

Формирование литературоведческих представлений младших школьников в процессе изучения поэтических произведений

Содержание

Введение	2
Глава 1. Теоретические основы формирования литературоведческих представлений на уроках литературного чтения	5
1.1 Основы формирования представлений и понятий по теории литературы у младших школьников	5
1.2 Содержание литературоведческой пропедевтики в начальной школе	9
Глава 2. Методические основы формирования литературоведческих представлений в начальной школе	16
2.1 Анализ программ и учебников по литературному чтению с позиции темы	16
2.2 Методические приемы анализа поэтических произведений	20
Заключение	27
Список использованной литературы	28

Введение

Период начального обучения основополагающий в развитии и становлении личности. Можно выделить художественную литературу, в процессе чтения которой проходит глубокое восприятие и обеспечивается решение задач развития способности к художественному обобщению, воссоздающему воображению, эмоциональности и другому. В младшем школьном возрасте идёт активный процесс целенаправленного формирования мировоззрения школьника, моральных, идейных и политических представлений, обогащения мира его чувств, эстетических переживаний, развития его способностей и интересов.

Особое значение для развития младших школьников имеет рациональная постановка преподавания чтения. Наряду с чувственной формой познания, чтение в период начального обучения является одним из главных средств открытия мира.

Станет ли чтение мощным средством обогащения личного и социального опыта ребёнка, а также средством его самопознания и развития, сформируется ли у него не просто интерес, а потребность в чтении книг, зависит от условий обучения, направленных на формирование личности и основ читательской культуры. Современные школы находятся в условиях поиска и попыток реализации на практике путей вхождения, обучающихся в культуру, которые наиболее полно соответствуют их возрастным, индивидуальным, национальным особенностям. Согласно А.А. Мелик-Пашаеву, культура человека, будучи «транслируемой» через школы, «выступит не просто как совокупность уже достигнутых результатов, которые надо усвоить, а как средство пробуждения в растущем человеке будущего творца культуры, как поле возможной самоактуализации новых поколений людей».

Значимость работы учителей начальной школы по формированию эмоционально раскрепощенного, творческого читателя, способного воспринимать художественное произведение в соответствии с замыслом 5 автора, становится все более высокой.

За период обучения в начальной школе дети должны достигнуть определенного уровня литературного развития, поскольку младший школьный возраст является наиболее благоприятным для совершенствования данной сферы, с учетом происходящих изменений в психических процессах ребенка.

Проблема литературного развития обучающихся, является одной из наиболее сложных по реализации теоретических проблем современного школьного обучения. Возникают трудности в определении критериев и компонентов, составляющих данное понятие. В настоящее время обучающиеся не готовы воспринимать художественное произведение настолько, насколько этого требует оптимальный уровень литературного развития. Из-за сложившейся ситуации снижается уровень грамотности, падает уровень читательской культуры, именно это указывает на актуальность данной проблемы.

Именно поэтому так важно, научить ребенка читать, заинтересовать его процессом освоения новой книги, тем самым способствуя развитию читательского навыка и уровню читательской культуры, а в целом литературному развитию. Следует рассмотреть проблемы развития интереса к чтению у детей младшего школьного возраста, так как уровень читательского интереса является одним из составляющих уровня литературного развития, которому посвящена данная работа.

Объект: процесс формирования литературоведческих представлений младших школьников в процессе изучения поэтических произведений.

Предмет: литературоведческие представления младших школьников.

Цель: изучить процесс формирования литературоведческих представлений младших школьников в процессе изучения поэтических произведений.

Задачи:

1. Изучить основы формирования представлений и понятий по теории литературы у младших школьников.

2. Рассмотреть содержание литературоведческой пропедевтики в начальной школе.

3. Охарактеризовать методические основы формирования литературоведческих представлений в начальной школе.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Глава 1. Теоретические основы формирования литературоведческих представлений на уроках литературного чтения

1.1 Основы формирования представлений и понятий по теории литературы у младших школьников

Литература – это искусство слова. Изучение литературы соединяет две формы познания мира – художественную и научную. В этом специфика литературы как учебного предмета, этим объясняется особый, творческий характер деятельности ученика-читателя. От него требуется эмоциональная отзывчивость, конкретизация литературных образов в читательском воображении, осмысление авторского стиля и позиции, способность идейно-эстетической оценки произведения как явления искусства.

В современных образовательных программах усилена практическая направленность урока литературы, которая проявляется в воспитании читателя, способного разбираться в прочитанном и высказывать своё мнение. Этого можно добиться при условии постоянной и последовательной работы с текстом художественного произведения, чтения и обсуждения прочитанного. Литература воспитывает человека, умеющего читать, мыслить, чувствовать, сопереживать, то есть постигать идейно эстетическую сущность произведения.

