

**Образец содержит презентацию и
доклад (речь на защиту)**

Развитие внимания старших дошкольников в процессе управляемой сюжетно- ролевой игры

Автор работы:

Научный руководитель:

Актуальность исследования

- Изучение внимания актуально с практической точки зрения, так как на основании анализов результатов экспериментов создаются и внедряются различные методы и методики в педагогике и практической психологии по развитию навыков и умений дошкольников. Особенно важно это делать для современных детей старшего дошкольного возраста, которые тратят много времени на электронные гаджеты, с детьми мало занимаются родители.
- Внимание в жизни ребенка помогает учиться, мыслить, совершать определенные действия, именно определенные, так как внимание избирательно. Поэтому важно определить возможности развития внимания через самую интересную и насыщенную эмоциями игру – сюжетно-ролевую

Противоречия

- Таким образом, существуют противоречия между требованиями ФГОС ДО и социума к уровню психического развития старшего дошкольника, в частности, уровню развития произвольного внимания, и тем, что, во-первых, развитию внимания в дошкольных образовательных учреждениях уделяется недостаточное внимание, и средства развития внимания требуют постоянного совершенствования; во-вторых, тем, что гаджетизация общества и социальных коммуникаций негативно влияет на особенности внимания детей, снижая его устойчивость и избирательность.

Гипотеза исследования:

- если организовать сюжетно-ролевые игры старших дошкольников с включением в них костюмированных действий, исполнения роли с текстом для заучивания и использовать средства развивающей предметно-пространственной среды, то уровень развития свойств внимания детей: устойчивость, продуктивность, объем, повысится.

Теоретико-методологическая база исследования:

- концепции об особенностях развития внимания, формирования личности и обучения дошкольников (В.В. Абраменкова, Л.И. Божович, А.Л. Венгер, Н.Е. Веракса, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин);
- идеи о влиянии игры и игровой деятельности на развитие психических функций ребенка дошкольного возраста (П.Я. Гальперин, О.Е. Кравцова, М.А. Панфилова, Е.О. Смирнова, Г.А. Урунтаева и др.);
- концепции возрастного развития (Л. Колберг, Ж.Пиаже, Э. Эриксон и др.).

Экспериментальная база исследования:

- Муниципальное автономное дошкольное учреждение детский сад №118 корпус 2. В исследовании приняли участие: 30 детей подготовительной группы «Колобок» в возрасте 6-7 лет.
- В контрольную группу (КГ) были отнесены дошкольники, у которых средний и высокий уровень свойств внимания по двум методикам. В ней 10 мальчиков и 10 девочек. А в экспериментальную группу (ЭГ) отнесены дошкольники, у которых низкий уровень внимания есть в результатах по одной методике. В ней 7 мальчиков и 3 девочки.

Методы исследования:

- – теоретические: анализ, конкретизация, обобщение, сравнение;
- – эмпирические: эксперимент, тестирование, диагностические;
- – методы обработки полученных данных: количественные и качественные.

Диагностические методики:

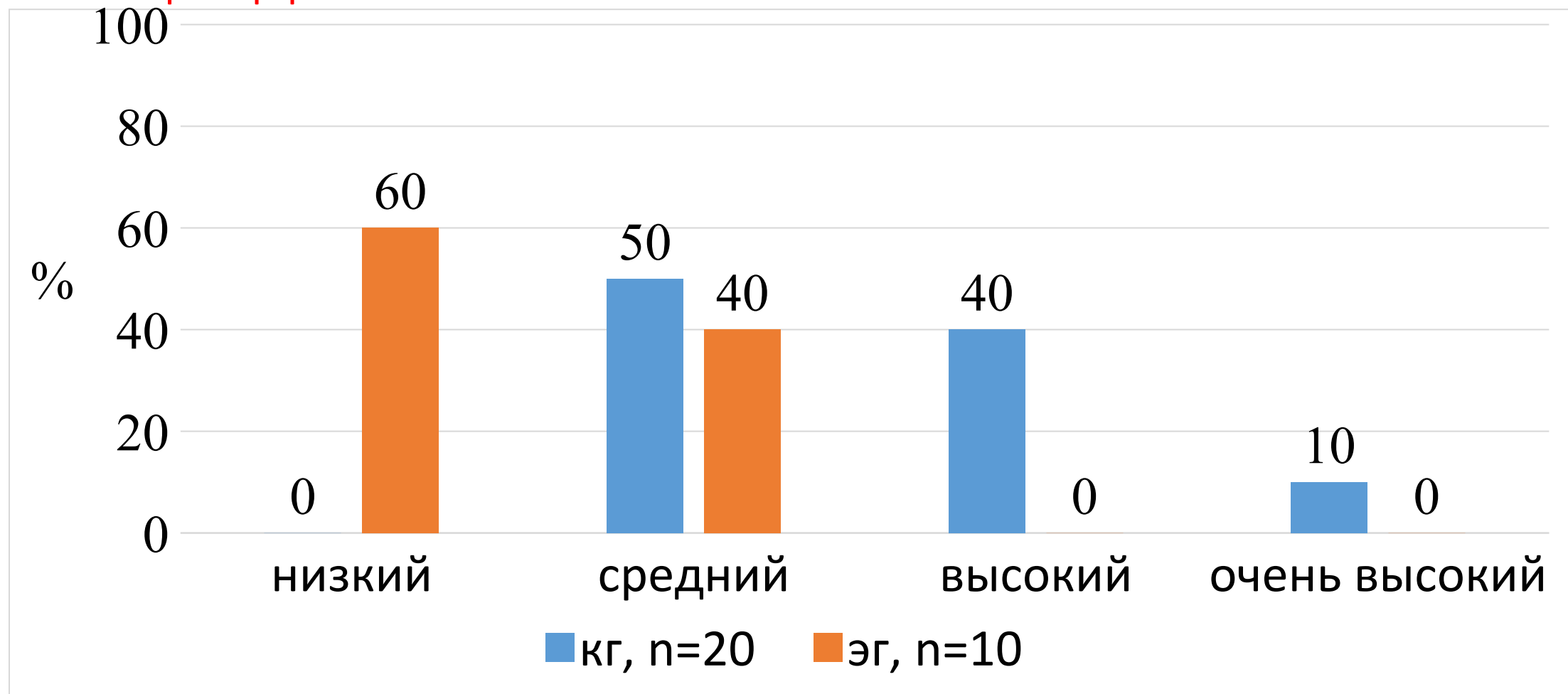
- 1) методика «Корректирующая проба» (тест Бурдона),
- 2) методика «Запомни и расставь точки» Р.С. Немова.

