

**Образец содержит проект,
презентацию и доклад для защиты**

Литературная сказка - прямая наследница сказки народной

ПЛАН

Введение.....	3
1. Сказка как литературный жанр.....	5
2. Сравнительный анализ литературной и народной сказок	9
3. Использование традиционных элементов народной сказки в сказке Пушкина	12
Заключение	16
Список литературы	17

Введение

Наша художественная литература богата народными и литературными сказками. Народные сказки зародились в глубокой древности, литературные намного позже. Несмотря на разные периоды, они очень похожи во многом. Порою бывает трудно определить, а что же у них общего? Мне захотелось провести исследование и все это выяснить.

Я считаю свою исследовательскую работу **актуальной**, так как литературная сказка, как я думаю, основана на традициях русского фольклора, взяв в себя наследие народа.

В народных сказках герои трудолюбивы, мудры, сильны, не боятся никаких трудностей... Сказка нас учит всему: а именно, благодаря сказке ребенок овладевает навыками взрослой жизни, распознает критерии добра и зла, стремится воплотить в жизнь свои мечты и желания.

Исследователями до сих пор изучается литературная сказка. Нет конкретного определения. Работа в этом направлении до конца еще не изучена. И чтоб все это узнать, мне пришлось изучить материалы из разных источников. Оказывается, по данной теме материал трудно найти, так как мало исследована и представляет интерес. Я просмотрела статьи авторов И.П. Лупановой, М. Азадовского, Т. Зуева, И. Новикова, П.В. Анненкова, В. Непомнящего.

Цель моей работы – доказать, что литературные сказки являются наследницей сказки народной.

Задачи:

1. Формировать у себя знания о русских литературных и народных сказках.
2. Определим, что же народного унаследовала литературная сказка.
3. Воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

Гипотеза:

1. Предположим, что литературная сказка - это наследница сказки народной.

Методы исследования:

1. Чтение и изучение литературных и народных сказок.
2. Просмотр мультфильмов и сказок.
3. Поиск информации в библиотеке.
4. Рисование героев сказок.

План проведения проекта.

1. Подготовительный этап. Планирование проекта
2. Основной этап. Самостоятельная работа групп по выполнению заданий.

3. Заключительный этап. Итоги

Объект исследования: литературные и русский народные сказки.

Предмет исследования: сравнительный анализ литературных и народных сказок.

Практическая значимость данной работы в том, что собранный материал может быть использован на уроках литературы, внеклассного мероприятия.

1. Сказка как литературный жанр

В научной литературе сказка определяется чаще всего как один из видов фольклорной прозы, встречающийся у различных народов и подразделяющийся, в свою очередь, на жанры.

Сказка – произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле, занимательный рассказ о необыкновенных событиях, часто фантастических. Наиболее древние – это сказки о животных и волшебные. Гораздо позднее появились бытовые сказки, в которых осмеивались людские пороки и описывались занятные, иногда необычные жизненные ситуации. Есть народные сказки, есть и сказки литературные, созданные писателями.

В сказках люди мечтали преодолеть реальную мощь внешних сил природы и общества, изображали воображаемую победу над ними и тем самым внушали уверенность в положительном исходе активности человека.

Вымысел сказки стал поэтической условностью – воплотил в себе мечты народа об иной, светлой жизни, в которой царит справедливость, а герои – носители положительного начала – неизменно оказываются победителями в жизненной борьбе. Сказки учили быть твердым в жизненных испытаниях, советовали не мириться со злом.

Начало собирания, публикации и научного изучения сказок начинается в XIX веке. В первые десятилетия XIX века появились авторские сказки. Первым был А.С. Пушкин. Он подал пример наполнения сюжета народных сказок новыми идеями.

