

**Образец содержит магистерскую
диссертацию, презентацию и доклад
(речь на защиту)**

**Тема: «Управление развитием творческих способностей детей
дошкольного возраста»**

Содержание

Введение.....	2
Глава 1. Теоретические основания управления развитием творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.1. Особенности развития творческих способностей в дошкольном детстве .	7
1.2. Сюжетно-ролевая игра как средство развития творческих способностей старших дошкольников	16
1.3. Требования к деятельности педагогов ДОО по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.....	25
Выводы по первой главе.....	36
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по управлению развитием творческих способностей детей в ДОО	39
2.1. Анализ деятельности педагогов ДОО (указать, какого) по развитию творческих способностей дошкольников	39
2.2. Разработка программы подготовки педагогов к деятельности по развитию творческих способностей дошкольников.....	51
2.3. Анализ результативности программы подготовки педагогов к деятельности по развитию творческих способностей дошкольников.....	62
Выводы по второй главе.....	71
Заключение	74
Список литературы	78
Приложения	84

Введение

Актуальность исследования. В современных условиях возникают вопросы социально-экономической жизни общества, решить которые способны лишь творчески развитые люди, поэтому это говорит о том, что актуальна значимость детального изучения проблемы творчества детей, но также и в сфере образования очень актуальна проблема развития способностей дошкольников. Об этом свидетельствует большое количество соответствующих статей, методических пособий, сборников игр и упражнений. Это также связано с тем, что современный этап развития системы дошкольного образования характеризуется стремлением к стимулированию инновационного поиска и формированием нового содержания образования; разработками и реализацией новых педагогических технологий, методик, систем развития детей.

Согласно вступившему в силу ФГОС, одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, воспитание нового поколения детей, которые обладают:

- инициативностью, самостоятельностью, уверенностью в себе,
- высоким творческим потенциалом.

Еще одним приоритетным требованием ФГОС выдвигает: создание в ДОУ благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями и склонностями. Данные требования необходимо реализовать в своей практической деятельности. В связи с этим, возникает вопрос, как организовать современный образовательный процесс, чтобы создать оптимальные условия для развития творческого потенциала ребенка, его фантазии, воображения, успешности ребенка в учебе и во всех его начинаниях, без ущерба для его психологического здоровья.

Можно выделить две основные тенденции, характеризующие проблему развития способностей дошкольников и её выход в практику:

1) исследование отдельных видов способностей и психических процессов, внедрение в систему дошкольного образования специальных технологий по их развитию;

2) интеграция отдельных видов способностей в подсистеме (умственные, художественные, эстетические способности) и разработка комплексных методов их развития.

Однако практический аспект реализации задачи управления развитием творческих способностей детей дошкольного возраста остаётся недостаточно раскрытым, поскольку многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей стремительно меняются и соответственно должна изменяться технология работы педагогов.

Развитие творческой активности старших дошкольников совпадает с формированием у ребенка целостной системы исторически сложившихся ценностей, когда закладываются основы человечности, доброты, мышления, способностей и т.п.

Ф. Бэррен считает, что творческие способности представляют собой соединение многих качеств. К индивидуальным чертам творческой личности Ф. Бэррен относит целый ряд факторов, как когнитивных, так и личностных. К когнитивным способностям относятся независимость в суждениях, хорошая память, высокая умственная способность, выплескивание множества идей, наблюдательность, стремление к новому и необычному, способность видеть вещи с новой, необычной стороны.

Творчество в настоящее время исследуется на психологических и педагогических, на индивидуальных и социальных уровнях. Изучению данной проблеме посвящены многие работы отечественных и зарубежных исследователей, поэтому формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики.

Степень проработанности. Существенный вклад в решение проблемы формирования творческой активности личности в старшем дошкольном возрасте внесли Л.С. Выготский, В.Т. Кудрявцев, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер,

А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, М.И. Меерович и др. Педагогический сторона решения данной проблемы творческого развития дошкольников показана в работах Н.П. Сакулиной, Т.Н. Дороновой, Т.С. Комаровой, Р.Г. Казаковой, Т.Г. Казаковой, Л.В. Пантелеевой, которые отмечали, что творческая деятельность затрагивает все стороны личности ребенка, насыщена эмоциями, требует активной работы мысли, волевых усилий. Учеными затрагиваются различные игровые компетентности педагогов как: игровые умения воспитателя (Р. И. Жуковская, Д. В. Менджерицкая, Н. С. Новоселова); игровая позиция как личностное образование (Н. П. Аникеева, Е. В. Груздова, О. В. Солнцева, А. И. Тимонин и др.); направленность воспитателя на игру (Е. А. Панько, Е. О. Смирнова); компетентность во взаимодействии с ребенком (Т. Л. Корженевич) и др.

Объект - творческие способности детей дошкольного возраста.

Предмет - управление развитием творческих способностей детей дошкольного возраста.

Цель – исследование управления развитием творческих способностей детей дошкольного возраста.

Гипотеза: для творческого развития детей дошкольного возраста педагогу необходимо помогать формировать профессиональные компетенции в этом направлении, так как им нужно:

- в процессе сюжетно-ролевой игры не только контролировать исполнение роли, следование сюжету, но и не оценивать результат выполненного действия,

- стараться применять приемы и методы развития творческих способностей дошкольников и вне игры.

Задачи исследования:

- 1) изучить особенности развития творческих способностей в дошкольном детстве;

- 2) рассмотреть сюжетно-ролевую игру как средство развития творческих способностей старших дошкольников;

3) изучить требования к деятельности педагогов ДООУ по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста;

4) разработать и реализовать программу подготовки педагогов к деятельности по развитию творческих способностей дошкольников.

Для достижения цели исследования, решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы был использован комплекс исследовательских методов, взаимопроверяющих и дополняющих друг друга:

- теоретические: анализ литературы по изучаемой проблеме; логико-педагогический анализ ФГОС;

- эмпирические: педагогический эксперимент; наблюдение; анкетирование; тестирование; теоретическое обобщение результатов опытно-экспериментальной работы; метод статистического анализа экспериментальных данных (критерий Вилкоксона).

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №32 «Бусинка» городского округа Химки Московской Области, 20 детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) и 4 педагога.

Теоретико-методологической основой исследования являются труды П.Е. Веракса, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, В.Т. Кудрявцева, Н.С. Лейтес, Н.Н. Поддьякова, О.К. Тихомирова, где творческие способности определяются уровнем интеллектуального развития. В трудах Д.Б. Богоявленской, В.Д. Шадрикова творческие способности понимаются как интегральное качество личности, объединяющее интеллектуальный и личностный компоненты. Творческие способности, как индивидуальные способности человека, которые порождают нечто новое изучали в своих исследованиях И.В. Дубровина, А.Н. Лук и др. Исследования сюжетно-ролевых игр дошкольников в трудах Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев, В.Р. Краснощекова, Д.П. Менджерицкой и др.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты исследования могут быть использованы в

практической деятельности педагогов дошкольных учреждений и для дальнейшего более глубокого исследования.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Глава 1. Теоретические основания управления развитием творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

1.1. Особенности развития творческих способностей в дошкольном детстве

По мнению исследователей, именно в возрасте 6-7 лет (старший дошкольный возраст) психика ребенка приобретает новые характеристики. Психические процессы этого периода приобретают новую характеристику произвольности. Это касается восприятия, внимания памяти и т.д. как следствие этого, можно отметить приобретение способности управления своим поведением, изменения в самосознании, в оценке себя [Гризик].

Произвольность изменяет направление деятельности ребенка, приоритетом становится стремление к овладению своим поведением, скрывать страх, слезы и т.п., а не изменение внешнего мира «под себя».

Всесторонне совершенствуется его речь – наблюдается верное произношение всех звуков родного языка, ясное и отчетливое воспроизведение слов, увеличивается словарь ребенка, позволяющий более свободно общаться, ребенок точнее и содержательнее высказывается, правильно применяя грамматические формы и категории. Общение, как вид деятельности, развивается и совершенствуется.

Ребенок при выражении своих переживаний свободнее пользуется жестами, мимикой, интонацией, позой, взглядом.

По мнению Л.С. Выготского [Выготский] и А.В. Запорожца [Запорожец], в этот период дети переходят от ситуативного поведения к поведению, подчиненному нормам и требованиям социума. А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин считают, что в это время рождается социальное «Я» ребенка [Леонтьев, Эльконин].

Форма общения ребенка становится внеситуативной, характеризуемой стремлением к взаимопониманию и эмпатии, личностными мотивами, интересом к взаимоотношениями между людьми [Шадрина].

Е.О. Смирнова считает, что познавательное воображение в этом возрасте связано с развитием ролевой игры, рисования, конструирования. К 4-5 годам в процесс воображения включается специфическое планирование, которое имеет ступенчатый характер. Ребенок планирует один шаг своих действий, выполняет их, видит результат, а затем планирует следующий шаг. К 6-7 годам ребенок уже осваивает основные образцы поведения и деятельности и получает свободу в оперировании ими. Он уже свободен от усвоенных стандартов и может комбинировать их.

В процессе исследования особенности развития творческих способностей в дошкольном детстве сформировался ряд взглядов на природу творчества и творческих способностей.

В частности, Д.Б. Богоявленская рассматривает творчество как высшее специфическое проявление интеллектуальной активности человека.