Обобщенные результаты диагностики устойчивости внимания старших дошкольников КГ и ЭГ, n = 30

Уровень	Контрольная группа, n = 20		Экспериментальная группа, n = 10	
	%	Чел.	%	Чел.
Низкий	0	0	60	6
Средний	50	10	40	4
Высокий	40	8	0	0

Рис. 1. Результаты диагностики уровня устойчивости внимания у детей на констатирующем этапе, n=30,

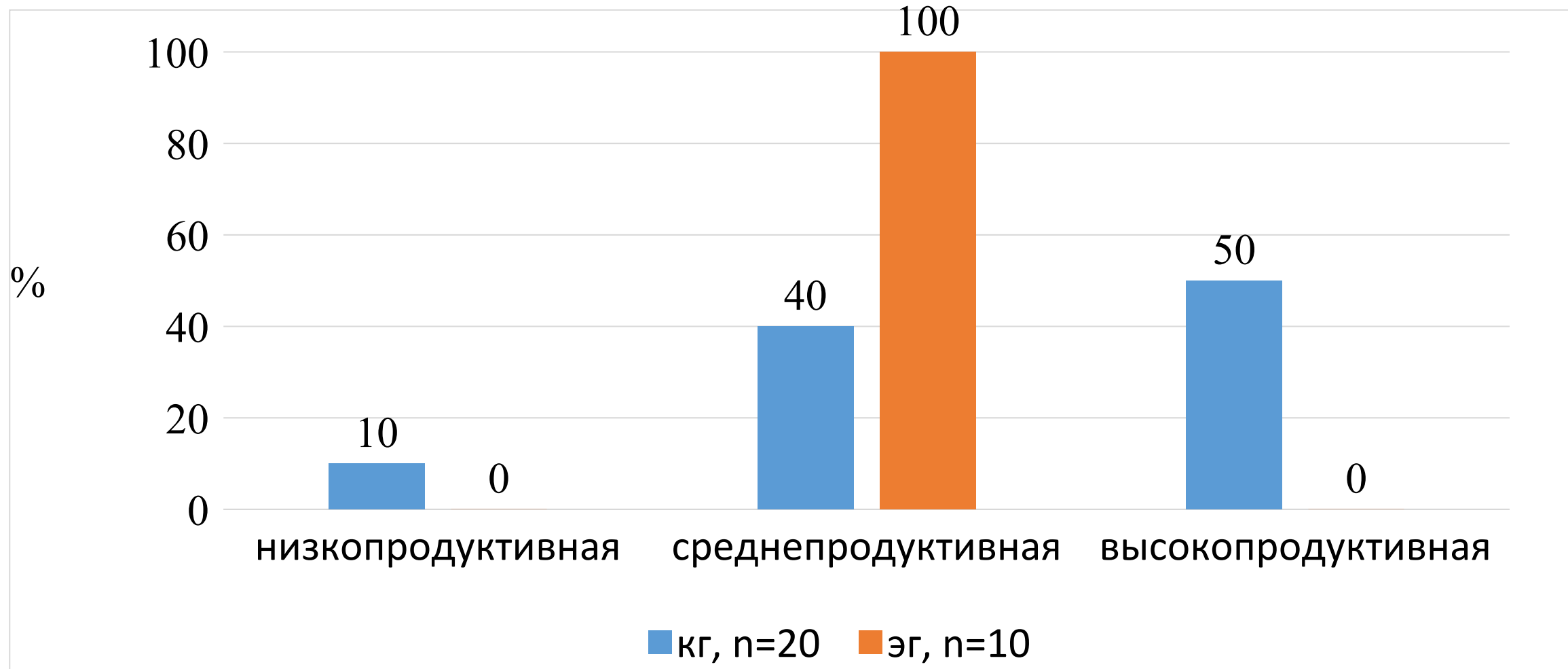
месяц год



Обобщенные результаты диагностики
 продуктивности внимания старших дошкольников
 КГ и ЭГ, n = 30