Сказка – первый в мире вымысел, точнее – форма словесности, осознанная как намеренное фантазирование, как «художественное творчество». Соответственно, поэтическая структура этой первой в мире беллетристики в значительной мере ориентирована на создание эстетического эффекта, на развлечение аудитории, благодаря чему становится возможным отрыв ее картины мира от актуальных верований и ритуальных практик, а

также очень далеко зашедшая формализация повествовательных структур, которые сыграли важную роль и в становлении литературы, в том числе – Нового времени. У народов, обладающих письменностью, фольклор непременно связан с книжной традицией, он испытывает ее постоянное влияние, его тексты периодически проходят литературную обработку, после чего возвращаются в фольклор. Книжным посредником в этом процессе выступают разные формы народной («парафольклорной») письменной словесности, обычно представляющие собой продукт низовой городской культуры – фаблио, шванки, арабские и персидские «народные романы», китайские городские повести хуабень и т.д.

Нашу жизнь просто невозможно представить себе без сказок. Мы знакомимся с ними еще в раннем детстве. Из сказок мы впервые узнаем, что на свете есть хорошее и плохое, добро и зло. Сказки будят и развивают воображение, учат маленького человечка отличать хорошее от плохого, думать, чувствовать и сопереживать, постепенно подготавливая его к вступлению во взрослую жизнь. Сначала мама читает нам «Репку» и «Курочку Рябу», потом вводит в волшебный мир сказок Пушкина и Шарля Перро. А там мы уже и сами читаем удивительные сказки Николая Носова, Виталия Бианки и Евгения Шварца. А какие же бывают сказки?

Сказки бывают:

1. народные, или фольклорные;
2. литературные, или авторские.

Виды сказок

Сказка чаще всего представляет собой эпическое, прозаическое произведение, где главными героями могут быть не только люди, но и животные, предметы, стихии. Сказка пытается с помощью созданных образов донести до читателя определенную идею. Любая сказка состоит из зачина, середины и концовки. Признаком сказки является то, что в ней всегда имеется мораль, с помощью которой высмеиваются пороки общества или конкретного человека.

Все сказки можно разделить на следующие виды:

– сказки о животных. В таких сказках главными героями являются дикие или домашние животные, при этом они наделены определенными человеческими качествами. Например, лису обычно наделяют хитростью, проворностью, зайца – трусостью, медведя – мудростью, неторопливостью. Эти сказки очень распространены, например, у Л. Толстого. Присутствие человека в таких сказках тоже имеет место быть, но это не обязательное условие.

– волшебные сказки. Волшебные сказки могут быть приключенческими, героическими, волшебными. Они описывают фантастический мир, в котором в отличие от реального действуют совершенно другие законы. Стоит заметить, что сказки никогда не претендуют на реалистичность и не стараются выглядеть правдивыми.

– бытовые сказки. Характеристикой бытовой сказки служит то, что такой вид сказок описывает обыденную жизнь. Конфликт здесь заключается в противостоянии противоположных качеств: доброта, честность, верность, порядочность противопоставляются лжи, лицемерию, жадности, вранью.

Также сказки можно разделить на 2 типа: народные и авторские. Автором народных сказок являются народы, поколения людей, которые в сказках выразили волнующие их поколение вопросы.

Примерами народных сказок могут служить «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок» и т.д.

Таким образом:

Сказка может быть, как видом народного, так и литературного творчества. Сказка, как правило, является произведением, написанным в прозе (но может быть и в стихотворной форме), обычно включает в себя волшебную, героическую или бытовую тематику. Отличительной особенностью сказки является придуманный сюжет.

Существует две разновидности сказки:

– фольклорная – жанр письменного или устного творчества народа, сюжет построен на вымысле, сказки противопоставляются мифам, былинам, легендам, преданиям, то есть тому, что претендует на историчность.

– литературная – эпический жанр, сюжет построен на вымысле, связан с фольклорной сказкой, но имеет автора. Также эта сказка оригинальна, то есть не имеет вариантов, представленных ранее. Литературная сказка появилась позже фольклорной.

2. Сравнительный анализ литературной и народной сказок

Главное отличие литературной сказки от народной состоит в том, что первая имеет конкретного автора. Например, автор сказки «Конек-горбунок» П. П. Ершов. Народная сказка передавалась от человека к человеку, каждый вносил в нее что-то свое. Так народные сказки складывали целые поколения людей, поэтому они и называются народными. Их автор – народ.