По мнению Н.Н. Подьякова: «Творчество, с точки зрения исследуемых нами проявлений мышления (таких как его «кристаллизация» и «расплавление», статистический и динамический интеллект) являет собой спиралевидный процесс поочередного «расплавления» и «кристаллизации» чувственно-когнитивного опыта. При этом активизируется либо статистический, либо динамический интеллект, которые заменяют друг друга на разных стадиях творчества» [Подьяков2, с. 14].

В. А. Слостенин и Л. К. Веретенникова считают, что творчество рассматривается как деятельность, результатом которой является создание нового, отличающегося неповторимостью, оригинальностью. «Творчество – высшая форма активности человека и в то же время его характеристика, которая свидетельствует об уровне развития такого интегрального качества, как творческий потенциал личности» [Веретенникова, с. 51].

По мнению С. Л. Рубинштейна, «творческой является всякая деятельность, создающая нечто новое, оригинальное, что при том входит в историю развития не только самого творца, но и науки и искусства и т. д.» [Рубинштейн, с. 337]. Благодаря работам С. Л. Рубинштейна утвердились

представления о творчестве как о результате сознательной деятельности субъекта.

Человек, выполняющий ту или иную творческую деятельность с увлечением, способен отодвинуть невзгоды на второй план.

Т.С. Комарова считает, что «Творчество - это привычная, естественная функция мозга, которая является и реализуется в деятельности в меру наличия специальных возможностей или другой конкретной деятельности» [Комарова, с. 16].

Л. Прохорова обосновывает понятие творчества как сложное и многообразное явление, предопределенное социально-общественными и психолого-физиологическими факторами социума, как условие становления, самопознания и развития личности [Прохорова].

По мнению Л.Ф. Обуховой: «Творческий процесс - любой процесс решения новой, творческой задачи, а именно: возникающий в результате ознакомления с новыми требованиями набор примеров, символов, поиск фракталов-ориентиров, выявление аттракторов, что, в конечном итоге, способствует циклической организации процесса, нахождению конструктивной сущности случайностей, реализации ее для дальнейшего решения» [Обухова, с. 42].

Разные аспекты этой категории отображены в понятиях творческого начала, творческого потенциала, творческих способностей, творческих возможностей, творческой активности, творческой личности, творческого мышления, творческой деятельности, творческого процесса, творческого продукта, творческой среды.

Этапы творческого процесса отображают структурно-уровневую природу психологического механизма творчества. На основе анализа психолого-педагогических источников по проблеме творчества мы определили, что последовательность творческого процесса разных сфер деятельности и разных видов творчества имеет много общего. В первую

очередь, это определяется в сходстве поэтапной последовательности этих процессов.

Психолого-педагогические исследования структуры творческого процесса насчитывают разное количество этапов решения проблемы. Но все они сводятся к следующим четырем этапам:

1. Этап осознания проблемной ситуации (фаза логического анализа).
2. Этап формирования замысла (кульминация творческого поиска).
3. Этап проверки гипотезы, замысла в процессе решения проблемы.
4. Этап рефлексии (контрольно-коррекционный этап).

Творчество можно рассматривать в разных аспектах: продукт творчества - это то, что создано; процесс творчества - как создан; процесс подготовки к творчеству - как развитие творчества.

Для становления творческой личности необходимо развивать творческие способности.

Е. Л. Яковлева представляет творческие способности, как реализацию личностью своей индивидуальности. Она подчеркивает, что уже с младшего школьного возраста педагогу необходимо создавать условия для детей, способствующие осознанию своей уникальности и неповторимости. Обучающиеся дают оценку собственным эмоциональным реакциям на происходящее. Для развития творческих способностей необходимо уделять особое внимание эмоциональному содержанию [Яковлева, с. 64].

Педагогика определяет, что творческие способности - это «высшая форма деятельности и самостоятельная деятельность человека». Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности [новизне] [Ветлугиной, с. 43].

Творческие способности - набор индивидуальных характеристик личности, определяющий возможность успешной реализации определенного типа творческой деятельности и определение уровня ее эффективности. Они не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые имеет человек.

Творчество проявляет себя в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, как знания, на уровне развития логического и творческого мышления, воображения, независимости и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

Творческие способности делятся на три основные группы:

- 1) способности, связанные с мотивацией (интересами и склонностями);
- 2) способности, связанные с темпераментом (эмоциональность);
- 3) умственные способности.

Во многих исследованиях посвященных развитию творческих способностей детей (Н. Роджерс, Р. Хесс, К. Хеллер, О.В. Лаврик, Л.И. Ларионова и других) говорится о значении внутренних факторов, влияющих на развитие и реализацию творческого потенциала. Другие исследователи обращают внимание на ряд социально-психологических факторов, таких как социальное окружение (семья, группа сверстников, педагоги) в котором развивается ребенок. Т. Амабайл в своих исследованиях отмечал необходимость учета влияния окружающей среды на развитие творческих способностей, то есть влияния социально-психологических факторов, так как именно они сохраняют их рост [Amabile].

Исследования К. Хеллер [Хеллер] и Р. Хесс [Хесс] показывают влияние эмоционального климата в семье, стиля детско-родительских отношений и влияние эмоционально близкого родителя на развитие творческих способностей детей.

В исследованиях Н. Роджерса отмечено, что некоторые дети сохраняют творческие способности вне зависимости от отношения родителей [Роджерс].

Э. Ландау отмечает, что окружение пробуждает и развивает творческие способности ребенка, при этом многие проблемы одаренных детей берут свое начало в проблемах родителей: чрезмерное честолюбие ребенка основывается на чрезмерном честолюбии родителей, то есть отношение родителей к ребенку целиком основывается на его успехах [Ландау].

Как отмечает О.В. Лаврик, что различия между семьями, имеющими детей с высоким уровнем развития творческих способностей, состоят в способах интеллектуального общения, в степени открытости, свободы предоставляемой родителями себе и своим детям [Лаврик].

Исследования Л.К. Ларионовой доказывают, что творческие способности проявляются у детей в семьях, где преобладает партнерский стиль общения [Ларионова].

Н. А. Мишукова [Мишукова] указывает, что понятие творческих способностей, включает в себя несколько составляющих:

- необходимость в открытиях;
- активность;
- умение изобретать и открывать;
- инициативность;
- фантазия;
- креативность;
- свобода воображения; интуиция; применение на практике своих знаний и умений;
- творческое мышление.

Детское творчество связано со свободой самовыражения. Становление субъектной позиции ребенка дошкольника обеспечивается личностно-ориентированным сопровождением педагога, основанном на гибком изменении от обучающе-организующей через направляюще-корректирующую к поддерживающей и стимулирующей самостоятельность, инициативу и творчество дошкольников в совместной деятельности [Матюшкин].

Творческие способности дошкольника - это индивидуальные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо творческой деятельности [Поддяков, с. 65]. Творческие способности можно назвать сплавом многих качеств дошкольника, среди которых:

- замечать то, чего не видят другие (например, сначала видеть целое, а уж потом фиксировать детали);
- за малое количество времени выдавать множество разнообразных оригинальных идей;
- без труда ассоциировать отдаленные понятия;
- стремление познавать;
- применять навыки, приобретенные во время решения одной проблемы, к решению абсолютно другой;
- целенаправленно организовывать условия, в которых объект наиболее ярко обнаруживает свою скрытую сущность;
- самостоятельно создавать альтернативное решение задачи вместо поиска необходимого среди предложенных решений;
- образно схватывать некую закономерность развития объекта до знакомства с ним и приобретения четкого понятия об этом объекте.

Основой всех перечисленных качеств являются воображение и креативное мышление, развитие которых приводит к совершенствованию творческих способностей у дошкольников. Дети в это время полны любознательности и стремления постичь окружающий мир, их мышление пока не заполнено шаблонами и стереотипами [Поддьяков, с. 54].

Творческие способности ребенка в дошкольном детстве проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребенок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. В 5–6 лет ребенок обладает уже большим словарным запасом, интенсивно развивается логическое мышление (умение анализировать и обобщать), воображение, память, фантазия. 7 лет – это возраст является сенситивным периодом развития не только логического мышления, но и всех психических процессов. Это является одним из необходимых условий для развития интеллекта и творческой деятельности - изобразительной, театральной, музыкальной, к которой у ребенка имеются природные задатки [Мишукова].

Внешние проявления творческого развития многообразны. Они выражаются в детстве как более быстрое развитие речи и мышления, как ранняя увлеченность музыкой, рисованием, чтение, счет, как любознательность ребенка, как его исследовательская активность. Конечно, творческий процесс, как высшая степень развития воображения, для детей дошкольного возраста не всегда в тему. А создать условия для развития творческого мышления следует в дошкольном возрасте, иначе инициатива не возникнет, она будет разрушена в последующие годы. Более креативные действия будут делать ребенка, существенный рост креативности. Это способствует появлению таких качеств, как независимость, открытость новому опыту, чувствительность к проблемам, высокая потребность в творчестве. Условия, стимулирующие развитие творческого мышления: ситуации незавершенности способствуют развитию открытости в отличие от жестко заданных и строго контролируемых; разрешение и поощрение множества вопросов; стимулирование ответственности и независимости; акцент на самостоятельных исследований, наблюдений и чувств; внимание к интересам детей со стороны взрослых и сверстников [Чиркова].