Степень	Контрольная группа, n = 20		Экспериментальная группа, n = 10	
	%	Чел.	%	Чел.
Низкопродуктивная	10	2	0	0
Среднепродуктивная	40	8	100	10

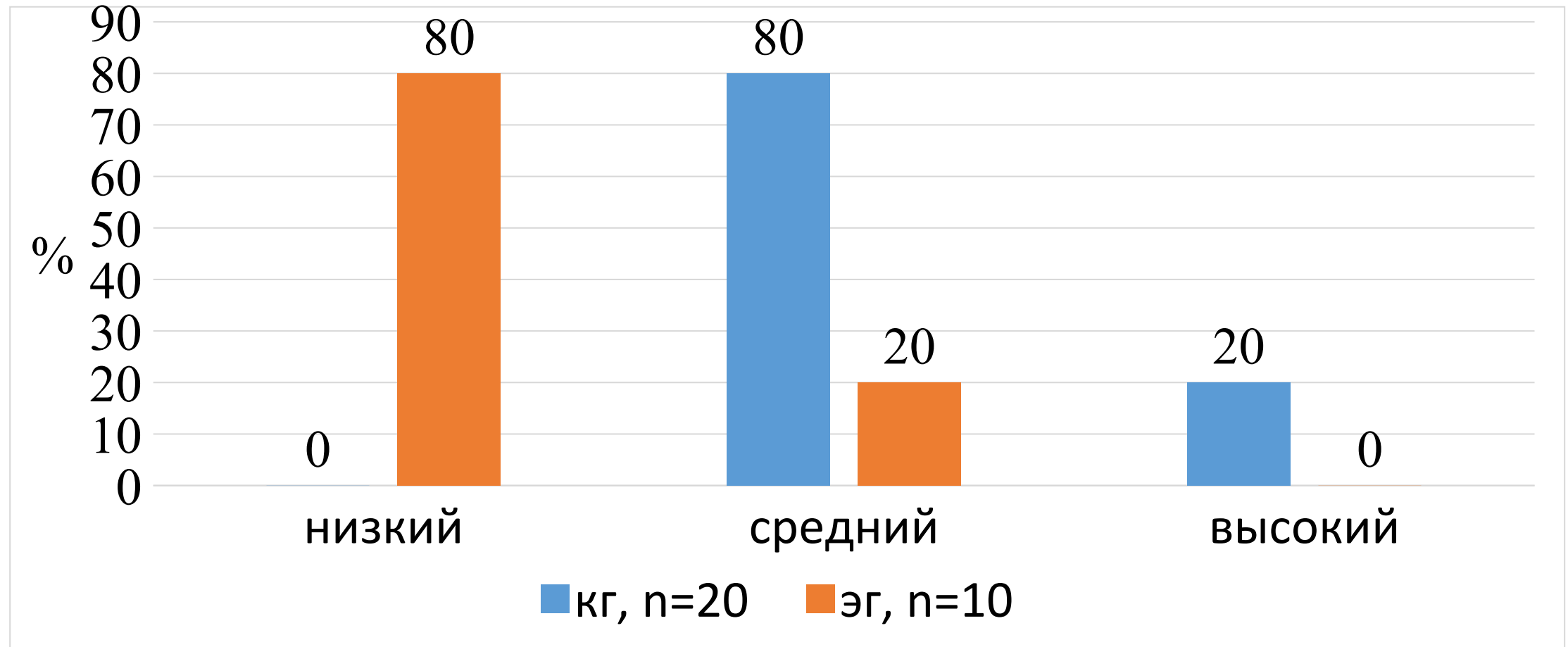
Рис. 2. Результаты диагностики продуктивности внимания у детей на констатирующем этапе, n=30, **месяц год**



Обобщенные результаты диагностики объема внимания старших дошкольников КГ и ЭГ, n = 30

Уровень	Контрольная группа, n = 20		Экспериментальная группа, n = 10	
	%	Чел.	%	Чел.
Низкий	0	0	80	8
Средний	80	16	20	2

Рис. 3. Результаты диагностики объема внимания у детей на констатирующем этапе, n=30, **месяц год**



Программа развития внимания старших дошкольников в процессе управляемой сюжетно-ролевой игры

Цель – развитие внимания старших дошкольников в процессе сюжетно-ролевых игр.

Подцели:

- 1) увеличить объема внимания дошкольников ЭГ;
- 2) повысить уровень устойчивости внимания детей ЭГ.

Форма работы: групповая.

Для полной реализации программы создан **театрализованный центр в группе.**

Для занятий использовали программу «Кукляндия» М.И. Родиной.