Составим различия и сходства сказок авторской и народной

Народная сказка	Авторская сказка
Автор - народ	Имеет автора-сказочника
Устная форма изложения «Сказки передавались из уст в уста»	Письменная форма изложения «Для чтения и разума»
Особенности изображения героев – народный подход. Герои носят старинные русские имена – Иван, Марьюшка и т.п.	Герои носят необычные имена Гвидон, Елисей.
Особенности лексики – разговорный стиль изложения. Изложение материала – прозаическое.	Особенности лексики – литературный стиль изложения, язык художественной литературы. Зачастую поэтическое изложение (но не всегда)
Схожи по жанру, сюжету	
Добро побеждает зло	

Текст литературной сказки записан автором и не меняется. Тексты народных сказок имеют по несколько вариантов.

Народная сказка складывается по определенной схеме: присказка, зачин, основная часть, концовка. Литературная сказка может не иметь традиционных элементов.

Отличия народной и литературной сказок

Народная сказка	Литературная сказка (В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»)
Автор	
Народ	В.Ф.Одоевский
Название	

Название чаще не отражает отношение народа к событиям и героям	В названии дана характеристика героя. Автор называет его уважительно Мороз Иванович
Основа	
Жизнь народа	За основу берется народная сказка
Характеры героев	
Характеры схематичны	Герои – яркие индивидуальности

Литературные сказки перенимают опыт других жанров, которыми увлечен автор. Они принимают форму романов или драм, а также включают в себя элементы поэзии. В них может содержаться настоящий драматизм или эпичность, а также лиризм.

В литературных сказах могут быть переплетены разные элементы сказов про животных или волшебство, про бытовую жизнь или приключения. Они могут содержать в себе элементы детективов и науки, а также быть похожими на фантастику или пародию. Сказка появляется из народного творчества. Она может быть основана на легенде или саге, за ее основу может быть взята даже детская песенка или небольшая пословица.

В.Я. Пропп писал, что сказки универсальны по своей природе. Любой жанр литературного творчества переживает эпоху расцвета и падения. А вот сказки бессмертны. Их могут понимать абсолютно все люди. Сказка легко преодолевает языковые границы, передается из одной народности в другую и хранятся в живом виде на протяжении тысячелетий [3, с. 24].

Это связано с тем, что сказка включает в себя вечные и неувядаемые человеческие ценности. Сказка красива сама по себе. Основанная на вымысле, она между тем правдива и глубока. Она задушевная и веселая. В ней содержится остроумие и жизнелюбие. В сказке тесно переплетены детская наивность и взрослая мудрость. Сказки позволяют ребенку приобрести трезвый взгляд на жизнь.

В отличие от фольклорного произведения литературная сказка имеет конкретного автора, неизменный текст, зафиксированный в письменной форме, чаще всего она больше по объему. Но самое главное заключается в

своеобразии содержания и формы литературной сказки, которая отличается от народной следующими особенностями:

1) В литературной сказке сильнее выражена изобразительность, т. е. более подробно, детально и красочно описаны место действия, события, внешний облик персонажей.

2) Для литературной сказки характерен не свойственный фольклорупсихологизм, т. е. углубленное исследование внутреннего мира, переживаний персонажей.

3) В связи с этим образы-персонажи литературной сказки – это не обобщенные маски-типажи народной сказки, а неповторимые индивидуальные характеры.

4) Для литературной сказки, как и для любого литературного творения, свойственна ярко выраженная авторская позиция: читатель понимает, кого из персонажей автор любит, что он ценит, что ненавидит. Литературная сказка выражает авторское понимание жизни, которое может в чем-то и совпадать с фольклорными ценностями. Однако чаще всего автор стремится выразить собственные идеи и представления о жизни.

Все это приводит к тому, что литературная сказка позволяет увидеть «лицо» автора, его пристрастия и ценности, его духовный мир. Это принципиально отличает ее от народной сказки, в которой отражены общенародные идеалы, а личность конкретного сказителя стерта.