Дошкольный возраст — благоприятный период для развития креативности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе — способности и склонности. Большой вклад в исследование креативности дошкольников внесли В.И. Дружинин и Н.В. Хазратова, они провели исследования, касающиеся адаптационных особенностей детей с разной степенью выраженности интеллекта и креативности [Дружинин]. О.М. Дьяченко к основным критериям проявления творческого воображения у дошкольников относит оригинальность выполнения детьми творческих задач и использование образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других [Дьяченко]. Л.И. Полтавцева отметила взаимосвязь темперамента и

творческих способностей: беглость зависит от характеристик темпераментной активности (пластичность и темп) и эмоциональной чувствительности в предметной среде, а гибкость - от социальной эмоциональной чувствительности и индекса общей активности [Полтавцева]. А.В. Запорожец считает, что к концу дошкольного возраста заметно усиливается роль подражания взрослому. Речь идет не о внешнем копировании рисунка действия другого человека, а об активном подражании его поведению [Запорожец].

С 5–6 лет основным структурным компонентом одаренности и творческого развития становится проблемность. Она обеспечивает открытость ребенка новому, выражается в поиске несоответствий и противоречий, в собственной постановке новых вопросов и проблем. И в этом поиске, постановке и решении проблемных ситуаций вновь особое значение имеет предметная развивающая среда. Она должна предоставлять возможности для решения собственных проблемных задач каждым ребенком, в том числе и одаренным.

Старший дошкольный возраст традиционно рассматривают как сензитивный период для развития творческих способностей, поскольку именно в этот период формируются предпосылки для их развития.

Л.С. Выготский, Н.В. Захарюта, Т.С. Комарова и другие отмечают, что в дошкольном возрасте у ребенка формируются навыки самостоятельной творческой деятельности. В частности, это проявляется в художественно-творческой деятельности, например, в том, что дети уже могут создавать оригинальный замысел, воплощать его в своих рисунках, используют для этого разнообразие усвоенных приемов и способов воображения.

Индивидуально-психологические особенности личности ребенка, помогают ему овладеть способами творческих действий, успешно с ними справляться, находить новые, оригинальные решения в тех или иных ситуациях. Кроме того, немалую роль в творческом развитии детей дошкольного возраста играют и волевые проявления, такие как

самостоятельности и инициативность, которые помогают реализовывать творческое начало.

С.С. Суровцева выявила, что основой для развития творчества в дошкольном возрасте является продуктивная деятельность. Особенно, большое значение занимает деятельность изобразительная, которая возникает на ранних этапах онтогенеза и способствует психическому и личностному развитию ребенка [Суровцева].

В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка направлено на проживание полученных впечатлений повторно в игре, рисовании и других видах продуктивной и творческой деятельности. В том случае, если ребенок не может соотнести что-либо с реальностью, он обращается к замещающему воображению. Значимость детского воображения состоит в том, что оно изменяет видимое содержание проблемы или конфликта и тем самым способствует его разрешению. Как отмечают исследователи, как целенаправленная деятельность, воображение развивается в процессе возникновения замысла, представлении схемы воображаемого образа, явления, события [Обухова].

Итак, старший дошкольник уже может контролировать и определять характер своего воображения, творческого или воссоздающего. При этом ребенок сам контролирует образы воображения. На этом этапе развития творческое воображение характеризуется особым механизмом действия, который характерен для данной конкретной ступени развития. Для старшего дошкольника характерно, что его творчество носит проективный характер, то есть является символизацией имеющихся у ребёнка устойчивых переживаний, поэтому творческая деятельность детей выступает как средство коррекционного воздействия.

1.2. Сюжетно-ролевая игра как средство развития творческих способностей старших дошкольников

В соответствии с убеждением Л.С. Выготского, игра – это школа социального опыта, а также источник развития, создающий зону ближайшего развития: «...через игровую деятельность и движется ребенок. Только лишь в данном значении игра может быть названа деятельностью ведущей, т.е. характеризующей развитие ребенка». В игре совершается развитие знаковой функции [Выготский].

Согласно суждению А.Н. Леонтьева, «игра - деятельность, вследствие которой совершаются главнейшие изменения в психике ребенка, внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой, высшей ступени его развития. Осознание игры как «эмоционально-действенного освоения мира» чрезвычайно важно не только для теории, но и для практики работы с детьми» [Леонтьев, с. 15. Ученый писал, что в игре развиваются новообразования и появляется сильный познавательный мотив, который считается основой для возникновения стимула к учебе. Игра оказывает многогранное воздействие на психологическое развитие ребенка. В игре дети овладевают новыми навыками и умениями, приобретают новые знания, осваивают правила человеческого общения.

Д.Б. Эльконин акцентировал внимание, что в игре умственные способности направляются за эмоционально-действенным переживанием, функции взрослого воспринимаются эмоционально, совершается первично эмоционально-действенная ориентация в содержании человеческой деятельности [Эльконин].

Игра как ведущая деятельность ребенка-дошкольника считается основой для формирования знаний о взаимоотношениях между людьми, может помочь не только повторять сцены из жизни, но и обучает детей коммуникабельности, установлению межличностного общения, благоприятно влияет на развитие и социализации ребенка.

Отличительная черта любой игры заключается в проявлении творчества, поскольку, играя, ребенок не просто копирует чьи-то действия, а, подражая

окружающим, воспроизводит свои представления. Проявляя свои эмоции и чувства, ребенок показывает свое отношение к изображаемому объекту. Это роднит игру с искусством, но ребенок – не актер, поскольку он играет исключительно для себя, а не для зрителей, и не разучивает поставленную роль, а создает ее в процессе игры. Когда ребенок входит в тот или иной образ, у него живо работают мысли, углубляются эмоции, проявляется раскованность, улучшается моторика движений и формируются творческие способности [Сергеева, с. 120].

Структурными компонентами игры являются: игровой замысел и игровой мотив, предмет, средства, действия, результат, для понимания сущности игры и особенностей ее становления необходимо рассмотреть их по отдельности.

Средства игровой деятельности это орудия игры (игрушки, игровая среда, речь, предметы-заместители, детские знания, роли). Важнейшими элементами игровых средств выступает и игровое содержание.

Игровое содержание – это то, что отражается в игре, то, что ребенок воспроизводит в качестве ее центрального, характерного момента. Содержание игры всегда отражает, какие-либо стороны окружающей ребенка действительности: мир природы, бытовую деятельность людей, художественные произведения, общественные явления и т.д. [Коломийченко, с. 56]

Как правило, в качестве цели игры выступает игровой замысел, он связан с восхождением ребенка к идеалу (быть похожим на взрослого во взаимоотношениях в сюжетно-ролевой игре, быть быстрым в подвижной игре). Игровые замыслы детей различны, на них оказывают влияние содержание окружающей действительности, интересы детей, их потребности в соответствии тому или иному образу.

Согласно суждению ученых, сюжетно-ролевая игра считается ведущей деятельностью дошкольного возраста, значение которой в развитии личности бесценно: тут пробуждаются и начинают развиваться все основные и

важнейшие новообразования дошкольного возраста. В игре значим не сам результат, а процесс переживаний, которые связаны с игровыми действиями. Ситуации, которые проигрывает ребенок, воображаемы. А его чувства, которые он испытывает, действительны и реальны. Детские игры различаются по содержанию, степени самостоятельности, форме организации и игровому материалу. В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательного характера, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации [Сергеева].

Ролевая игровая деятельность имеет, зачастую, социально обговоренный характер, потому что ребенок совершает действия и поступки под наблюдением и подсказками взрослого. Ребенка, обычно, не особо интересует результат игры, его больше интересует сам процесс, ведь игра вызывает у ребенка активные действия. Здесь развиваются познавательные и эмоциональные навыки ребенка.

Игра – это способ показать ребенку мир таким, какой он есть на самом деле. Игра, чаще всего, имеет правила и установленные нормы. Для того чтобы игровая деятельность возникла, совсем не обязательна условность, или иными словами переименование предметов. Условность проявляется в игровой деятельности.

Игровая деятельность формирует и развивает в ребенке зачатки психологического процесса. Например, в ребенке начинает формироваться такие произвольные качества, как внимание и память. Дети учатся сосредотачиваться на чем – либо и запоминают больше разных деталей. Игра влияет на действие умственной системы ребенка, и одновременно, развивает мышление. В игре ребенок учится заменять предметы. Ребенок начинает мыслить через призму представления. Также, интенсивно развивается

воображение и речь. Необходимость высказываться как – либо с детьми своего возраста дает начало для формирования рефлексного мышления.

Игра способствует рефлексии, потому что именно в игровой деятельности возникает настоящая возможность контролировать то, что происходит во время игры. В процесс общения входит формирование и развитие.

Свойственным видом игровой деятельности для детей дошкольного возраста является сюжетно–ролевая игра. Она возникает, обычно, в раннем и дошкольном возрасте, а достигает своего расцвета в середине дошкольного возраста.

Д.В. Менджерицкая, определяя игру как социальную практику дошкольника, его реальную жизнь в обществе сверстников, подчеркивала, что в сюжетно-ролевой игре дети воспроизводят в наглядно-образной, действенной форме труд и взаимоотношения людей, и это позволяет им лучше понять и глубже пережить эту действительность, а также является мощным фактором развития мышления и творческого воображения, воспитания высоких человеческих качеств [Менджерицкая, с. 67].

Сюжетно–ролевая игра – это игра, направленная на активное усвоение новых социальных ролей, самореализацию, приобретение нового социального опыта.

Сюжетно–ролевая игра – вид деятельности детей, в процессе которой они в условных ситуациях воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков формального и неформального общения.

Сюжетно–ролевая игра – действия детей по образцу поведения взрослых, а также отношения между ними.

Компонентами сюжетно–ролевой игры являются роль, сюжет, содержание, правила, действия игры, ролевые и настоящие отношения, предметы для игры, замененные предметы. Ведущий компонент данной игры – роль.