Театрализованный центр «Арлекино» включает в себя следующие зоны:

- 1) «Театр и куклы» (стеллаж, где мы расположили разнообразные виды театров:
- 2) Костюмерная зона, в которую вошли следующие разделы: примерная, гардероб, реквизит, большая складная ширма, маленькая ширма для настольного и теневого театров, отрезки ткани для ряженья; шляпница, в том числе, вывязаны различные виды шапочек и шляпок.
- 3) Мастерская: декорации, афиша;
- 4) Касса;
- 5) Аудио-зона: музыкальный центр, аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.

Игры программы были разделены на две группы и применялись совместно с программой «Кукляндия»:

Рис. 4. Результаты диагностики уровня устойчивости внимания у детей ЭГ на контрольном этапе, n=10, **месяц год**

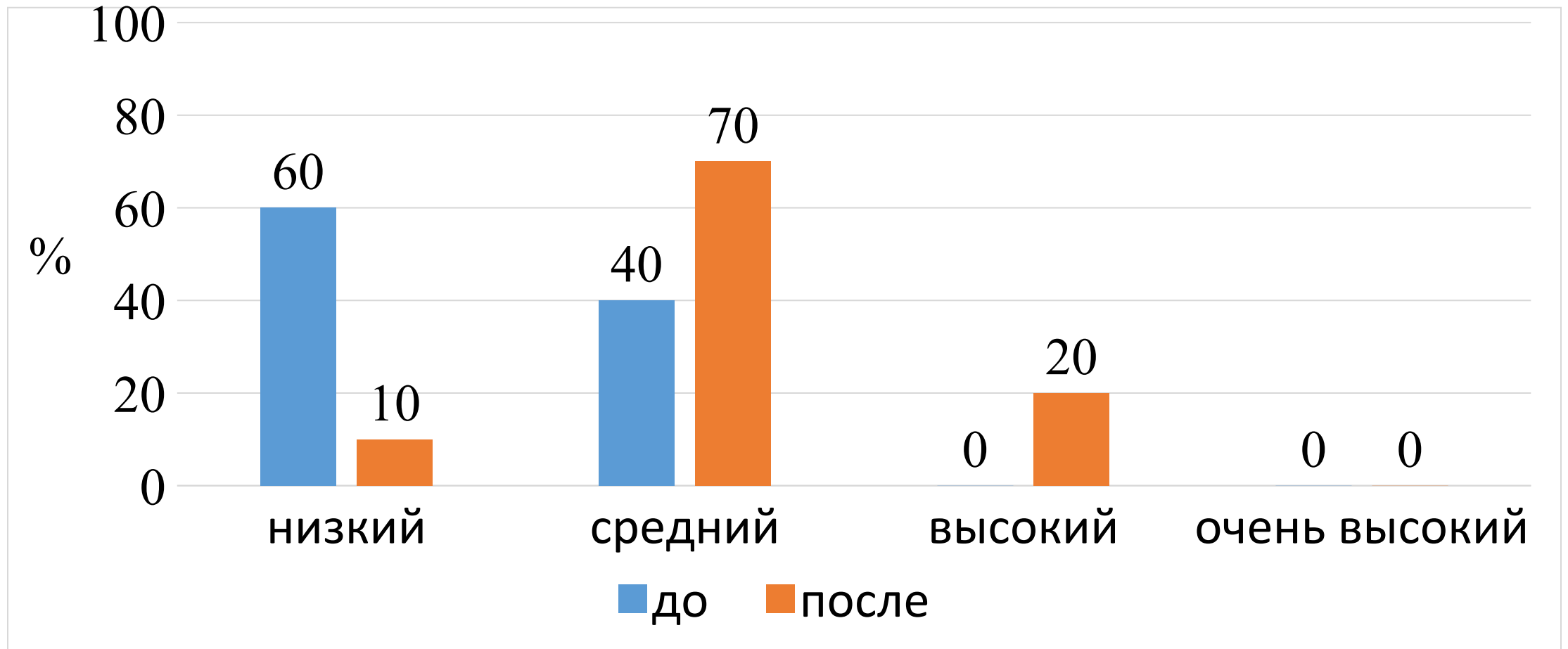


Рис. 5. Результаты диагностики зоны продуктивности внимания у детей ЭГ на контрольном этапе, $n=10$, **месяц год**