3. Использование традиционных элементов народной сказки в сказке Пушкина

Сказки Пушкина, хоть и являются истинно авторскими, созданными талантом великого поэта, но основаны они на фольклорных «сестрицах» и имеют очень тесные, порой неразрывные связи с устным народным творчеством. В них присутствует все: и та самая легендарная мужицкая смекалка, которую мы наблюдаем в поступках Балды. И ненасытность, всепоглощающая жадность, приводящая старуху к разбитому корыту. И огромная, невероятная по силе и красоте любовь, толкающая Елисея на край света, лишь бы найти свою спящую красавицу.

Рассмотрим одну из сказок Пушкина. Сущность этой сказки в сатире на служителей церкви, обманывающих народ. Высмеиваются также человеческие качества: глупость, жадность и лицемерие. Из жадности по решению нанять за гроши слугу, который будет выполнять тяжелую работу. Глупость вынуждает его согласиться на предложение Балды. Но по мере приближения расплаты в попе просыпается коварство и злоба – он решает погубить работника.

Сказка не была опубликована в таком виде, цензоры заменили попа на Купца Остолопа. Но суть сказки осталась прежней – она продолжала высмеивать человеческие пороки.

В этой сказке, как и в других, Пушкин создает психологически совершенных персонажей. Каждого автор наделяет характером и личностными особенностями. А язык хоть и стихотворен, максимально приближен к народному. Пушкин всегда стремился уйти от вычурного литературного стиха к чему-то более легкому, гибкому, свободному. Все эти качества ему удалось найти в народном творчестве.

Таким образом, литературная сказка имеет богатую историю развития, является уникальным сплавом фольклора и авторского произведения и продолжает развиваться и по сей день.

Создавая волшебные сказки, Пушкин опирался на народные сюжеты.

Большинство его произведений имеют схожие мотивы, одинаковое развитие событий. В них используются характерные для фольклорных сказок приемы:

- сюжетные повторы,
- зачины,
- разговоры с неодушевленными существами и прочие.

Например, в сказке о мертвой царевне Елисей, путешествуя в поисках возлюбленной, обращается к ветру, солнцу, месяцу, спрашивая, где находится красавица:

Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченый рожок!
Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокой,
И, обычай твой любя,
Звезды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей. («Сказка о мертвой царевне»)

Этот прием часто встречается в произведениях устного народного творчества и служит своеобразным двигателем действия. Владимир Пропп (фольклорист и профессор) даже дал характеристику таким союзникам – «волшебные помощники», ведущие главного героя к цели.

Кроме того, в пушкинских сказках можно увидеть чудесные превращения людей в животных и наоборот.

Например, Гвидон становится комаром, мухой, шмелем, чтобы узнать, что же происходит на корабле его отца:

И опять она его
Вмиг обрызгала всего.

Тут он очень уменьшился,
Шмелем князь оборотился,
Полетел и зажужжал;
Судно на море догнал,
Потихоньку опустился
На корму — и в щель забился. («Сказка о царе Салтане»)
Прекрасная лебедь мгновенно обращается стройной девушкой-красавицей.

Все эти мотивы можно легко обнаружить и в фольклоре.

Пушкин писал свои чудесные произведения, основываясь на народном творчестве. В его сказках это проявляется особенно хорошо.

В текстах не раз встречаются существа, населяющие волшебный мир фольклорных сказок. Это и говорящие животные, и черти, и богатыри, выходящие из моря, и русалки, и многие другие.

Характерен для произведений великого поэта и еще один прием: за спасение волшебные существа охотно благодарят своего избавителя, выполняя невероятно сложные задания.

Это мы можем видеть и в «Сказке о рыбаке и рыбке», и в «Сказке о царе Салтане», и даже в «Сказке о попе и работнике его Балде», правда, тут немного иначе: бес был напуган ловким работником.

Плохие поступки никогда не остаются безнаказанными, а хорошие, наоборот, оплачиваются сторицей.