Роль – способ поведения человека в разнообразных ситуациях, которые являются общепринятыми. Роль помогает определить сюжет игры и ее содержание.

Цель организации сюжетно–ролевых игр в старшей группе детского сада – разностороннее развитие воспитанников в условиях вымышленной ситуации. В игре формируются важные личностные качества и развиваются умственные способности. Дети проявляют инициативу в подготовке пространства для игры, в выборе атрибутов. Ребята договариваются между собой о вариантах развёртывания основного сюжета, предлагают всевозможные роли. Ученые подчеркивают, что в игре дошкольники не копирует жизненные впечатления, он их творчески перерабатывает, вкладывая свое отношение к отображаемым событиям. Когда в игре дети умеют самостоятельно ставить игровые задачи и выбирать способы их решения, именно тогда игра окажет должное развивающее влияние на личность каждого ребёнка. А.В. Запорожец в своих работах, отмечая эту особенность, подчеркивал, что игра должна переходить в форму детской самостоятельности [Запорожец].

Виды сюжетно ролевых игр [Эльконин, с. 66]:

1. Игры на бытовые сюжеты: семья, дни рождения, поход в гости.
2. Игры на темы, в которых отражается труд людей: школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница.
3. Игры на героико-патриотические темы: войны, космические полеты и прочее.
4. Игры на темы литературных произведений.
5. «Режиссерские» игры, в которых ребенок проводит различные манипуляции с куклами.

Е.Е. Кравцова своих работах отмечает, что ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является не только сюжетно-ролевая игра, как считают вслед за Д.Б. Элькониним, но и последовательно сменяющие друг друга ещё пять видов игр [Кравцова]:

1. Режиссерская.
2. Образная.
3. Игра с правилами.
4. Режиссерская игра (на качественном новом уровне развития).
5. Сюжетно-ролевая (на качественном новом уровне развития).

Можно выделить следующие особенности сюжетно-ролевой игры детей в старшем дошкольном возрасте [Галигузова, с. 51]:

1. Игра имеет замысел, который строится на таких характеристиках как устойчивость, развитие, динамика.
2. Важно совместное планирование игры детьми как процесс.
3. В сюжетно-ролевой игре проявляется высокий уровень игрового творчества, формируется перспектива игры.
4. В коллективе детей происходит совместное моделирование разнообразных взаимоотношений между людьми.
5. В коллективе детей происходит совместное построение развития сюжета игры.
6. Важным моментом является ролевое взаимодействие, содержание, применение разнообразных средств выразительности.
7. Речь дошкольника так же занимает значительное место в реализации его роли в игре.
8. Важно применение предметной среды.
9. В коллективе детей при ведении сюжетно-ролевой игры становится важным соблюдение правил.

В ролевых играх дети входят в контакты между собой и по личной инициативе имеют возможность формировать свои взаимоотношения в существенной степени независимо, сходясь с интересами своих партнеров и приучаясь считаться с ними в совместной деятельности.

Согласно мнению А.Н. Харчевниковой, ролевые игры детей старшего дошкольного возраста не просто имитируют окружающую жизнь ребенка, они являются выражением свободной деятельности детей. Ведь сочиняя и копируя

определенные действия, дошкольники проявляют свой характер, свое осмысление жизни. Сюжетно-ролевую игру не стоит считать только экспериментальной площадкой, на которой дети пробуют, подвергают рассмотрению сведения о жизни, в данном виде игры происходит выработка потребностей ребенка, переосмысление окружающего мира [Чернецкая, с.97].

Сюжетно-ролевые игры часто называют творческими, подчеркивая то, что дети не просто копируют действия взрослых, а творчески их осмысливают и воспроизводят в создаваемых образах и игровых действиях.

Сюжетно-ролевые игры позволяют развивать творческие способности детей, их фантазию и артистизм, учат вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. Они имеют большое значение в социальной адаптации ребенка, реализации его возможностей в будущем.

Проигрывая различные жизненные ситуации, дети учатся идти на компромисс, меньше ошибаться в людях, избегать конфликтных ситуаций, поддерживать дружелюбную атмосферу.

В сюжетно-ролевой игре успешно развиваются личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению.

В совместных со сверстниками, и индивидуальных играх, происходит расширение диапазона игровых ролей актуализируемых детьми. При этом, дети творчески и широко используют способ условного выполнения действия с предметами-заместителями, сюжетными игрушками, соединяя с новыми умениями – усвоенные ранее игровые. В игре, ребенок не только согласованно взаимодействует со сверстниками, но и моделирует с партнером-игрушкой ролевой диалог, как с воображаемым партнером, т.е. устанавливает в игре разнообразные ролевые связи. Все это, подготавливает возможность к дальнейшему переходу – к совместному творческому построению новых сюжетов [Новиков].

Позиция относительно сюжетно-ролевой игры детей Д.Б. Эльконина была дополнена Е.Е. Кравцовой. Е.Е. Кравцова показывала, что у

дошкольников сюжетно-ролевая игра поздно осваивалась. Также она отмечала, что не вся игра являлась сюжетно-ролевой. Какой бы не являлась суть игры. Сюжетно-ролевая игра будет полностью реализована, если будут соблюдены все этапы развития. А самым важным этапом будет являться тот этап, на котором дошкольник будет психологически способен реализовать в той или иной роли. Психологическое содержание роли – это представление сознания дошкольника именно тех правил, с помощью которых ребёнок стоит отношения с окружающими людьми. Роль аккумулирует позиционные отношения и за этим всегда стоит особая система отношений [Михайленко, с. 60]. К примеру, когда дошкольник присваивает себе какую-либо роль, то он обязательно действует ссылаясь на действия партнёра по игре (н-р: пациент приходит к доктору, доктор просит покашлять). Образно – ролевая игра, это такая игра, где дошкольник учиться занимать роль, а также применять на себе функции окружающих людей, живых и не живых объектов. Поэтому Е.Е. Кравцова отмечает, что психологическое содержание роли осваивается дошкольником постепенно, пока ребёнок учится овладевать точным ролевым [Кравцова, с. 54].

Итак, в течении дошкольного детства сюжетно-ролевая игра имеет несколько этапов и соответственно имеет несколько различных форм: игры в отдельные действия взрослых; простые ролевые игры; сюжетно-ролевые игры (классическая игра); творческие сюжетные игры (театрализованные и другие).

Игровые действия дошкольники выполняют с предметами-заменителями, природными материалами, игрушками, собственными самоделками. Они широко используют в игре подсобный материал, по ходу игры, подбирая или заменяя необходимые предметы. Дети осознают, что условием реализации роли является соблюдение правил (А.К. Бондаренко, Е.В. Зворыгина, Н.Я. Михайленко и др.). Игра дошкольника старшего дошкольного возраста более устойчива, самостоятельна. Ведущее значение на этом этапе приобретает речь, которая выполняет не только организующую и регулирующие функции во время игры, но и часто выступает в качестве

заменителя действия. У старших дошкольников могут участвовать в игре от 3 до 5 человек. От того на сколько богатыми и правильными будут игровые навыки и умения ребёнка-дошкольника зависит его дальнейшее развитие.

От игр классических сюжетно-ролевых, творческие сюжетные игры отличаются тем, что ребенок начинает уже сам придумывать сюжеты игр и корректировать их в процессе игры, а не воспроизводит известный заранее сюжет, который взят из фильма, книги или жизни.

Творческие сюжетные игры способствуют развитию у дошкольников способности проигрывать в уме различные варианты развития событий, умение понимать окружающих и мотивы их поведения, способность гибко корректировать свое поведение в случае изменения ситуации.

1.3. Требования к деятельности педагогов ДОО по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста

Особенностью педагогической деятельности по развитию творческих способностей в игровой деятельности детей дошкольного возраста заключается в том, что, взаимодействуя с дошкольниками, воспитатель меняет свою позицию в игре в зависимости от степени самостоятельности детей, продолжая при этом активно участвовать в игре. Задача – распознать внутренние возможности, творческие способности каждого дошкольника, поддержать и направить их в нужное русло, приложить усилия для формирования творческого коллектива.

Согласно требованиям стандарта дошкольного образования педагогу для реализации основной образовательной программы необходимо не только обладать умениями стимулировать самостоятельность, активность, творчество детей в разных видах игровой деятельности, но и самому владеть разными видами игры, а также способами вовлечения в нее детей. Воспитатель должен уметь становиться равноправным участником детской игры,

демонстрировать творческие способы решения игровых задач, заражать детей эмоциональной выразительностью игровых действий [Лещинская, с. 5].

Другой важной задачей, стоящей перед педагогами ДОО, является формирование у воспитанников сюжетно-ролевой игры как творческой деятельности [Лещинская, с. 19].

Н.Н. Поддьяков выделил две генетических основы творчества дошкольников:

1) практическая деятельность, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и освоения;

2) игра, в процессе которой развиваются воображение и фантазия, создаются благоприятные условия для свободного проявления интересов и потребностей [Поддьяков].

Задача педагога заключается в создании условий для творческого подхода к выполнению той деятельности, которая привлекла внимание дошкольника, то есть дать ему возможность самому включиться в процесс выполнения работы. Для дошкольного возраста не так важен результат, как процесс творчества, реализующийся в центрах творческой активности, которые создаются в групповых помещениях детского сада и объединяются в единое образовательное пространство, функционируя по принципу «открытая дверь». Хорошо оснащенная развивающая предметно-пространственная среда будет способствовать развитию у детей потребности в творческой деятельности, и будет способствовать возникновению самостоятельного творчества.