Начальное литературное образование призвано создать условия для полноценного общения ученика с искусством для того, чтобы духовный рост юного читателя осуществлялся под воздействием самого художественного произведения, а не нравственных сентенций или познавательного материала, извлеченных из текста педагогом.

Поэтому основной целью литературного образования является литературное развитие младших школьников, понимаемое как трехсторонний процесс, направленный на формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественного произведения, 8 развитие литературного творчества, способности адекватно выразить себя в слове, формирование культурного поля школьника. М.П. Воюшина в своих трудах выделяет ряд значимых задач, напрямую связанных с реализацией вышепоставленных целей:

- формирование эстетических потребностей, мотивов читательской и творческой деятельности, широких культурных интересов, ценностных ориентиров;
- формирование системы читательских и литературно-творческих умений;
- формирование начальных литературоведческих, речеведческих и культурологических знаний;
- обучение приемам анализа и интерпретации художественного произведения, способам получения и обработки информации при работе с познавательной книгой, справочной литературой;
- развитие мышления, воображения, эмоций;
- расширение читательского и культурного кругозора;
- формирование информационной культуры личности, библиографических знаний и умений;
- совершенствование навыка чтения [10, с. 288].

Термин «литературное развитие» используется в методике с начала XX в. для обозначения желаемого результата обучения.

Процесс литературного развития изучала Н.Д. Молдавская, ей принадлежит и определение данного понятия. Литературное развитие в ее трактовке – это возрастной и одновременно учебный процесс «развития способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных

умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями» а также процесс развития собственного литературного творчества детей [11, с. 288].

Как видно из определения, литературное развитие трактуется как двусторонний процесс качественных изменений, основанных на «способности мыслить словесно-художественными образами, выявляющийся и в читательском восприятии, и в собственном литературном творчестве» [7, с. 224].

В настоящее время происходит интеграция гуманитарных дисциплин, а также усиливается роль культурологической направленности обучения, что указывает на необходимость расширения трактовки понятия «литературное развитие» и выделение третьего направления данного процесса, суть которого состоит в развитии младшего школьника как носителя и создателя культуры.

Литературное развитие – это возрастной процесс, и независимо от того как построено обучение, в разном возрасте дети по-разному воспринимают одну и ту же книгу, по-разному выражают свои впечатления в слове, так как с возрастом они изменяются и развиваются их процессы мышления, воображения и восприятия. Но все же, литературное развитие также является и учебным процессом, а значит характер обучения сказывается на ходе данного процесса, причем обучение может как способствовать данному процессу, так и тормозить его. Процесс литературного развития строится на основе определенных критериев. В методике преподавания возникло два подхода к выявлению основных критериев.

Сторонники первого (Л.Г. Жабицкая, Н.Д. Молдавская и др.) считают, что основным критерий – это читательское восприятие. Сторонники второго (В.Г. Маранцман, Г.И. Кудина и др.), наряду с предложенным критерием первого подхода, выделяют еще ряд значимых критериев:

- объем литературоведческих знаний;

- направленность интересов читателя;
- читательский кругозор;
- уровень читательских предпочтений;
- читательские умения;
- мотивы чтения, установки;
- последствие произведения [11, с. 288].

Второй подход более обширен и предполагает углубленный и детальный анализ, что подходит для исследовательской деятельности, но затруднителен для практической деятельности учителя начальных классов.

В психологии подчеркивается, что в процессе литературного развития важно не столько количественное накопление знаний, умений и опыта, сколько внутреннее качественное изменение читателя. На основании этого критерием литературного развития младших школьников является уровень восприятия самостоятельно прочитанного художественного произведения. Все критерии второго подхода относятся к одному из направлений литературного образования школьника, такому как развитие его как читателя. Направление в сфере развития литературного творчества – требует своих критериев, основной из которых – уровень речевого развития школьника.

Данный уровень можно наблюдать и анализировать с помощью творческих работ ребенка – устного или письменного сочинения. В современном образовании литературное развитие обучающегося оценивается по его способности мыслить словесно-художественными образами, которая проявляется только в конкретной читательской деятельности, и поэтому может быть заменена восприятием конкретного художественного произведения и созданием собственного текста.

Для выявления уровня полноты литературного развития младшего школьника требуется учет особо значимых компонентов, таких как

читательский кругозор, интересы и предпочтения, мотивы и установки и сформированность знаний и умений.

1.2 Содержание литературоведческой пропедевтики в начальной школе

Воспитание читателя начинается в дошкольном возрасте, именно тогда закладываются основы восприятия, чувств и эмоций, являющиеся фундаментом для литературного образования. Рассматривая особенности восприятия литературных произведений Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая и В.И. Логинова отмечают, что понимание художественного произведения детьми дошкольного возраста непосредственно связано с жизненным опытом ребенка.