И это тоже характерная черта произведений славянского (и не только) фольклора. Будучи еще ребенком, Пушкин внимал рассказам своей любимой няни. Ложась спать, он, завороженно слушая народные сказки, запоминал удивительные сюжеты. Пронеся через всю жизнь любовь к волшебным произведениям, поэт написал свои собственные. Да, они авторские, оживленные великим пушкинским даром, но неотрывно связанные с русскими истоками, и в этом их особенная прелесть.

По своему настроению, идейной направленности сказки А.С. Пушкина очень близки народным сказкам. Как и в народных, в сказках А.С. Пушкина волшебное соединяется с реальностью, ирония с лиричностью. События, герои изображаются так, как изображались бы в сказках народных. А.С. Пушкин первый из русских поэтов заговорил простым народным языком. Этот язык в его сказках льётся свободно и радостно, как будто звучит весенняя капель, которая падает в быстро бегущий ручеёк. Поэт всегда восторгался богатством, выразительностью, меткостью русского языка, владел им блестяще.

А.С. Пушкин с детства полюбил народные сказки, песни, пословицы: всю жизнь он собирал, записывал, изучал их. Уже прославленным поэтом ему пришлось прожить два года в Псковском имении отца - селе Михайловском. Долгие зимние вечера проводил он со своей старой няней Ариной Родионовной и, как в детстве, с увлечением слушал сказки. Жизнь родного народа, нянины сказки, рассказы бабушки - все это глубоко запало в память и душу великого русского поэта и стало источником собственного творчества.

В традиционную сказочную концовку («И я там был, мёд, пиво пил...») поэт внёс некоторые изменения. Он ввел целый ряд утверждений: «я был», «я пил», «видел», «сидел», «кот... мне сказки говорил». Для того чтобы показать, что в чудесный мир сказки он вошёл навсегда и уже никогда с ним не расстанется.

Заключение

Сказка литературная – авторское, художественное, прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное; произведение преимущественно фантастическое, волшебное, рисующее чудесные приключения сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство играет роль сюжетообразующего фактора.

Сказка фольклорная (народная) – занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории. Главная отличительная черта сказки фольклорной – присутствие чуда, фантастики, вымысла. Автором фольклорной сказки является народ.

Под литературной сказкой мы подразумеваем произведения трех типов конструкций:

- стихотворная сказка;
- драматическая сказка;
- прозаическая сказка.

В русской литературе наиболее распространены первый и второй типы, хотя имеются и яркие образцы сказки драматической.

Литературная сказка выросла из сказки фольклорной, унаследовав ее черты, проявляющиеся в разной степени. Здесь можно говорить о жанровой эволюции.

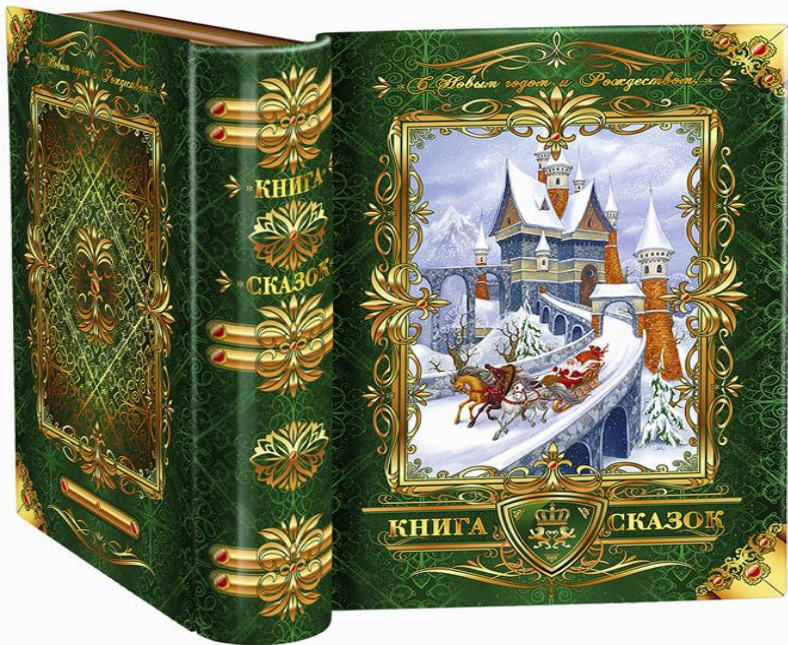
На основе изложенных материалов можно сделать вывод, что «авторская сказка жанр пограничный, она обнаруживает закономерности, свойственный и фольклору, и литературе», и «самое существенное этого жанра обусловлено тем, что литературная сказка выросла на основе фольклорной, унаследовала ее жанровые признаки, развивая и трансформируя их».