С.В. Максимова считает значимым пробуждение детской активности, которая возможна только при условии правильного взаимодействия с взрослыми людьми. Задача педагога – дать ребенку своеобразные инструменты для творчества, а именно, развивать операции воображения, учить создавать новые образы, используя разные приемы, учить экспериментировать, пробовать, искать самые разные нестандартные

варианты. Это возможно только в атмосфере доверия и сотрудничества между взрослым и детьми [Шинкарева].

Л. В. Мардахаев, А.И. Иншакова [Мардахаев] считают, что нереализованность творческих способностей детей на ранних возрастных этапах приводит к снижению перспектив их развития. Практика работы с детьми дошкольного возраста свидетельствует о том, что для стимулирования развития творческих способностей детей, необходимо:

- практическая деятельность вызывает у ребёнка положительные эмоции, удовольствие, стремление по собственной инициативе, без принуждения заниматься ею;

- ребёнок имеет возможность неординарно проявлять себя, добиваясь получения качественно нового результата в деятельности;

- результат деятельности, получаемый ребёнком, встречает одобрение старших и сверстников, побуждая его к творческому самопроявлению;

- при оценке результата не только выражают одобрение, но и стараются показывать перспективы самопроявления, способствуя критическому анализу достигнутого результата и умению видеть вариативность, стремления к качественно новому результату [Мардахаев, А.И. Иншакова]

Чтобы более приближенно к практике рассматривать эту проблему, посмотрим, что указывают практики в своих трудах, непосредственно взаимодействующие с родителями и дошкольниками. Например, Е.И. Каргашилова, работая в дошкольном учреждении воспитателем провела исследование и выявила, что многие родители убеждены в том, что развитие их детей это обязанность дошкольного учреждения, поэтому некоторые не хотят понимать, что именно они играют самую важную роль в том, каким вырастет их ребенок. Также она сталкивается с мнением родителей о том, что творчество второстепенно. Родителям видится более важным развитие речи, мышления и памяти ребенка, а многие вообще забывают о воображении и творчества. Она провела анкетирование родителей на темы: «Роль творчества в Вашей жизни» и «Творческий потенциал Вашего ребенка». Анализ

результатов анкетирования показал довольно низкие результаты: 54% родителей не обладают творческим потенциалом. Проведя беседу выяснилось, что многие родители предполагают в себе наличие творческих способностей и имеют желание развивать их в своих детях, но некоторые ссылаются на чрезмерную занятость, а многие не знают, как это делать [Каргашилова].

Психологический аспект проблемы творческого развития детей дошкольного возраста связан и с исследованием творчества как психологического процесса и совокупности свойств личности. Одна из первых попыток дать психологический анализ творческого процесса принадлежит ассоциативному направлению, рассматривающему ассоциацию идей и образов как основной механизм интеллектуальной деятельности. Г. Эббингауз определял интеллектуальную деятельность в процессе решения задачи, как нечто среднее между навязчивой идеей и скачком идей. В бихевиоризме раскрываются интеллектуальные процессы, опираясь на теорию проб и ошибок. О. Зельц, исследуя процесс мышления, исходя из предположения единства механизмов репродуктивной и продуктивной деятельности, рассматривал творческую деятельность как основанную на перекомбинировании прошлого опыта. М. Вертгеймер, представитель гештальтпсихологической теории, рассматривал основные механизмы творческого, продуктивного мышления и его отличие от репродуктивного. Центральным звеном творчества он считал появление инсайта, схватывания элементов ситуации в тех связях и отношениях, которые обеспечивают решение задачи [Акулова, с. 289].

Изначально основу для развития творческих способностей составляет собственная активность ребенка, стремление действовать в окружающем мире, самовыражаться. Именно на основе общей активности дошкольников формируется потребность в новых впечатлениях. Становление субъектной позиции ребенка дошкольника обеспечивается личностно-ориентированным сопровождением педагога, основанном на поддерживающей и

стимулирующей самостоятельность, инициативу и творчество дошкольников совместной деятельности [Матюшкин].

Помимо этого для развития творчества детей необходимы условия:

1. Развитие базы знаний. Увлеченность творчеством, природные способности, мотивации к творческому познанию и развитию плюс усердие развивают в личности творческие способности.

2. Создание правильной атмосферы для творчества, где личность активно вовлекается в атмосферу обучения.

3. Поиск аналогов. В творческих видах деятельности процесс обучения часто строится на работе с аналогами и прототипами. Это стимулирует поиск новой идеи, дает толчок для нового решения старой задачи [Черникова].

А.В. Запорожец также отмечал, что, с одной стороны, необходима определённая основа для того, чтобы у ребёнка развивалось творчество, и в этом понимании обучение является его предпосылкой. С другой стороны, никакое глубокое усвоение знаний, овладение человеческим опытом невозможно без творческой активности – и в этом отношении творчество есть условие полноценного развивающего обучения [Котляков, с. 41].

Основными специфическими методами педагогического руководства детской творческой сюжетно-ролевой игрой являются:

- метод диалогического общения;
- метод полилогического общения, предполагающий диалог с несколькими участниками игры одновременно (во время многоотраслевого сюжетного построения) и воспитывающий полифоническое слуховое восприятие;
- создание проблемных ситуаций, позволяющих стимулировать творческие проявления детей в поиске решения задачи.

Задача педагога в процессе сюжетно-ролевой игры обращать внимание на речевую организацию игры, которая включает в себя: речевое содержание (это речевой образец взрослого), активизация речи детей и словаря, образец диалогической речи, контроль за речью детей [Кузнецова, с. 215].

Следует рассмотреть два вида условий для развития творческой активности детей в игре: объективные и субъективные.

Объективные условия:

1) источники разнообразной информации, которые обогащают переживания дошкольников, развлечения, занятия, праздники в детском саду, многообразные жизненные ситуации, которые окружают малыша;

2) условия материальной среды, которые позволяют дошкольникам развернуть свою деятельность и придать ей определенный характер;

3) тактика и характер руководства воспитателя, его косвенные действия, его соучастие, которое проявляется в выражении своего отношения к деятельности дошкольников, в поощрительных замечаниях, которые создают благоприятную атмосферу.

Субъективные условия включают следующие:

1) интересы малышей, их устойчивость, избирательность;

2) побуждения дошкольников, которые вызывают их самостоятельную деятельность на основе стремления выразить свои впечатления, применить имеющийся опыт или улучшить его, включиться во взаимоотношения с ребятами.

Особенность проведения игр с детьми старшего дошкольного возраста

– в побуждении быть максимально самостоятельными:

- дети быстро включаются в игру, охотно подготавливают пространство.

При необходимости делают постройки из мебели или мягких блоков (строят крепость, космический корабль, парусник);

- воспитатель не подготавливает атрибуты. Предметы для игр хранятся по темам в контейнерах, ящиках. Дети выбирают по замыслу из имеющихся атрибутов. Кроме того, старших дошкольников следует поощрять в желании самостоятельно изготовить что-то для игры: вырезать предметы из картона, подписать, сделать индивидуальную эмблему и т.д.;

- воспитанники распределяют между собой роли, договариваются о дополнительных ролях для каждого, обсуждают варианты сюжета. То есть

играть по модели «смысловой куст» дети шестого года жизни могут без участия педагога.

Роль воспитателя в развитии игры важна, чтобы роль педагога была существенна, воспитатель должен следовать следующим правилам:

- использовать косвенные приёмы;

- дать дошкольникам знания об окружающем мире;

- активно участвовать в игре как партнёр; Обязанность педагога состоит в том, чтобы обучить дошкольников игровым умениям. Чтобы это возможно было осуществить воспитатель должен следовать принципам организации сюжетной игры в дошкольном возрасте: первый принцип обуславливается тем, что педагог должен играть с дошкольниками и именно в ходе этого дети будут учиться овладевать игровыми умениями.

Чтобы правильно реализовать игру, педагог должен отметить решающие моменты в игре. При выборе игры задачей воспитателя является помочь выбрать интересную игру, для этого воспитатель изначально должен создать условия в которых ребёнок будет заинтересован игрой, а далее помочь дошкольникам объединиться в коллектив для игры. В процессе игры педагог должен принимать тактичное участие в игре, а также знакомить детей с новыми игровыми действиями. При окончании игры воспитатель должен организовать обсуждение игры, проанализировать с детьми их игровую деятельность и их взаимодействия, а также дать советы при правильном выстраивании игры.

Очень важным моментом, с помощью которого определяется успешность «втягивания» дошкольников в игру, является само поведение взрослого. Педагог, в повседневной жизни ребёнка занимает важную роль, так как занимает позицию учителя, общаясь с ними на занятиях, а также ведя беседу в режимных моментах. Именно такая позиция необходима для реализации всего воспитательного процесса в целом. Играя с дошкольниками, воспитатель должен сменить позицию учителя, на позицию «играющего партнера», для того, чтобы дети ощущали себя свободными и равными в

возможности включения в игру и выхода из неё. Таким образом, дети смогут ощущать себя вне оценок [Ивакина, с. 77].

Воспитатель является активным наблюдателем игры. В действия воспитанников он вмешивается только в случае невозможности разрешить конфликтную ситуацию самими детьми (помогает найти выход из спора, улаживает ссору). Если наблюдается угасание интереса в процессе игры, педагог предлагает неожиданный поворот сюжета.

Условия воображаемой ситуации привлекают дошкольника, расковывают его мышление, предоставляют простор свободной творческой деятельности.