В случаях, когда литературные ситуации отличаются от личных впечатлений детей, они могут быть ими неверно поняты. Н.Н. Светловская выделяет ведущую закономерность, регулирующую включение младших школьников в чтение как речевую коммуникативную деятельность [3, с. 206].

Она представляет собой подчинение детского чтения трем аспектам подготовки школьников к самостоятельной деятельности в мире книг – это аспекты раскодирования текста, понимания прочитанного и постижения значимости книги для читателя, то есть сознательного выбора и самостоятельного чтения.

Появление и закрепление потребностей и интересов человека основывается на положительных эмоциональных переживаниях. Для младших школьников важно найти в чтении заинтересованность и эмоциональность переживаемых эмоций.

Остросюжетные произведения и героические подвиги поглощают их воображение и являются нормой жизни, а любимыми героями являются

герои действия. Именно поэтому, для младших школьников следует предлагать произведения способные их удивить.

А самое главное, что удивление порождает в ребенке интерес к жизни, жажду познания и умение выделять прекрасное. Однозначно, что пренебрегая литературными склонностями обучающихся данного возраста, можно на продолжительное время лишить их интереса к чтению и конкретно к урокам литературы.

Психология выделяет у младших школьников два типа отношения к художественному миру произведения.

Первый – эмоционально-образный представляет собой эмоциональную реакцию ребенка на образы, находящиеся в центре произведения.

Второй тип отношений – интеллектуально-оценочный – обусловлен житейским и читательским опытом ребенка, с элементами анализа [12, с. 96].

Следственно, динамика понимания художественного произведения может быть представлена в виде пути от сопереживания конкретному герою и сочувствия ему, к пониманию авторской позиции, а дальше и к восприятию художественного мира, осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на личностные установки.

Основываясь на результатах анализа читательской деятельности, можно определить уровень восприятия обучающимся литературного произведения.

Сложность восприятия, насущность учета различных сторон этого процесса, а именно эмоций, воображения и мышления, обуславливает возникающие трудности во время установления уровня восприятия произведения ребенком.

Немалую роль играет своеобразие и неповторимость восприятия каждой личностью. Готовясь к уроку, учителю следует учитывать особенности младших школьников как читателей.

Выделяется следующий список особенностей:

- первоочередность эмоциональной реакции;
- отождествление художественного мира и реального;
- чуткость к слову и к художественным деталям;
- эффект присутствия, характеризующийся способностью жить в образе;
- дефицит реакций на художественную форму.

Именно с опорой на данные качества восприятия младших школьников, учитель может развивать интерес к литературному произведению, и в целом к урокам литературного чтения, что является необходимым в процессе литературного развития.

Специфика детского восприятия в сфере искусства является не до конца изученной. Некоторые исследователи связывают своеобразие детского восприятия с так называемым наивным реализмом, отмечая, что дети не проводят грани между художественной и реальной действительностью, а наоборот расценивают события и персонажей как подлинных.

При таком восприятии недоступна условность искусства, именно поэтому наивный реализм несовершенен.

Эмоциональная отзывчивость ребенка на первичные впечатления звука, интонации и ритма дает возможность освоить содержательный смысл произведения. А значит, черты наивно-реалистического восприятия являются результатом некорректного школьного обучения. Учитель должен осознавать, какие психические качества лежат в основе восприятия литературы детьми младшего школьного возраста.

Начало обучения в школе совпадает с кризисом семи лет в состоянии развития ребенка. Согласно теории Л.С. Выготского, в центре структуры психических процессов, происходящих в младшем школьном возрасте, стоит развитие интеллекта, которое приводит к качественной переработке – «интеллектуализации» восприятия и памяти. [13, с. 368].

В младшем школьном возрасте переживания образуют устойчивые аффективные комплексы. Переживания приобретают новый смысл и между ними устанавливаются взаимосвязи, появляется вероятность борьбы переживаний [8, с. 116-122].

В художественных произведениях обучающиеся легко выделяют контрастные эмоции, особенно если их испытывает герой – ровесник читателя, но, им трудно проследить развитие эмоций, заметить и выразить мельчайшие чувства.

Способность зафиксировать эмоциональное состояние и сделать его предметом осмысления, а также уловить динамику развития эмоций находятся в зоне ближайшего развития школьников, и учитывается при отборе материала для чтения.

Произведения с выделением тонких душевных переживаний, необходимы ребенку для его развития. Исследуя психологию младшего школьника, следует отметить переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому.

Ребенку легче проследить временные связи и последовательность событий в произведении, чем найти причинно-следственные связи, что подтверждается конкретностью детского мышления. Обучающимся данного возрастного периода легче определить и выделить наиболее яркие признаки героя, нежели существенные.

Еще одной особенностью детского восприятия является фрагментарность или фотографичность, в связи с чем школьнику тяжело выделить для рассказа одну сюжетную линию, а легче полностью пересказать текст.