Список литературы

1. Азадовский М.К. Пушкин и фольклор // Сказки Пушкина в школе.- М.: Просвещение, 1972, с.33
2. Зуева Т.В. Сказки А.С.Пушкина: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1989. – 141с.
3. Морфология волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. — Издательство “Лабиринт”, М., 2001. - 192 с.
4. Непомнящий В. С. Поэзия и судьба. Над страницами духовной биографии Пушкина. - М.: Сов. писатель, 1987. - 448 с.
5. Пушкин А.С. Стихи и сказки. «Детская литература», 1978, - 141с.
6. Сапожков С.В. Сказки А.С. Пушкина как поэтический цикл [Текст] / С.В. Сапожков // Детская литература. - 1991. - №3. - С.124.
7. Чернышевский Н.Г. Литературная критика., М. «Художественная литература»,1981г., 130 с.

ПРОЕКТ НА ТЕМУ:

«Литературная сказка – прямая наследница сказки народной»



Выполнила:

Я считаю свою исследовательскую работу **актуальной**, так как литературная сказка, как я думаю, основана на традициях русского фольклора, взяв в себя наследие народа.

Цель моей работы – доказать, что литературные сказки являются наследницей сказки народной.

Задачи:

1. Формировать у себя знания о русских литературных и народных сказках.
2. Определим, что же народного унаследовала литературная сказка.
3. Воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

Гипотеза: предположим, что литературная сказка - это наследница сказки народной.

Литературная сказка – авторское, художественное, прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное; произведение преимущественно фантастическое, волшебное, рисующее чудесные приключения сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство играет роль сюжетобразующего фактора.



Сказка фольклорная (народная) – занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории. Главная отличительная черта сказки фольклорной – присутствие чуда, фантастики, вымысла. Автором фольклорной сказки является народ.