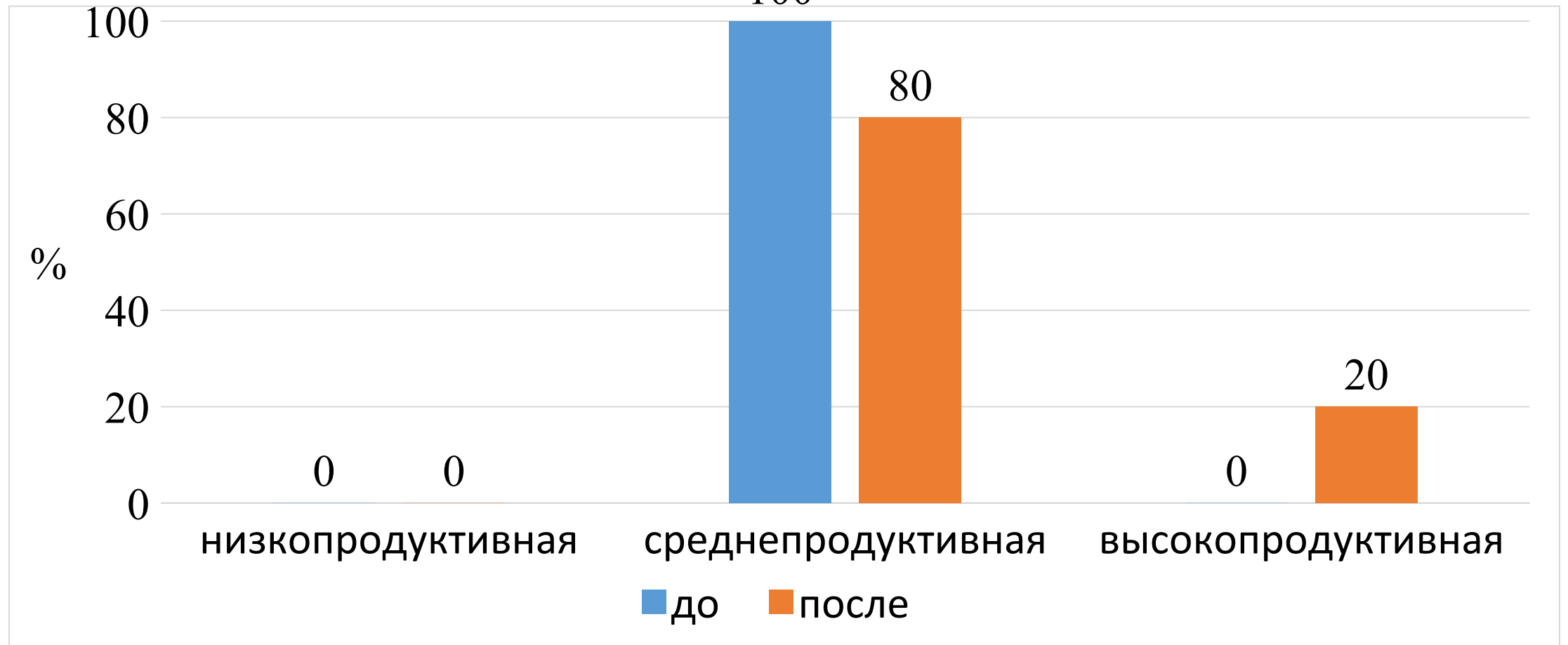
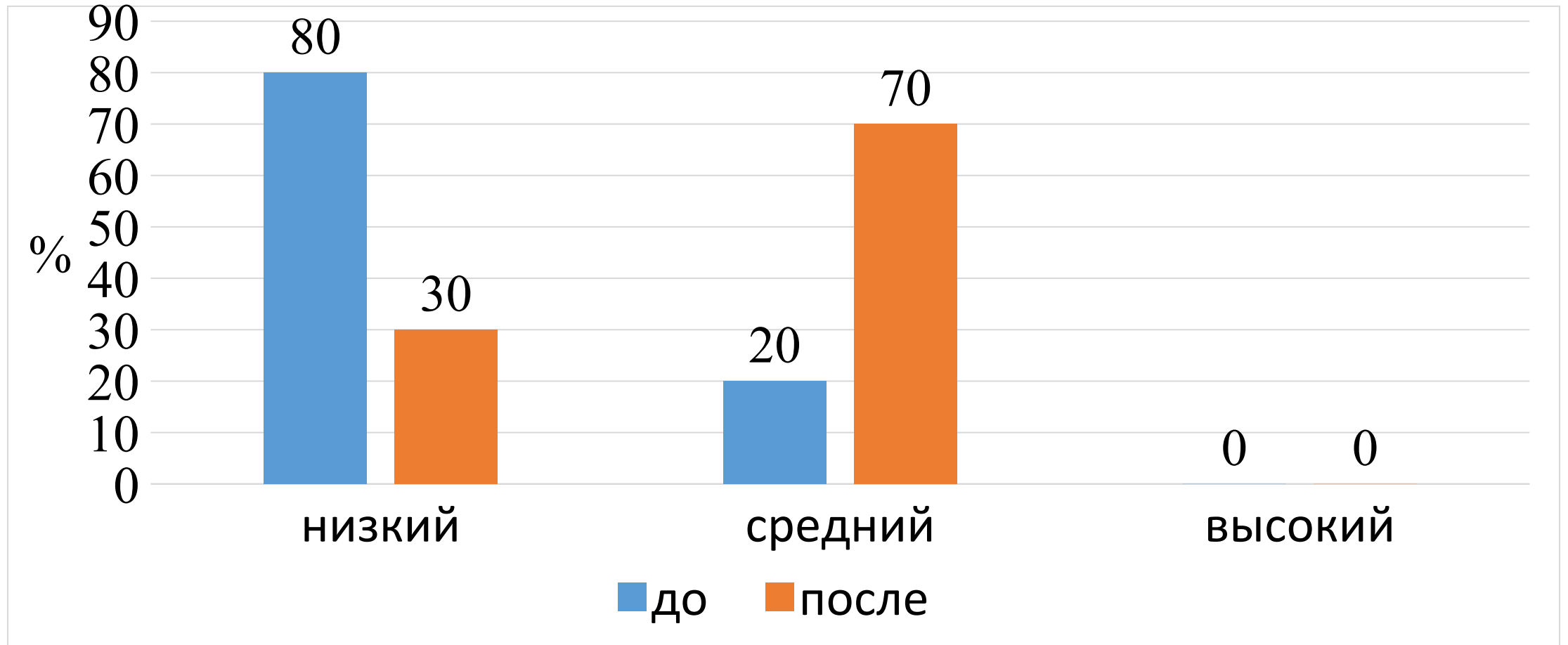


