографическая Студия «Best» Дворца Творчества школьников – один из лучших коллективов города Усть-Каменогорск, ведет свою творческую историю 2013 года (7). Сейчас здесь занимается более 100 талантливых детей от 3 до 18 лет. Каждый ребенок в студии «Best» имеет возможность раскрыть свою яркую индивидуальность. (8)

В исследовании участвовало 19 участников танцевального коллектива в возрасте 10 – 18 лет, из них 14 девочек и 5 мальчиков. Экспериментальное исследование проводилось в естественных условиях осуществления учебно-воспитательного процесса. По характеру исследования были организованы следующие этапы, составляющие основу педагогического эксперимента:

Этап 1. Октябрь – январь 2018 г. – констатирующий, при котором экспериментальным путем у испытуемых определялись исходный уровень исследуемого признака. В исследовании использовались методика диагностики уровня развития эмоциональной выразительности. На данном этапе исследования нами проводился теоретический анализ основного понятия «эмоциональная выразительность», разрабатывались педагогические условия и программа развития эмоциональной выразительности у участников танцевального коллектива.

2. Февраль 2019г. по март 2019 г. – формирующий этап эксперимента, в процессе которого организовывалась экспериментальная педагогическая работа, направленная на развитие эмоциональной выразительности у участников танцевального коллектива. На этом этапе мы апробировали педагогические условия и реализовали программу развития эмоциональной выразительности у участников танцевального коллектива. Целью формирующего эксперимента было проведение педагогической работы по развитию эмоциональной выразительности у участников танцевального коллектива путем апробирования заявленных педагогических условий и разработанной программы.

3. Март 2019 по май 2019 года - контрольный – это завершающий этап исследования изучаемой проблемы; целью его является проверка полученных результатов об эффективности выдвинутых нами педагогических условий и реализованной программы на успешность и эффективность работы, оформление магистерской диссертации. (9)

Для реализации задачи выявления уровня развития эмоциональной выразительности у участников танцевального коллектива мы провели с детьми методику «Шкала эмоционального отклика» (авт. А. Меграбян и Н. Эпштейн), диагностики уровня эмпатических способностей Бойко В.В. и методика «Спой выразительно». (10)

В ходе констатирующего этапа исследования установлено, что участники танцевального коллектива имеют преимущественно средний и низкий уровень развития эмоциональной выразительности. (11) Это привело к необходимости разработки и реализации программы развития эмоциональной выразительности участников танцевального коллектива. Целью программы было научить участников танцевального коллектива понимать собственные эмоциональные состояния, выражать свои чувства и распознавать чувства других людей через мимику, жесты, выразительные движения и интонацию. (12) Программа включала 20 игровых занятий и состояла из 3 разделов: «Мои эмоции», «Я и эмоции других людей», «Навыки общения». Было показано, что в исполнении хореографического номера недостаточно лишь правильно и технично выполнять танцевальные движения. Умение выразить эмоции, образ и предложенные обстоятельства в хореографическом номере согласно его сюжету, используя мимику, пантомимику, жесты и голос является неотъемлемой частью успешного исполнения хореографической композиции (13). На занятиях в студии танца педагогом использовались игровые технологии соединения движений и эмоции. Использование игр, творческих заданий, комплексов упражнений для мышц лица обогатили исполнительское мастерство воспитанников, позволяя педагогу перейти к более сложным видам хореографии. (14)

Сравнительный анализ результатов диагностики констатирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента свидетельствует о значительном снижении числа детей с низким уровнем развития эмоциональной выразительности и соответствующем росте количества детей с высоким уровнем развития эмоциональной выразительности. (15)

Проведенное исследование и сделанные выводы подтверждают гипотезу исследования. Все перечисленные особенности реализации программы создавали благоприятные условия для развития эмоциональной выразительности у участников хореографического коллектива. Большое внимание следует уделить подбору музыкальных композиций. Плохо подобранное музыкальное сопровождение для танца не только не будет способствовать развитию эмоциональной выразительности, но и наоборот, притупляет внимание и снижает мотивацию. Таким образом, эмоциональная выразительность это одно из основных умений танцора, которое нужно развивать не только в самом начале занятий в хореографическом коллективе, но и на протяжении всего времени. (16)

**Спасибо за внимание! (17)**