Дети старшего возраста (5-6 лет) играют в сюжетно-ролевые игры, вначале парами, исполняя роли «продавец-покупатель», «врач-больной», «дочки-матери», а затем небольшими группами. Здесь задача взрослого в отличии от прошлого их опыта, идет скорее не в руководстве как таковом, а подсказать сюжет игры, какие роли могут быть исполнены детьми, если желающих играть много, показать, как играть (лечить, продавать, кормить, возить на импровизированной машине и т.д.). Педагог в данном случае поощряет игру, даем ей возможность стать более творческой, выйти на уровень воображения и изменение заданного направления на нечто новое.

У старших дошкольников наиболее популярны игры-инсценировки. Дети выбирают себе определенные роли и исполняют их по определенному сюжету, который придумали самостоятельно или воспользовались сюжетом, который приглянулся в недавно прочитанной книге, сказке. Педагог в дошкольном учреждении может научить детей исполнению таких ролей: ходить, как дедушка, говорить голосом хитрой лисы, шагать, как большой медведь. По сути, дети начинают играть в театр, и происходит интегрированный процесс «игра в игре». Ребята могут показывать инсценировки другим детям, более младшего возраста. Из других групп. При этом если есть еще возможность наряжаться в костюмы, они сами могут

создать себе образ и нарядиться в костюм. Иногда создавая роль, исходя из самого костюма, и его элементов.

Театрализованные игры, это игры в которых требуется постановка и педагогу нужно объяснить. Что у всякой показательной театрализованной игры должен быть какой-то конец, пусть даже сериальный. Поэтому важно подсказывать на некоторых этапах, по каким сказкам можно играть, знакомить с небольшими произведениями, которые легко можно отыграть. Это своеобразные игры – этюды.

Воспитатель может использовать целую группу методов для развития самостоятельных игровых действий с художественным содержанием. К ним относится организация целенаправленного наблюдения, вопросы, беседы. С помощью названных методов воспитатель способствует становлению замысла (выбор объекта, содержание будущей композиции), отбору материала (цветные мелки, краски, бумага), реализации замысла (поиск выразительных средств для наилучшего воплощения содержания лепки или рисунка), оценке продукта деятельности.

Любой взрослый может принимать активное участие в ролевой игре, в развлечении, драматизации, выполнять роли режиссера, зрителя, исполнителя, ведущего. Педагог может участвовать сам или привлекать родителей, которые могут влиться в игровой процесс и влиять на игру положительным для ребенка образом.

Н.С. Карпинская, в частности, изучающая развитие художественных способностей дошкольников в процессе театрализованных игр, писала, что «вне процесса специального обучения детские игры-драматизации, передача текста сказок лишены красок, выразительности» [Карпинская, с. 35].

С усложнением игры и игрового замысла чувства детей становятся более осознанными и сложными, поэтому сюжетно - ролевая игра рассматривается как школа чувств, в ней формируется эмоциональный мир детей;

- интеллектуальное развитие – процесс реализации игры позволяет детям формировать познавательный интерес к разным видам деятельности,

событиям, окружающим предметам, труду взрослых и т.п. В процессе этого у детей появляются любимые герои книг, которым они стремятся подражать. Вследствие чего и замыслы игр становятся более стойкими, иногда на длительное время овладевают их воображением;

- развитие воображения и творческого потенциала – сюжетно-ролевая игра имеет определенный план, по которому дети реализуют игровую деятельность, но при этом они могут сочетать план с импровизацией, что приводит к развитию воображения, а также способствует формированию творческого потенциала детей. Для работы по плану дети используют различные игрушки, предметы, берут на себя конкретную роль, что позволяет им руководить всем процессом, вносить свои эмоции, мимику, жесты, которые и отражают импровизированность игровой деятельности [Константиновна].

Если дети не могут использовать в игре конкретные виды игрушек, то они способны заменить один предмет на другой, включить воображение, тем самым способствуя развитию видеть в предмете несуществующие качества. Это делает игру более интересной, разнообразной и дает положительные результаты;

- развитие речевой активности – в процессе сюжетно-ролевой игры дети находятся в постоянном взаимодействии, что способствует развитию словарного запаса детей, учит их строить диалогическую речь, при этом опираясь на способность слушать своего собеседника. Учитывая, что в игре детям приходится играть роль определенного персонажа, что основное внимание уделяется и развитию монологической речи, которая является наиболее сложной в практической работе.

В процессе выбора игрового сюжета необходимо, чтобы дети принимали непосредственное участие, поскольку проявление интереса со стороны детей положительно сказывается на результатах игровой деятельности, при этом ребенок будет заранее знать сюжет, что позволит ему спланировать свой образ.

Л.В. Шеметова считает, что в игровой деятельности с ребенком, воспитателем используется минимальное количество игрушек, чтобы манипулирование ими не отвлекало внимания от ролевого взаимодействия. С детьми, у которых в меньшей степени развито ролевое поведение, целесообразно разворачивать игру по мотивам сюжетов из сказок, хорошо известных им, тогда дети чувствуют себя более уверенно, т.к. ожидают появления определенного персонажа. В таких случаях, дошкольнику предлагается роль главного героя, а взрослым последовательно меняются роли остальных персонажей [Шеметова].

Сюжетное событие, вводимое взрослым, чтобы «оправдать» появление нового персонажа, должно представлять достаточный интерес, тогда у ребенка возникнет желание поменять свою роль на новую, т.к. продолжение игры зависит от этого. Инициатива ребенка, при этом принимается и поддерживается. С переменой ролей, воспитателем каждый раз разворачивается со своим основным партнером новый диалог. При этом, последовательность смены ролей взрослым и его меняющееся взаимодействие с дошкольником, представляют своего рода модель разворачивания игры для включенных в нее других детей. В такую игру, намеренно включается от 3 до 7 детей. Только по желанию детей, педагогом осуществляется их вовлечение в игру. Дети, при этом должны иметь полную свободу «выхода» из игры, перемещения по групповой комнате, с переключением на другие занятия и игры. С несколькими «желающими» детьми, воспитатель может вступать в ролевое взаимодействие, с активизацией ролевого диалога, «замыкая» дошкольников на процессе ролевого взаимодействия друг с другом. Но двое, первоначально участвующих в игре детей, являются основными партнерами на которых непосредственно направлено формирующее воздействие взрослого [Шеметова].

Итак, среди главных требований к педагогам по развитию творческих способностей в игре для детей старшего дошкольного возраста необходимо постепенно усложнять игру, поскольку необходимо развивать у детей умений

работать в коллективе; договариваться; идти на компромисс; учиться точно отображать характерные черты игрового образа. Сюжетно-ролевая игра для старших дошкольников должна включать сюжет не отдельных моментов, а уже более серьезные мероприятия, праздники и т.п.

Необходимо отметить, что содержание игровой деятельности старших дошкольников должно иметь мотивы, цели, задачи. Такой подход возможен при расширении тематике игр, углублении знаний о каких-либо праздниках с целью их реализации.

Для детей старшего дошкольного возраста сюжетно-ролевая игра должна соответствовать следующим характеристикам:

- опираться на содержание, в рамках которого отражаются различные явления;
- имеется содержательность цели игры;
- присутствует разнообразие ролей и сюжетов;
- акцентируется внимание на проявлении творческих способностей, включении фантазии, воображения.

Именно в процессе педагогического руководства развитием самостоятельной игровой деятельности дошкольников у них увеличивается речевая активность, инициативность, умение использовать в новых условиях полученные в обучении навыки, раскрываются творческие возможности.

Выводы по первой главе

Итак, старший дошкольник уже может контролировать и определять характер своего воображения, творческого или воссоздающего. При этом ребенок сам контролирует образы воображения. На этом этапе развития творческое воображение характеризуется особым механизмом действия, который характерен для данной конкретной ступени развития. Для старшего дошкольника характерно, что его творчество носит проективный характер, то есть является символизацией имеющихся у ребёнка устойчивых переживаний,

поэтому творческая деятельность детей выступает как средство коррекционного воздействия.

Итак, в течении дошкольного детства сюжетно-ролевая игра имеет несколько этапов и соответственно имеет несколько различных форм: игры в отдельные действия взрослых; простые ролевые игры; сюжетно-ролевые игры (классическая игра); творческие сюжетные игры (театрализованные и другие).

Игра дошкольника старшего дошкольного возраста более устойчива, самостоятельна. От игр классических сюжетно-ролевых, творческие сюжетные игры отличаются тем, что ребенок начинает уже сам придумывать сюжеты игр и корректировать их в процессе игры, а не воспроизводит известный заранее сюжет, который взят из фильма, книги или жизни. Творческие сюжетные игры способствуют развитию у дошкольников способности проигрывать в уме различные варианты развития событий, умение понимать окружающих и мотивы их поведения, способность гибко корректировать свое поведение в случае изменения ситуации.

Среди главных требований к педагогам по развитию творческих способностей в игре для детей старшего дошкольного возраста необходимо постепенно усложнять игру, поскольку необходимо развивать у детей умения работать в коллективе; договариваться; идти на компромисс; учиться точно отображать характерные черты игрового образа. Сюжетно-ролевая игра для старших дошкольников должна включать сюжет не отдельных моментов, а уже более серьезные мероприятия, праздники и т.п.

Необходимо отметить, что содержание игровой деятельности старших дошкольников должно иметь мотивы, цели, задачи. Такой подход возможен при расширении тематике игр, углублении знаний о каких-либо праздниках, событиях, явлениях с целью их реализации.

Для детей старшего дошкольного возраста сюжетно-ролевая игра должна соответствовать следующим характеристикам:

- опираться на содержание, в рамках которого отражаются различные явления;

- имеется содержательность цели игры;
- присутствует разнообразие ролей и сюжетов;
- акцентируется внимание на проявлении творческих способностей, включении фантазии, воображения.