Рис. 6. Результаты диагностики объема внимания у детей на контрольном этапе, n=10, **месяц год**



Спасибо за внимание!

Тема: Развитие внимания старших дошкольников посредством сюжетно-ролевой игры

Здравствуйте, уважаемые председатель, комиссия, присутствующие!

1 слайд.

Вашему вниманию представляется выпускная квалификационная работа «Развитие внимания старших дошкольников в процессе управляемой сюжетно-ролевой игры».

2 слайд.

Актуальность исследования. Внимание – важный психический процесс, выступающий условием успешного осуществления любой деятельности детей. Изучение внимания актуально с практической точки зрения, так как на основании анализов результатов экспериментов создаются и внедряются различные методы и методики в педагогике и практической психологии по развитию навыков и умений дошкольников. Особенно важно это делать для современных детей старшего дошкольного возраста, которые тратят много времени на электронные гаджеты, с детьми мало занимаются родители – им проще отдать ребенка на попечение сначала няни, а потом дошкольного учреждения и не заниматься развитием ребенка. Внимание имеет немалую значимость в жизни каждого ребенка, ведь психические процессы становятся полноценными лишь благодаря вниманию. Оно обладает немалым значением для любой деятельности, в особенности для обучения. А в дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью, поэтому через неё обучают и развивают дошкольников в различных направлениях, начиная от социально-коммуникативного заканчивая экологическим. Значит, и развитие внимания также может происходить в игровой форме.

Внимание в жизни ребенка помогает учиться, мыслить, совершать определенные действия, именно определенные, так как внимание избирательно. Поэтому важно определить возможности развития внимания через самую интересную и насыщенную эмоциями игру – сюжетно-ролевую,

где важны и память, и мышление, и воображение, и речь, и внимание, и имеющиеся знания и умения дошкольника.

Ряд ученых: Б.Г. Ананьев, З.А. Ахметова, Н.А. Веселова, Т.А. Власова, Н.Ю. Осипова, Е.М. Рахманова, А.П. Усова, Е.В. Царева и др. отмечают, что обязательным условием для благополучного вхождения детей в процесс школьного обучения служит достаточно высокий уровень развития произвольного внимания. Поэтому развивать и совершенствовать внимание в период старшего дошкольного возраста не менее важно, чем обучать письму, учить счёту, чтению.

Таким образом, существуют противоречия между требованиями ФГОС ДО и социума к уровню психического развития старшего дошкольника, в частности, уровню развития произвольного внимания, и тем, что, во-первых, развитию внимания в дошкольных образовательных учреждениях уделяется недостаточное внимание, и средства развития внимания требуют постоянного совершенствования; во-вторых, тем, что гаджетизация общества и социальных коммуникаций негативно влияет на особенности внимания детей, снижая его устойчивость и избирательность.

3 слайд.

Цель исследования – разработка, реализация и экспериментальная проверка эффективности программы развития внимания старших дошкольников в процессе управляемой сюжетно-ролевой игры.

4 слайд.

Гипотеза исследования: если организовать сюжетно-ролевые игры старших дошкольников с включением в них костюмированных действий, исполнения роли с текстом для заучивания и использовать средства развивающей предметно-пространственной среды, то уровень развития свойств внимания детей: устойчивость, продуктивность, объем, повысится.

5 слайд.

Теоретико-методологическая база исследования: концепции об особенностях развития внимания, формирования личности и обучения дошкольников (В.В. Абраменкова, Л.И. Божович, А.Л. Венгер, Н.Е. Веракса, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин); идеи о влиянии игры и игровой деятельности на развитие психических функций ребенка дошкольного возраста (П.Я. Гальперин, О.Е. Кравцова, М.А. Панфилова, Е.О. Смирнова, Г.А. Урунтаева и др.); концепции возрастного развития (Л. Колберг, Ж.Пиаже, Э. Эриксон и др.).

6 слайд.

В работе мы использовали теоретические, эмпирические методы и методы качественной и количественной обработки данных

7 слайд.

Диагностические методики:

- 1) методика «Корректирующая проба» (тест Бурдона),
- 2) методика «Запомни и расставь точки» Р.С. Немова.

8 слайд.