Для развития младших школьников учителю следует направлять ребенка на осмысливание текста и установление в нем причинно-следственных связей, тем самым развивать смысловую память и уходить от механической памяти. У учащихся начальных классов также

присутствует операционное мышление, но его применение ограничивается конкретным наглядным материалом.

Текст художественного произведения с проявляющимися литературоведческими закономерностями в нем, является необходимой для ученика наглядностью, за которой он может наблюдать с помощью учителя. Важно формировать у детей представление о точке зрения, с которой ведется повествование, поэтому необходимо учить детей сопоставлять точки зрения автора и рассказчика, рассказчика и персонажей.

В младшем школьном возрасте, по мнению И.Ю. Кулагиной, «появляется смысловая ориентировочная основа поступка – звено между желанием что-то делать и разворачивающимися действиями. Это интеллектуальный момент, позволяющий более или менее адекватно оценить будущий поступок с точки зрения его результатов и более отдаленных последствий».

Стоит заметить, что смысловая ориентировочная основа поступка только начинает появляться в младшем школьном возрасте, и поэтому дети еще испытывают трудности при определении мотивов и последствий поступков героев, от этого их эмоциональная и интеллектуальная оценка поступка может различаться.

В художественном произведении школьника привлекает подробное развертывание действий. Определяющим является первый поступок персонажа, даже если в произведении раскрываются противоречивые качества героя, то в условиях самостоятельного изучения произведения ребенок не изменит своей оценки персонажа.

Таким образом, герои произведений либо принимаются ребенком, либо вызывают негативное отношение. Для детей данного возраста не существует средней оценки.

Формирующиеся читательские умения воспринимать образ персонажа в литературном произведении, видение авторской позиции и формирующиеся литературно-творческие умения выражения собственной

точки зрения по прочитанному тексту, являются базисом для развития смысловой ориентировочной основы поступка.

Для младших школьников возможно внутренняя деятельность воображения. Самостоятельно обобщать прочитанное в пределах конкретного образа дети могут уже к восьми-девяти годам.

За рамки конкретного образа обобщения детей могут выходить только к концу обучения в начальной школе. Возрастные особенности обучающихся младшего школьного возраста считаются самыми благоприятными для развития, так как предопределяются:

- готовностью усваивать;
- доверительным отношением к авторитету;
- верой в истинность всего чему учат;
- умственной активностью;
- любознательностью.

А также, такие специфичные особенности как: свежесть восприятия, открытость впечатлениям и непредвзятость взгляда на художественный текст, играют роль в развитии младших школьников в литературном образовании.

Обобщая вышесказанное, выделяются следующие качественные изменения, в особенности восприятия детей младшего школьного возраста:

- интеллектуализация восприятия и памяти;
- фиксация эмоционального состояния;
- внимательность к тонким душевным переживаниям;
- выделение и сопоставление различных точек зрения, относящихся к поступкам героев в произведении;
- словесно-логическое мышление;
- формирующаяся способность устанавливать причинно-следственные связи;
- осознание смысловой ориентировочной основы поступка.

Недостаточное развитие психических новообразований объясняет недостатки детского восприятия литературного произведения и литературного творчества школьников.

Глава 2. Методические основы формирования литературоведческих представлений в начальной школе

2.1 Анализ программ и учебников по литературному чтению с позиции темы

С целью выявления заданий, направленных на формирование литературоведческих представлений и понятий были проанализированы учебники по литературному чтению, входящие в состав УМК «Школа России» и УМК «Перспектива». Анализ проводился в соответствии с делением литературоведческих понятий на 3 группы. Результаты анализа заданий в учебниках представлены в таблице 1.

Таблица 1

Задания, направленные на формирование представлений и понятий по теории литературы

Группа понятий	МК «Школа России»	УМК «Перспектива»
1. Изобразительно– выразительные средства языка художественного произведения	2 класс Олицетворение 1.Обрати внимание, как поэт оживляет природу (зима поет, аукает, баюкает) (Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою») 3 класс 1.Подумай, в чем «секрет» сравнения «снег лежит полотном». 2.Как бы тебе помогли при иллюстрировании подчеркнутые слова и сравнение «снег лежит	2 класс Олицетворение 1.Поэт изображает Зиму и Весну как живых существ. 2.Найди в стихотворения, которые ты прочитал, строчки, в которых поэт одушевлял неживые предметы или явления. 3. Сравнение В стихотворении С. Есенина есть сравнение. Найди его. Тебе поможет слово-подсказка