Именно в процессе педагогического руководства развитием самостоятельной игровой деятельности дошкольников у них увеличивается речевая активность, инициативность, умение использовать в новых условиях полученные в обучении навыки, раскрываются творческие возможности. Поэтому педагогу нужно в процессе сюжетно-ролевой игры не только контролировать исполнение роли, следование сюжету, но и не оценивать результат выполненного действия, а также стараться применять приемы и методы развития творческих способностей дошкольников и вне игры.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по управлению развитием творческих способностей детей в ДОУ

2.1. Анализ деятельности педагогов ДОУ №32 «Бусинка» по развитию творческих способностей дошкольников

Цель – исследование управления развитием творческих способностей детей дошкольного возраста.

В соответствии с целью исследование проводилось в четыре этапа:

1) Подготовительный этап: беседа с администрацией учреждения и с педагогами, анализ психолого-педагогической литературы, подбор методик, формирование выборки.

2) Исследовательский этап: подготовка к диагностическому обследованию, тестирование, обработка результатов, анализ и обсуждение результатов.

3) Экспериментальный этап: разработка и реализация программы подготовки педагогов к деятельности по развитию творческих способностей дошкольников.

4) Контрольный этап: проводилась повторная диагностика творческих способностей дошкольников, обработка и анализ полученных данных – это методы опосредованного эмпирического изучения человека через интерпретацию результатов исследования.

Исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №32 «Бусинка» городского округа Химки Московской Области. В нем приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) и 4 педагога.

Основная образовательная программа разработана рабочей группой педагогов МАДОУ Детского сада №32 является нормативно-управленческим документом дошкольного учреждения, характеризующая специфику содержания образования, особенности организации воспитательно-образовательного процесса, характер оказываемых образовательных услуг.

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях – социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической. Программа определяет примерное содержание образовательных областей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности, таких как:

- игровая (сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игры),
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и другими детьми),
- познавательно-исследовательская (исследование и познание природного и социального миров в процессе наблюдения и взаимодействия с ним), а также такими видами активности ребенка как:
 - восприятие художественной литературы и фольклора,
 - самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),
 - конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал.

- изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

- двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Содержательный раздел Программы включает описание коррекционно–развивающей работы, обеспечивающей адаптацию и интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья в общество.

Для решения исследовательских задач на основе анализа психолого-педагогической литературы по данной проблеме нами было организовано эмпирическая оценка деятельности педагогов ДОО по развитию творческих способностей старших дошкольников с целью разработать и апробировать программу формирования компонентов профессиональной компетентности педагогов ДОО.

Для выявления уровня методического обеспечения развития сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста в ДОО нами были использованы следующие методы: анализ методической литературы в методическом кабинете детского сада. Анализ производился в методическом кабинете. Нами были проверены наличие методических пособий по сюжетно-ролевым играм в методкабинете, все пособия были рассмотрены и проверены на соответствие ФГОС ДО, а также на актуальность этих пособий на сегодняшний день. При анализе методической литературы нами была опрошена зам.зав. по ВМР об актуальности этих пособий в данном детском саду, насколько пользуются спросом эти методические продукты среди воспитателей, а также отдельно нами была рассмотрена методическая литература по игре для малоопытных воспитателей, уровень актуальности этих пособий среди начинающих педагогов.

Предметно-развивающая среда, обеспечивающая игровую деятельность, является составляющей образовательного пространства, выступает одним из

условий эффективности педагогического процесса по решению проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В методическом кабинете ДОО регулярно организуются выставки новинок литературы, педагогам готовятся аннотации по содержанию новинок с рекомендациями к их использованию.

Анализ наблюдений показал следующее:

- методические пособия, посвящённые сюжетно-ролевым играм в методическом кабинете имеются, но в недостаточном количестве;
- вся литература отечественная, но годы выпусков 80-х, 90-х годов, т.е. новейших пособий в дошкольной организации не имеется;
- уровень спроса этих пособий, среди педагогов, низкий;
- уровень спроса методической литературы среди малоопытных воспитателей низкий.

Для выявления уровня компетентности воспитателей в руководстве сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста, нами были использованы следующие методы:

- наблюдение за деятельностью воспитателей;
- анализ календарных планов воспитателей;
- анкетирование воспитателей (знания о сюжетно-ролевой игре, в целом об игре, её возрастной динамике, приёмах руководства, возникающие трудности, которые испытывают воспитателей во время руководства сюжетно-ролевыми играми).

Нами было произведено наблюдение за воспитателями в режимных моментах. Мы наблюдали и анализировали их отношение к игре, сколько времени было отведено на игру, и принимал ли педагог активное участие в игре с дошкольниками.

Для анализа календарно-тематических планов воспитателей, мы собрали и проанализировали все календарные планы, на всех возрастных группах. Нами были проанализированы наличие занятий направленных на развитие сюжетно – ролевых игр у детей дошкольного возраста, а также нами были

рассмотрены конспекты занятий, на выявление уровня использования игры во время тематических занятий. Далее нами было произведено анкетирование воспитателей для выявления уровня знаний о сюжетно–ролевой игре, а также о её возрастной динамике и приёмах руководства. А вторая часть была предоставлена для воспитателей на указания трудностей, которые они испытывают при реализации сюжетно-ролевых игр.

Анализ наблюдений показал следующее: во время режимных моментов педагоги не уделяют особого внимания на сюжетно-ролевую игру, в младших группах воспитатели активнее участвуют в играх с детьми, в отличие от воспитателей старших дошкольных групп. В старших группах дети самостоятельно играют без прямого участия воспитателя. Также в режимных моментах сюжетная игра не отмечается отдельной деятельностью.

При анализе календарно-тематических планов нами было выявлено, что в планах сюжетная игра отмечается, чаще всего встречается при написании конспектов для прогулок. Календарные планы написаны по стандарту и соответствуют ФГОС ДО.

При анкетировании воспитателей нами было выявлено, что знания о сюжетно-ролевых играх у педагогов находятся на высоком уровне, но о возрастной динамике представления имеются на среднем уровне. Также нами было выявлено, что молодые педагоги не имеют представления о приемах руководства сюжетно-ролевыми играми.

При второй части анкетирования нами было выявлено, что у воспитателей с высоким стажем трудностей не возникает при реализации сюжетно-ролевой игры, а у малоопытных педагогов трудности возникают при включении детей в игру, а также они не могут применить теоретические знания о игре, на практике.

Для выявления создания условий в развивающей предметно-игровой среде нами были проанализированы планирование групповой комнаты, предметное оснащение. Особое внимание нами было отведено на описании игрушек, предметов, включаемых в предметно-игровую обстановку. При

описании остановились на оценке достаточности, разнообразии игрушек и игрового оборудования, наличия предметов-заместителей; соответствия игрового оборудования гигиеническим и эстетическим требованиям, а также возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

Групповые комнаты представляют собой помещение прямоугольной формы, по периметру которого располагается мебель, зона с детскими столами для проведения занятий, настольных (дидактических игр), а также приема пищи. Все перечисленные нами зоны находятся на детском ковре, предназначенном для свободной деятельности детей.

В группах также существуют специальные центры сюжетно-ролевой игры, оборудованные по принципу подбора игр по тем же сюжетам, что и в младших группах. В нижних ящиках находится строительные материалы, конструкторы «Лего» разных размеров. Во всех тематических игровых зонах находится достаточное количество атрибутов к темам игр. К примеру, для игры в «Больницу» в наличии имеются халаты и игрушечные медицинские приборы; для игры в «магазин» – спец одежда предназначенная для продавца, игрушечная касса, деньги, весы, а также муляжи овощей, хлебобулочных изделий, колбасных изделий и фрукты; для игры «семья» – набор пластмассовой мебели: кухня, спальня, гостиная.

Вся мебель в группах соответствует возрасту по росту дошкольников. Во всех игровых уголках, в независимости от возраста детей, есть сюжетные игрушки: куклы, звери, посуда, и так далее, а также постельные принадлежности и комплекты кукольной одежды. В старых группах присутствуют куклы барби, а также все принадлежности к ним. Единственное различие старших и младших групп в том, что в младших группах игрушки мелких размеров исключены. Дети располагают и техническими игрушками, такими как машины разных размеров, инструменты для ремонта машин.

Кроме того анализ данных наблюдений показал, что дошкольники крайне редко играли в режиссерские игры. Сюжеты, наблюдаемых нами режиссерских игр, отражали события из личного опыта детей.

Для внедрения и апробации программы подготовки педагогов к деятельности по развитию творческих способностей дошкольников нам необходимо выявить изначальный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, и уровень компетентности педагогов.

Для определения уровня компетентности педагогов по развитию творческих способностей дошкольников было проведено диагностирование педагогов по методике к определению уровня профессиональной компетентности педагогов ДОО авторов А. С. Агафоновой, Л. Н. Атнаховой С.А. Воротниковой, которая была модифицирована для нашего исследования, то есть вопросы были направлены на данную проблематику исследования.

Данная методика содержит 60 вопросов, которые равномерно распределены по трем секциям:

- психолого-педагогические знания (гносеологический компонент),
- методические умения (деятельностный компонент),
- профессиональные ценностные ориентации (ценностно-смысловой компонент).

Вопросы сформулированы так, что предполагают однозначный ответ из предполагаемых вариантов.