Исследование проведено на базе Муниципального автономного дошкольного учреждения детский сад №118 корпус 2. В исследовании приняли участие: 30 детей подготовительной группы «Колобок» в возрасте 6-7 лет. В контрольную группу (КГ) были отнесены дошкольники, у которых средний и высокий уровень свойств внимания по двум методикам. В ней 10 мальчиков и 10 девочек. А в экспериментальную группу (ЭГ) отнесены дошкольники, у которых низкий уровень внимания есть в результатах по одной методике. В ней 7 мальчиков и 3 девочки.

9 слайд. Результаты диагностики на констатирующем этапе показали, что большинство обследуемых 10 детей КГ имеют средний уровень устойчивости внимания. Их графики находятся в зонах среднеустойчивого внимания. Данные дети характеризуются средним уровнем успешности выполнения любого вида деятельности. А в ЭГ группе 6 человек с низким уровнем развития устойчивости внимания, а со средним уровнем лишь 4 человека.

Высокий уровень развития устойчивости внимания имеют 8 детей КГ. Эти дети способны в течение долгого времени сохранять состояние внимания на определенном объекте не отвлекаясь и не ослабляя внимание. 2 человека КГ имеют очень высокий уровень развития продуктивности устойчивости произвольного внимания. А в ЭГ таких дошкольников нет.

В ЭГ 6 детей показали низкий уровень устойчивости внимания. Это дети, склонные к импульсивности, при наличии раздражителей не способны сосредоточиться на объекте в течение определенного времени.

Также выявлено, что большинство обследуемых КГ имеют высокий уровень развития продуктивности внимания. Их графики находятся в зонах высокопродуктивного и среднеустойчивого внимания. Эти дети способны в течение долгого времени сохранять состояние внимания на определенном объекте, не отвлекаясь и не ослабляя внимание, так как они показали большее определение количества предметов на рисунке, просмотренных в течение 2,5 мин. отдельно за каждый тридцатисекундный интервал. А в ЭГ таких дошкольников нет, у них среднепродуктивное внимание. 2 человека КГ характеризуются низкой продуктивностью, но не устойчивостью внимания, мало определили количество предметов на рисунке, просмотренных в течение 2,5 мин. отдельно за каждый тридцатисекундный интервал.

Среди обследуемых отсутствуют дети, имеющие очень высокий и очень низкий уровень объема внимания. 16 человек обследуемых дошкольников в КГ имеют средний уровень развития объема внимания, а в ЭГ таких лишь 2 человека. 4 человека обследуемых КГ находятся на высоком уровне развития

объема произвольного внимания. Эти дети долгое время способны находится в сфере повышенного внимания, у них хорошо развита кратковременная память. Среди детей ЭГ таких нет. 8 детей ЭГ имеют низкий уровень развития объема произвольного внимания, то есть у них меньше точек, которые они смогли верно проставить на карточке. Данные ребята характеризуются слабым развитием кратковременного запоминания. Не способны долгое время находится в условиях повышенного внимания. А в КГ таких детей нет.

10 слайд.

В рамках исследования разработана и реализована Программа развития внимания старших дошкольников в процессе управляемой сюжетно-ролевой игры

Цель программы - развитие внимания старших дошкольников в процессе сюжетно-ролевых игр.

Подцели:

- 1) увеличить объема внимания дошкольников ЭГ;
- 2) повысить уровень устойчивости внимания детей ЭГ.

Ожидаемый результат:

Краткая характеристика Программы: Задачи программы:

- 1) включить костюмированные действия при исполнении роли детьми в сюжетно-ролевых играх;
- 2) исполнять роль с текстом для заучивания;
- 3) использовать в сюжетно-ролевых играх средства из развивающей предметно-пространственной среды.

Форма работы: групповая.

Педагог занимает режиссерскую позицию, включающие в себя позиции наблюдателя-консультанта, координатора-режиссера и со-игрока. Важно завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Педагог подбирал игры, примерные костюмы, раздавал речи при выборке исполнителя роли,

режиссировал, контролировал процесс игры. Это достигается в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, пониманием к замыслам детей и их переживаниям, бережно относится к творческой выдумке, к созданному ребенком образу. Такому педагогу ребята охотно рассказывают о своих планах, обращаются к нему за советом и помощью при примерке и выборе костюма, при выполнении роли, а педагог направляет и контролирует этот процесс.

Занятия состоят из трех частей: вводная (ритуал начала занятия, чтобы дети могли настроиться на совместную деятельность, общение, отличали эти занятия от других), основная и заключительная. Занятия строятся в игровой форме и с использованием сюжетно-ролевых игр.

Для полной реализации программы мы создали театрализованный центр. Для создания театрализованного центра нами было определено место в группе. Центр мы разместили так, чтобы все зоны уголка были доступны для детей и позволяли организовать различные виды детской деятельности.