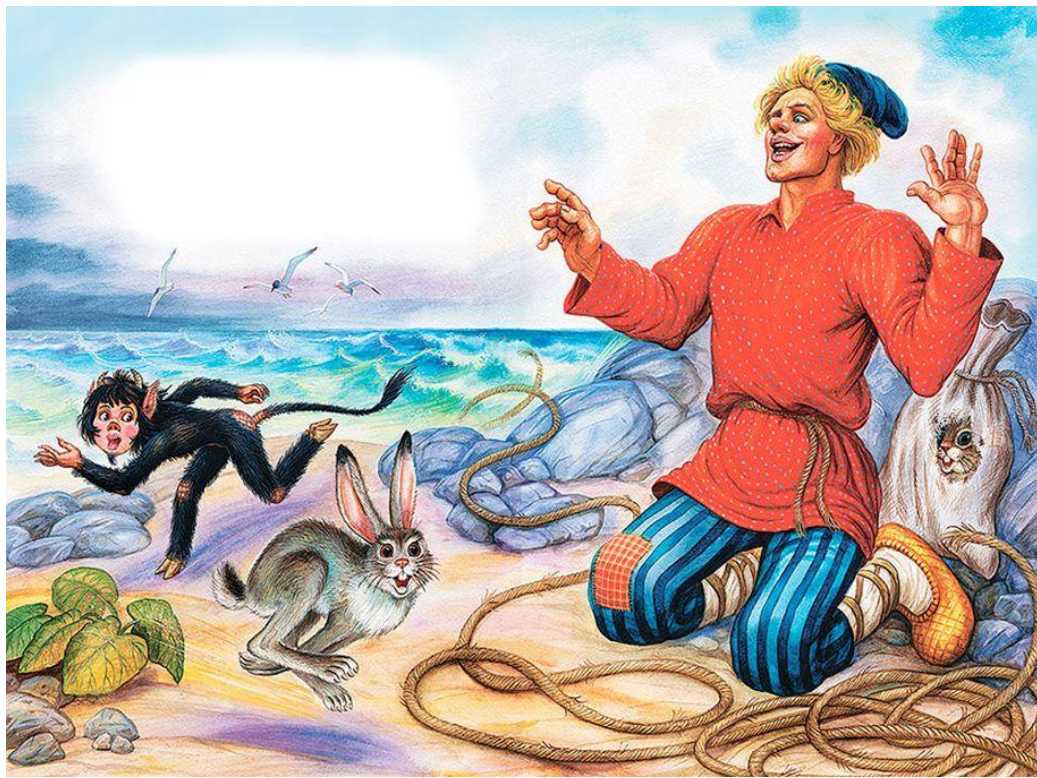
РАЗЛИЧИЯ И СХОДСТВА СКАЗОК АВТОРСКОЙ И НАРОДНОЙ

Народная сказка	Авторская сказка
Автор - народ	Имеет автора-сказочника
Устная форма изложения «Сказки передавались из уст в уста»	Письменная форма изложения «Для чтения и разума»
Особенности изображения героев – народный подход. Герои носят старинные русские имена – Иван, Марьюшка и т.п.	Герои носят необычные имена Гвидон, Елисей.
Особенности лексики – разговорный стиль изложения. Изложение материала – прозаическое.	Особенности лексики – литературный стиль изложения, язык художественной литературы. Зачастую поэтическое изложения (но не всегда)
Схожи по жанру, сюжету	
Добро побеждает зло	

ОТЛИЧИЯ НАРОДНОЙ И ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗОК

Народная сказка	Литературная сказка (В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»)
Автор	
Народ	В.Ф.Одоевский
Название	
Название чаще не отражает отношение народа к событиям и героям	В названии дана характеристика героя. Автор называет его уважительно Мороз Иванович
Основа	
Жизнь народа	За основу берется народная сказка
Характеры героев	
Характеры схематичны	Герои – яркие индивидуальности

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОЙ СКАЗКИ В СКАЗКЕ ПУШКИНА



В этой сказке, как и в других, Пушкин создает психологически совершенных персонажей. Каждого автор наделяет характером и личностными особенностями. А язык хоть и стихотворен, максимально приближен к народному.

Пушкин всегда стремился уйти от вычурного литературного стиха к чему-то более легкому, гибкому, свободному. Все эти качества ему удалось найти в народном творчестве.



Гвидон становится комаром, мухой, шмелем, чтобы
узнать, что же происходит на корабле его отца:

И опять она его

Вмиг обрызгала всего.

Тут он очень уменьшился,

Шмелем князь оборотился,

Полетел и зажужжал;

Судно на море догнал,

Потихоньку опустился

На корму — и в щель забился. («Сказка о царе
Салтане»)

Литературная сказка, будучи наследницей сказки фольклорной, обретает новую жизнь в печатном слове.



Однако, как и в устной народной словесности, будучи жанром синтетическим, соединяющим в себе не только слово как смысл, но и как звуковой образ, и как мелодию, и как актерский, исполнительский фактор, сказка в книжном печатном исполнении нуждается в поддерживающем семантику слова живописно-зрительном начале.

Благодарю за внимание!

Тема моего проекта: «**Литературная сказка – прямая наследница сказки народной**»

Слайд 2

Я считаю свою исследовательскую работу **актуальной**, так как литературная сказка, как я думаю, основана на традициях русского фольклора, взяв в себя наследие народа.

Цель моей работы – доказать, что литературные сказки являются наследницей сказки народной.