	<p>полотном?»</p> <p>3. Что увидел Евсейка в подводном царстве?</p> <p>4. Перечитай две первые строки стихотворения.</p> <p>4 класс</p> <p>1. Как ты представляешь себе золотые края облаков и золотое сияние звезд? В чем необычность эпитета золотой? (И.С. Никитин «В синем небе»)</p>	<p>словно.</p> <p>4. Выпиши из текстов, которые ты прочитал, эпитеты и сравнения.</p> <p>(И. Бунин «Листопад», А. Майков «Летний дождь».)</p> <p>3 класс</p> <p>Эпитеты</p> <p>1. Обратите внимание на художественные средства, которые использует поэт: березки (какие?), косы (какие?), сережки (какие?), росы (какие?). (С. Есенин «С добрым утром»)</p> <p>4 класс</p> <p>1. Какие средства художественной выразительности использует автор для создания образа весенней грозы? (Ф. Тютчев «Весенняя гроза»)</p> <p>2. Какие строки в каждом стихотворении помогают представить одуванчик похожим на человека? (З. Александрова «Одуванчик»)</p>
<p>2. Тема, идея, композиция и ее составные элементы, приемы характеристики</p>	<p>2 класс</p> <p>1. Прочитай песенки-прибаутки. Перечисли героев диалога.</p> <p>2. Назови героев сказки. Какими ты их представляешь? Чем они похожи друг на друга? (сказка</p>	<p>2 класс</p> <p>1. Как ты думаешь, что такое присказки?</p> <p>2. Что помогает тебе правильно и красиво рассказать произведение? Как составлять</p>

литературного персонажа	<p>«У страха глаза велики».</p> <p>3. Сравни начало и конец сказки. Как ты думаешь, почему не получилось дружбы у лисы с журавлем?</p> <p>4. Попробуй описать героев: Лиса какая? (хитрая, гостеприимная, жадная, упрямая, ласковая..) (сказка «Лиса и журавль».)</p> <p>5. Понравился ли тебе солдат? Дай ему характеристику. Какой он? Выбери ответ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -находчивый; -смелый; -смекалистый; -рассеянный. (Сказка «Каша из топора».) <p>6. Вспомни, как обычно заканчиваются народные сказки. Прочитай подчеркнутые строки из поэмы. Определи, какие из них могут быть концовкой народной сказки. (А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»)</p> <p>3 класс</p> <p>1. Раздели текст сказки на смысловые части. Озаглавь их. (Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)</p> <p>2. Какие чудеса происходят в сказке?</p>	<p>план?</p> <p>3. Прочитай строки из басни «Стрекоза и муравей», в которых выражена главная мысль. (И. Крылов «Стрекоза и муравей»)</p> <p>3 класс</p> <p>1. Есть ли в басне главная мысль, нравоучение, наставление? (И. Крылов «Чиж и голубь»)</p> <p>2. Какие признаки сближают сказку А.С. Пушкина с народной?</p> <p>3. Найдите в тексте опорные слова и выражения. С их помощью составьте план. (В. Бианки «Приключение муравьишки»)</p> <p>4. Подумайте, есть ли какой-то смысл в том, что волшебные сказки начинаются и заканчиваются определенными словами. Зачем в сказке нужна концовка?</p>
3. Понятия, связанные с стихосложением	<p>2 класс</p> <p>1. Прочитай считалки. Прислушайся к их четкому</p>	<p>2 класс</p> <p>1. Перечитай эпизод сражения Бибигона с индюком.</p>

	<p>ритму.</p> <p>2. В каком темпе следует читать вторую часть стихотворения?</p> <p>3. Какая интонация соответствует содержанию стихотворения: печальная, радостная, тревожная?</p> <p>4. Прочитай стихотворение в быстром темпе, подчеркивая его ритм. Подумай, почему отдельные слова повторяются несколько раз. (Д. Хармс «Игра»)</p> <p>3 класс</p> <p>1. Найди созвучие в словах (рифму), обрати внимание на расположение этих слов. (А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка»)</p> <p>2. Не кажется ли тебе, что ритм придает стихам особую музыкальность? Сравни, как звучат стихи Тютчева и Никина. («О буйные ветры», «Звезды меркнут и гаснут»)</p> <p>4 класс</p> <p>1. Прочитай еще раз последние восемь строк стихотворения. Какие согласные звуки повторяются? (И.А. Бунин «Листопад»)</p>	<p>Прислушайся к ритму стихотворения. Помогает ли он нам представить бесстрашного Бибигона?</p> <p>2. Какую интонацию ты выберешь при чтении? (Э. Успенский «Если был бы я девчонкой»)</p> <p>3 класс</p> <p>1. Перечитай первые четыре строки стихотворения. В чем их необычность? Найди рифмы. («Опрятней модного паркета»)</p> <p>2. Какой интонацией проникнуто стихотворение?</p> <p>4 класс</p> <p>1. Прочитай первую строфу. Какие согласные звуки в ней повторяются? (Ф. Тютчев «Весенняя гроза»)</p>
--	---	---

Проанализировав программы УМК «Школа России» и УМК «Перспектива», можно сказать о том, что в учебниках УМК «Перспектива» задания по каждому произведению более точно сформулированы и

направлены на то, чтобы сформировать понятия, а на последующих уроках повторяются на других произведениях, что позволяет закрепить знания об этих понятиях.