Центр театра «Арлекино» включал в себя следующие зоны:

1) «Театр и куклы» (стеллаж, где мы расположили разнообразные виды театров:

- Би-ба-бо (набор кукол для обыгрывания сказок);
- настольный театр. (5 комплектов сказок);
- теневой театр (4-5 сказок);
- магнитный театр;
- конусный театр (2 комплекта);
- пальчиковый театр (4 комплекта);
- театр масок;
- театр на ложках, на лопатках (2-3 сказки);
- театр кукол с живой рукой (1-2 сказки);
- театр на прищепках театр марионеток;
- театр плоскостной деревянный для индивидуальной работы, или игры малыми группами (1 сказка);

- театр на фланелеграфе;
- варежковый театр.

2) Костюмерная зона, в которую вошли следующие разделы: гримерная, гардероб, реквизит, большая складная ширма, маленькая ширма для настольного и теневого театров, отрезки ткани для ряженья; шляпница, в том числе, вывязаны различные виды шапочек и шляпок.

Для развития творческого замысла в игре девочкам мы подобрали предметы женской одежды, украшения, кружевные накидки, банты, сумочки, зонтики, бусы; мальчикам – детали военной формы, предметы обмундирования и вооружения рыцарей. Здесь же разместились, так называемые «волшебные» атрибуты:

- волшебные ларец, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой-либо вещи, сюрпризного момента);

- волшебный колпачок (обладатель его становился невидимым, мог незаметно наблюдать за всеми), использовался нами в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;

- волшебная дудочка (играет – все танцуют, не могут остановиться);

- волшебная палочка (использовалась нами для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);

- волшебный мешочек (из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);

- волшебный стаканчик (в нем может быть любой напиток – использовался нами для обыгрывания этюдов на память физических действий, развитие мимики);

- волшебная маска (превращение в любого героя, действие от его имени);

- волшебное зеркальце (ребенок превращался и видел себя в зеркале тем, кем захочет), использовалось нами для описательного рассказа, для развития связной речи;

- волшебная скатерть (дети использовали в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;

- волшебные башмачки, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

3) Мастерская: декорации, афиша;

4) Касса;

5) Аудио-зона: музыкальный центр, аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.

В создании центра принимали участие дети и их родители. Так, силами детей и родителей был изготовлен театр из варежек и перчаток, фигурки для теневого театра, связаны шапочки и т.д. Такие атрибуты как шапочки-маски мы изготавливали совместно с детьми.

Для занятий использовали программу «Кукляндия» М.И. Родиной. Перспективный план с репертуаром и содержанием занятий показан далее. Также была проведена предварительная работа по расширению знаний дошкольников о театре в качестве предварительной работы:

- драматический театр — актерские этюды на память физических действий (ПФД), устройство сцены (кулисы, карманы, задник, арлекин); режиссер (педагог и режиссер Константин Сергеевич Станиславский).

- кукольный театр: глядка, тропа (Сергей Владимирович Образцов).

- музыкальный театр: опера (Федор Иванович Шаляпин), оперетта, балет (Майя Плисецкая, Анна Павлова), мюзикл; оркестровая яма: оркестр, дирижер.

Организация игровой деятельности осуществлялась утром и после дневного сна, так как это время является наиболее благоприятным для коллективного сюжета и ролевых игр.

С целью развития внимания у детей старшего дошкольного возраста игры были разделены на две группы и применялись совместно с программой «Кукляндия»:

- 1) игры, способствующие углублению осознания своих действий и концентрации на них;
- 2) игры, которые учат умению переключать внимание, произвольности.

11-14 слайд.

На контрольном этапе эксперимента проведена диагностика после реализации программы развития внимания детей и было выявлено, что в ЭГ стало больше человек со средним уровнем внимания и появились дошкольники с высоким уровнем – 2 человека. Эти дети способны в течение долгого времени сохранять состояние внимания на определенном объекте не отвлекаясь и не ослабляя внимание. Большинство в ЭГ группе среднепродуктивных детей стало меньше после реализации программы развития внимания – 8 детей, но появились старшие дошкольники с высокопродуктивным вниманием – 2 детей, то есть больше по объему выполнили задание - определили больше предметов на рисунке, просмотренных ребенком в течение 2,5 мин. отдельно за каждый тридцатисекундный интервал.

15-20 слайд. В ЭГ отсутствуют дети, имеющие очень высокий и очень низкий уровень объема внимания. 3 детей ЭГ имеют низкий уровень развития объема произвольного внимания. Данные ребята характеризуются слабым развитием кратковременного запоминания. Не способны долгое время находится в условиях повышенного внимания. А 7 детей после игровых занятий показали уже средний уровень объема внимания.

Таким образом, прослеживается положительная динамика в изменении устойчивости, продуктивности и объема внимания старших дошкольников и можно сделать вывод, что разработанная нами программа развития внимания

старших дошкольников средством сюжетно-ролевой игры показала свою эффективность.

Таким образом, поставленные задачи выполнены, по результатам проведенных исследований можно утверждать, что цель исследования достигнута, выдвинутая в работе гипотеза подтверждена: если организовать сюжетно-ролевые игры старших дошкольников с включением в них костюмированных действий, исполнения роли с текстом для заучивания и использовать средства развивающей предметно-пространственной среды, то уровень развития свойств внимания детей: устойчивость, продуктивность, объем, повысится.

21 слайд. Благодарю за внимание!