Задачи:

1. Формировать у себя знания о русских литературных и народных сказках.
2. Определим, что же народного унаследовала литературная сказка.
3. Воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

Гипотеза: предположим, что литературная сказка - это наследница сказки народной.

Слайд 3

Литературная сказка – авторское, художественное, прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное; произведение преимущественно фантастическое, волшебное, рисующее чудесные приключения сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство играет роль сюжетобразующего фактора.

Слайд 4

Сказка фольклорная (народная) – занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории. Главная отличительная черта сказки фольклорной – присутствие чуда, фантастики, вымысла. Автором фольклорной сказки является народ.

Слайд 5

Главное отличие литературной сказки от народной состоит в том, что первая имеет конкретного автора. Например, автор сказки «Конек-горбунок»

П. П. Ершов. Народная сказка передавалась от человека к человеку, каждый вносил в нее что-то свое. Так народные сказки складывали целые поколения людей, поэтому они и называются народными. Их автор – народ. Текст литературной сказки записан автором и не меняется. Тексты народных сказок имеют по несколько вариантов.

Народная сказка складывается по определенной схеме: присказка, зачин, основная часть, концовка. Литературная сказка может не иметь традиционных элементов.

Слайд 6

Литературные сказки перенимают опыт других жанров, которыми увлечен автор. Они принимают форму романов или драм, а также включают в себя элементы поэзии. В них может содержаться настоящий драматизм или эпичность, а также лиризм.

В литературных сказах могут быть переплетены разные элементы сказов про животных или волшебство, про бытовую жизнь или приключения. Они могут содержать в себе элементы детективов и науки, а также быть похожими на фантастику или пародию. Сказка появляется из народного творчества. Она может быть основана на легенде или саге, за ее основу может быть взята даже детская песенка или небольшая пословица. В отличие от фольклорного произведения литературная сказка имеет конкретного автора, неизменный текст, зафиксированный в письменной форме, чаще всего она больше по объему.

Слайд 7

Сказки Пушкина, хоть и являются истинно авторскими, созданными талантом великого поэта, но основаны они на фольклорных «сестрицах» и имеют очень тесные, порой неразрывные связи с устным народным творчеством. В них присутствует все: и та самая легендарная мужицкая смекалка, которую мы наблюдаем в поступках Балды. В этой сказке, как и в других, Пушкин создает психологически совершенных персонажей. Каждого автор наделяет характером и личностными особенностями. А язык хоть и

стихотворен, максимально приближен к народному. Пушкин всегда стремился уйти от вычурного литературного стиха к чему-то более легкому, гибкому, свободному. Все эти качества ему удалось найти в народном творчестве.

Таким образом, литературная сказка имеет богатую историю развития, является уникальным сплавом фольклора и авторского произведения и продолжает развиваться и по сей день.

Слайд 8

Кроме того, в пушкинских сказках можно увидеть чудесные превращения людей в животных и наоборот.

Например, Гвидон становится комаром, мухой, шмелем, чтобы узнать, что же происходит на корабле его отца. Все эти мотивы можно легко обнаружить и в фольклоре.

Пушкин писал свои чудесные произведения, основываясь на народном творчестве. В его сказках это проявляется особенно хорошо.

В текстах не раз встречаются существа, населяющие волшебный мир фольклорных сказок. Это и говорящие животные, и черти, и богатыри, выходящие из моря, и русалки, и многие другие.

Характерен для произведений великого поэта и еще один прием: за спасение волшебные существа охотно благодарят своего избавителя, выполняя невероятно сложные задания.

Слайд 9.

Таким образом, литературная сказка выросла из сказки фольклорной, унаследовав ее черты, проявляющиеся в разной степени. Здесь можно говорить о жанровой эволюции.

На основе изложенных материалов можно сделать вывод, что «авторская сказка жанр пограничный, она обнаруживает закономерности, свойственный и фольклору, и литературе», и «самое существенное этого жанра обусловлено тем, что литературная сказка выросла на основе фольклорной, унаследовала ее жанровые признаки, развивая и трансформируя их».