2.2 Методические приемы анализа поэтических произведений

Прежде всего, письменный анализ произведения — это способ выразить свою точку зрения, показать своё видение сюжета и обосновать свои выводы, применяя примеры из текста словами или целыми строфами. На всём протяжении написания сочинения-анализа нужно возвращаться к оригиналу и приводить как можно больше примеров.

Слова и строчки, взятые из текста, оформляются заключением в кавычки: «Осенние листья по ветру кружат, Осенние листья в тревоге вопят» При анализе самое главное — придерживаться плана, схемы. Важно не упустить нужные детали при разборе стиха. Целостный, подробный или примерный анализ стихотворного текста пишется произвольно, как сочинение, постепенно добавляя информацию и собственное мнение.

План можно разделить на несколько пунктов: Дата написания, автор; Название стихотворения, тема и идея; Сюжет; Композиция стихотворения; Разбор образов, их характеристика; Художественные средства, к которым прибегнул автор; Рифма; Стихотворный размер; Тропы; Фигуры; Вывод, собственное отношение к произведению;

Дата написания и автор

Здесь пишется краткая историческая информация об авторе и дате написания, к какому литературному направлению относится творчество поэта.

Например, поэт Фёдор Сологуб — символист. Литературные направления — модернизм, реализм, футуризм, символизм, акмеизм,

романтизм. Описываются события, предшествующие или подтолкнувшие к написанию либо последовавшие после написания и публикации, оставившие след в творчестве поэта.

В стихотворении, написанном или посвящённом определённому лицу, указываются личность и мотивы, обстоятельства. Описываются настроение и мысли, которые вызывает произведение. Название, тема и идея В названии важно раскрыть причины и смысл, объяснить, почему именно такое название выбрал автор.

Правильно выбрать жанровое своеобразие стихотворения: Баллада — драматическая песня; Ода — торжественный стих, прославляющий человека или событие; Элегия — печальное, грустное произведение, проникнутое философскими раздумьями; Лирическое стихотворение — лирика. Может быть: пейзажная, гражданская, философская, интимная; Послание — обращение к конкретному адресату; Сонет — четырнадцать строк; Сатира — высмеивание пороков людей и общества; Басня — короткий рассказ в стихах; Белый стих — стих без рифмы; Романс — о любви;

Идейно-тематический разбор предполагает сформулировать и проанализировать общую идею стихотворения: какое настроение преобладает, какую главную мысль хотел донести автор и обозначить собственное понимание. Основываясь на своём видении, дать характеристику и раскрыть смысл, тематику произведения и его названия, если оно имеется.

Сюжет, композиция и разбор образов

Описывается сюжет, если он есть, описываются образы событий. Когда сюжет не выражен, то он передается через образы чувств. Выявляется основа содержания стихотворения. Проводится сравнительная характеристика главных героев. В композиции описываются все строфы по порядку.

Содержание, смысл, содержит ли последняя строфа вывод. При лингвистическом анализе текста делается разбор по всем строфам, выявляя и разбирая образы (существительные).

Художественные средства

Какую лексику использует автор для создания художественных образов и присутствуют ли в тексте архаизмы (слова, вышедшие из употребления, которые бывают недоступны для понимания).

Примеры: «Слышу трепет крыл ... Бьёт в меня светящими очами Ангел бури — Азраил!» «Стерегите, злые звери, Чтобы ангелам самим Не поднять меня крылами, Не вскружить меня хвалами...» «Я укрыт до времени в приделе, Но растут великие крыла» Другие худ. средства, которые стоит обозначить при анализе: Синонимы (слова, имеющие сходный смысл). Пример: образец — пример, конструкция — структура, тональность — настроенность и т. д.

Антонимы (слова, которые можно противопоставить друг другу, являются одной и той же частью речи).

Например: прогрессивный — регрессивный, абстрактный — конкретный, мир — война, анализировать — синтезировать. Омонимы (слова, пишущиеся одинаково, но имеющие различный смысл). Пример: дипломат — это чемодан и дипломат — это должностное лицо внешнеполитического ведомства государства.

Профессионализмы (слова, наиболее часто распространённые у представителей той или иной профессии).

Например: метеорология, азимут, атмосфера, гигрометр — слова, хорошо понятные для метеорологов. Устаревшие слова (в современном языке заменённые другим словом). Пример: черевички — женские башмаки на каблукках с острым носом. В современном языке не употребляется. Можно указать на глаголы, используемые в тексте либо на затрагивание времени: прошлое, настоящее, будущее.

Поэтическая рифма

Определить рифму, используемую в стихотворении. От того, куда падает ударение, происходит подразделение на следующие виды: Мужская (ударение приходится на последний слог): С утра на полдень едет он, Дорога

далека. Свет белый с четырёх сторон, А сверху — облака. Женская (ударение падает на предпоследний слог): Весь мир уничтожен — Ни света, ни мрака — Обрывками кожи До первого знака.

Гипердактилическая (четырёхсложная рифма): Холод, тело тайно скывывающий, Холод, душу очаровывающий. От луны лучи протягиваются, К сердцу иглами притрагиваются.

Дактилическая (трёхсложная):

К малышу сегодня в садике

Приходили вновь солдатики.

Определить рифму на точность звучания.

Рифма может быть:

Составная (два или более слова);

Усечённая:

Свищет вполголоса арии,

Блеском и шумом пьяна, —

Здесь на ночном тротуаре,

Вольная птица она!

Детски балуется с локоном,

Вьющимся дерзко к глазам,

То вдруг наклонится к окнам,

Смотрит на радужный хлам;

Бедная (рифмующиеся слова — в наибольшей степени распространённые, преимущественно однородной части речи, подобрать рифму к которым не составит труда):

Твоих лучей небесной силою

Вся жизнь моя озарена.

Умру ли я, ты над могилою Гори, гори, моя звезда! Богатая (характерно почти полное совпадение в рифмуемых словах): По станице тополи Гнутя на ветру. По станице топали Кони поутру; Ассонансная (созвучие гласных звуков):

Мне хочется домой, в огромность Квартиры, наводящей грусть.
Войду, сниму пальто, опомнюсь, Огнями улиц озарюсь;

Йотированная (в рифмующем слове будет присутствовать «й»): Мы растём, развёртывая плечи, Завоёвываем воздух, радио, кино; Но — сквозь новый облик человеческий Просквозит внезапно век иной;

Следом необходимо определить стихотворный размер:

Хорей (двухсложный стихотворный размер).

Ямб (слог долгий и короткий).

Дактиль (трёхсложный размер стиха).

Амфибрахий (трёхсложный стихотворный размер, ударение падает, преимущественно на второй слог).

Анапест (трёхсложный размер стиха, третий слог ударный, остальные — безударные).

Тропы — фразы и слова, используемые в образном и переносном значении. К тропам могут относиться эпитет (определение предмета, придающее художественную окраску) или аллегория (скрытый смысл), сарказм (ирония в высшей степени, чаще всего высмеивание и принижение кого-либо) или ирония (добрая или горькая насмешка), олицетворение (присвоение неодушевлённым предметам признаков одушевлённых) или перифраз (замена одного слова описательным словосочетанием) и т. д.

Фигуры — обороты, применяемые автором для создания выразительности. Здесь можно отметить всяческие повторы как слов, так и союзов. Преднамеренное нарушение построения предложения. Отметить использование в тексте риторических вопросов или риторических восклицаний.

В выводе важно дать собственную характеристику анализируемому произведению. Можно соглашаться с автором или опровергать его мнение. В школьной программе обучения в разных классах предъявляются различные требования к написанию комплексного анализа стихотворения, но в первую очередь личное эмоциональное восприятие и интерпретация. Почувствовать

себя критиком будет захватывающе, находясь на обучении в любом классе. На каждом этапе своей жизни нужно уметь и учиться отстаивать собственное мнение.

В беседе можно использовать следующие вопросы: «Какие чувства вызывает у вас произведение?»; «Кто рассказывает нам эту историю и почему?»; «Кто главный герой произведения?»; «Сколько действующих героев в произведении?»; «Какую мысль старался передать автор?»; «Назовите основные приемы выразительности, которые были использованы»; «Какой герой произведения тебе понравился больше и почему?»; «Чему нас учит данное произведение?»; «Как ты думаешь, с какой целью автор использует данное средство выразительности?»; «Как вы думаете, почему автор дал своему произведению такое название?» и другие вопросы. Данный метод мы использовали при составлении комплекса уроков по литературному чтению для литературного развития младших школьников.

Для повышения уровня читательского интереса можно подобрать множество упражнений. В.А. Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка» [55, с. 288].

Именно с помощью творческих заданий можно привить ребенку любовь к книгам и к чтению. Работа по данному критерию должна проводиться как в школьное урочное время, так и во внеурочное время. В наше время есть множество технических достижений, с помощью которых можно привлечь внимание ребенка. Например, предложить детям задание к прочитанному тексту подобрать иллюстрацию, которая бы верно отражала суть произведения.

Чтобы детям было интереснее работать, стоит воспользоваться интерактивной доской, к которой они смогут подойти и сами выбрать картинку. Для данного задания мы можем использовать стихотворение В. Шефнера «Середина марта».

Прочитав это стихотворение, учащиеся должны выбрать одну из 4 картинок, в большей степени отражающую содержание стихотворения.

Для развития в детях литературно-творческой деятельности следует уделять внимание развернутым ответам детей с выражением собственной точки зрения о прочитанном произведении, а также можно дать задание написать письмо другу о прочитанной книге.

Литературное развитие – сложный познавательный процесс, который надо выстраивать на постоянной интересующей работе. Именно поэтому предложенные задания должны использоваться на уроках литературного чтения из урока в урок, а также методически соответствовать этапу и теме урока.

Заключение

В данной работе рассмотрены основные теоретические аспекты по вопросам литературного образования, литературного развития, восприятия художественного произведения, психическим особенностям младших школьников, а также проанализирована методическая оснащенность программ по литературному чтению. Выделены основные критерии оценивания уровня литературного развития путем обозначения в данном процессе основных компонентов, на которых он строится.

Структура каждого задания разрабатывается с целью стимулирования читательских интересов, развития эмоциональной отзывчивости на прочитанное произведение и уроки литературного чтения в целом, и развитие литературно-творческой деятельности младшего школьника. Задания подбираются так, чтобы пробуждать активность обучающихся на уроках литературного чтения и при проведении внеурочного времени. Следует обратить внимание на различные варианты видов деятельности, общение, обращение к игровым формам (для привлечения большего внимания), стимулирование художественной (изобразительной) деятельности обучающихся.

Список использованной литературы

1. Богданова, О.Ю., Методика преподавания литературы [Текст]: учеб. для студентов педвузов / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Р. Чертов – М.: Академия, 1999. – 400 с.
2. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] / А. М. Бородич. – М.: Просвещение, 2001. – 256 с.
3. Васильева, М.С., Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах [Текст] / М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская – М.: Педагогика, 1977. – 215 с.
4. Вижанкова, Т. М. Развитие устной монологической речи [Текст] / Т.М. Вижанкова // Начальная школа. – 1991. – №2. – 35 с.
5. Воюшина, М.П. Анализ художественного произведения [Текст] / М.П. Воюшина // Начальная школа. – 1989. – №5. – 16–20 с.
6. Выготский, Л.С. Психология развития человека [Текст] / Л.С.Выготский. –М.: Смысл, Эксмо, 2005. – 1136 с.
7. Козырева, А.С. Виды работы над тестом на уроках чтения [Текст] / А.С. Козырева // Начальная школа. – 1990. – №3. – 67 – 68 с.
8. Кочаровская, З.Д. Краткий пересказ в начальных классах [Текст] / З.Д. Кочаровская // Начальная школа. – 1981. – №5. – 20 – 23с.
9. Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников [Текст]: пособие для учителя/ М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1989. – 280 с.
10. Методика обучения литературе в начальной школе [Текст]: учеб. для студентов вузов / М.П.Воюшина, С.А.Кислинская, Е.В.Лебедева, И.Р.Николаева ; под ред. М.П.Воюшиной. –М.: Академия, 2010. – 288 с. 4
11. Молдавская, Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения [Текст]/ Н.Д. Молдавская. – М.: Просвещение, 1976. – 224 с.
12. Никифорова, О.И. Психология восприятия художественной литературы [Текст] / О.И. Никифорова. – М.: Книга, 1972. – 206 с.

13. Оморокова, М.И. Построение уроков чтения в начальных классах // Основы методики начального обучения русскому языку [Текст] / под ред. Н.С. Рождественского. - М.: Просвещение, 1965. – 347 с.
14. Павлова, А.А. Методика выявления особенностей речевого развития детей (в школе) [Текст] /А.А. Павлова, Л.А. Шустова // Вопросы психологии. –1987. – № 6. –123–129 с.
15. Петрова, Г. М. Условия успешного обучения пересказу [Текст] / Г.М. Петрова//Начальная школа. –1986. –№ 9. –27 с.
16. Розенберг, Л.А. Развитие творческих сил, литературных способностей младших школьников [Текст] / Л.А. Розенберг // Начальная школа. – № 2. – 1995. – 25–28 с.
17. Рыжкова, Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования [Текст]: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Т.В. Рыжкова. – М.,: Академия, 2007. – 416 с.
18. Селезнева, Е.П. Развитие речи детей [Текст] /Е.П.Селезнева. – М.: Просвещение, 1984. – 215 с.
19. Смага, А.А., Пересказ как средство развития связной речи детей младшего школьного возраста [Текст] / А.А. Смага, О.А. Асламова. // Психолого-педагогические условия развития личности [Текст]: сб. науч. ст. / Федер. агентство по образованию, Мурман. гос. пед. ун-т. – Мурманск: МГПУ, 2009. –21 с.
20. Соловейчик, М.С. Русский язык в начальных классах // Теория и практика обучения / М.С. Соловейчик. –М.: Просвещение, 1993. – 321 с.
21. Тивикова, С.К. Речевое развитие младших школьников [Текст] / С.К.Тивикова. – Н.Новгород: Дятловы горы, 2006. – 24 с.