Обработка результатов по ключу: количество набранных баллов по каждом разделе анкеты и в общем количестве:

- уровень осознанной компетентности (оптимальный) – по разделам от 17 - до 20 баллов, общий балл - 51-60 баллов;
- уровень осознанной некомпетентности (допустимый) – по разделам – от 11 до 16 баллов, общий балл – от 31 до 51 балла;
- уровень неосознанной некомпетентности (низкий) – по разделам от 0 до 10 баллов, общий балл от 0 до 30 баллов.

Для обработки результатов мы применили методы математической статистики – критерия Вилкоксона. Критерий применяется для сопоставления показателей изменений в двух разных условиях на одной и той же выборке

испытуемых. С его помощью можно определить, является ли сдвиг показателя в каком-то одном направлении более существенным, чем в другом.

Результаты диагностики по данной методике показаны в таблице 1 и по каждому показателю представлены на рисунках (Приложение 1).

Таблица 1

Результаты диагностики педагогов МАДОУ Детского сада №32 – констатирующий этап

№ испытуемого	Ценностно-смысловой компонент		Гносеологический компонент		Деятельностный компонент	
	балл	Уровень	балл	Уровень	балл	Уровень
1	7	низкий	6	низкий	3	низкий
2	12	средний	17	высокий	15	средний
3	17	высокий	10	средний	12	средний
4	12	средний	15	средний	6	низкий

На 1 рисунке показаны результаты по ценностно-смысловому компоненту.

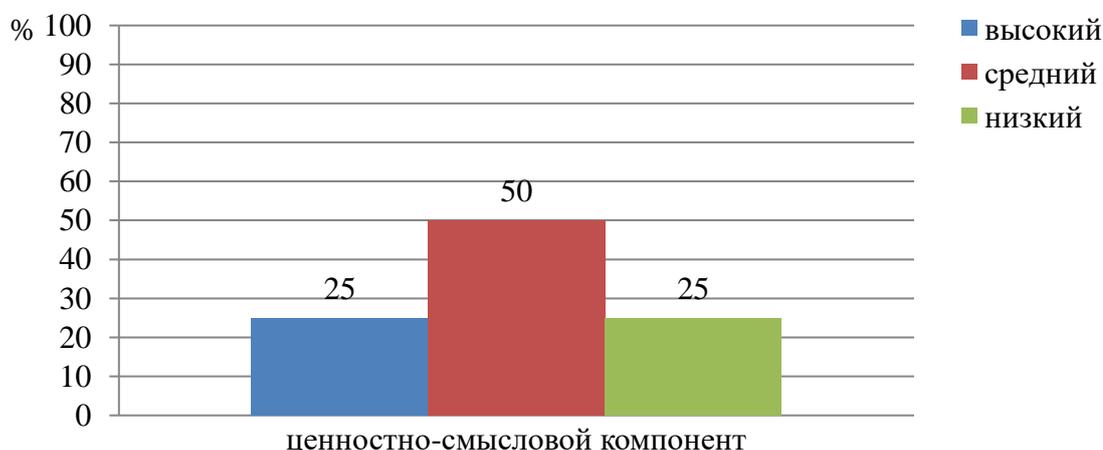


Рисунок 1. Результаты диагностики педагогов ДОУ по ценностно-смысловому компоненту

По рисунку 1 видно, что по показателю «ценностно-смысловой компонент» большинство педагогов - 55% на среднем уровне, 25% - на высоком, на низком 25 % от общего числа педагогов. Большинство педагогов

показали ситуативный интерес к своей деятельности – 50%, т.е. в зависимости от ситуации педагог проявляет либо высокую степень активности к практической деятельности применения методов и приемов по развитию творческих способностей детей, либо подходит к не прилагает особых усилий.

Основные причины отсутствия интереса к развитию творческих способностей:

- организационные (проблемы с личной организацией рабочего времени, низкая степень самоорганизации),
- профессиональные (отсутствие соответствующего образования, отсутствие опыта работы),
- психологические (низкая самооценка).

На рисунке 2 видно распределение показателей гносеологического компонента у педагогов ДОУ.

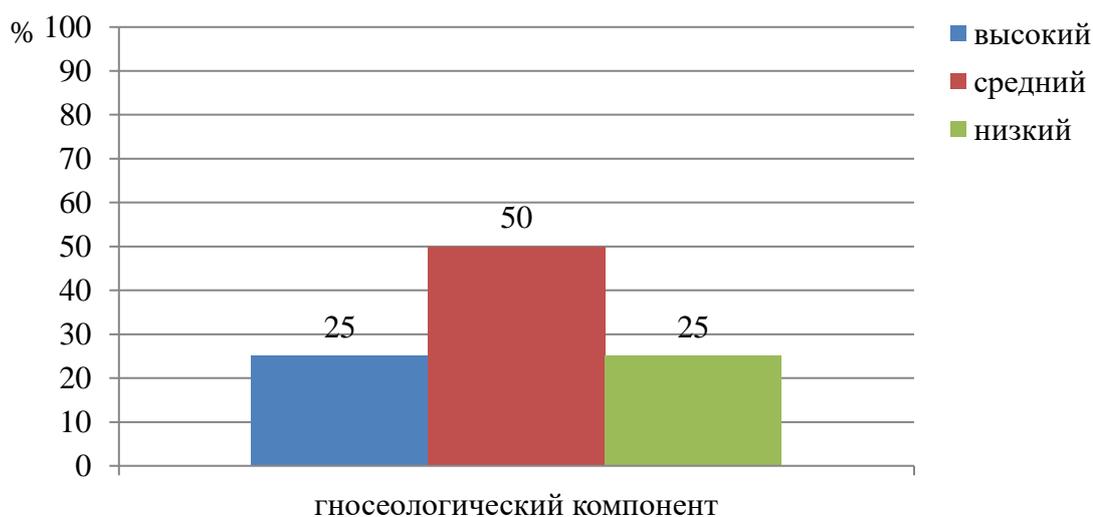


Рисунок 2. Результаты диагностики педагогов ДОУ по гносеологическому компоненту

По показателю «гносеологический компонент» число педагогов, находящихся на высоком уровне составило 25%, средний уровень - 50%, низкий уровень показали 25 % испытуемых. Педагоги с высоким уровнем обладают знаниями теоретических и методологических основ в своей образовательной области, хорошо осведомлены о психолого-педагогических способах решения возникших проблем в педагогической

деятельности, но, несмотря на это владеют недостаточно точными знаниями о современных требованиях к педагогу и имеют недостаточную потребность в саморазвитии и самосовершенствовании как специалистов. Стремление в постоянном пополнении знаний выражено в недостаточной степени. 75 % педагогов имеют высшее педагогическое образование, в ДООУ ведется недостаточная работа по организации курсов повышения квалификации.

На рисунке 3 показаны данные диагностики педагогов ДООУ, полученные по «деятельностному компоненту».

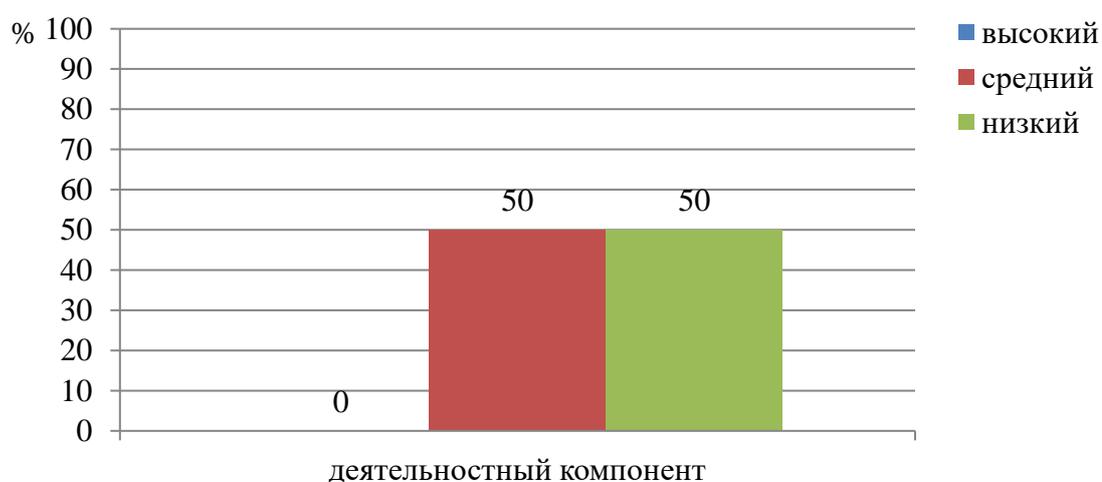


Рисунок 3. Результаты диагностики педагогов ДООУ по деятельностному компоненту

По показателю «деятельностный компонент» только 5 педагога имеют средний уровень - 50%, и 50% педагогов - на низком уровне показали данный компонент профессиональной компетентности по развитию творческих способностей дошкольников. Коммуникативные качества педагогов требуют доработки и совершенствования, следует обратить внимание на развитие профессиональной деятельности, особенно по применению методов и приемов развития творческих способностей детей. Большинство педагогов имеют трудности при организации работы с родителями воспитанников по привлечению внимания к развитию творческих способностей детей.

Следует отметить, что не все педагоги проявляют в практической деятельности высокую познавательную и творческую активность, а именно к эффективному овладению знаниями и способами деятельности по развитию

творческих способностей детей за оптимальное время. 25% от общего числа педагогических работников не всегда проявляют умение анализировать и прогнозировать результаты своей педагогической деятельности, применять умения и знания по развитию творческих способностей на практике, что является одной из ключевых квалификации педагога.

Также нам необходимо выявить уровень развития творческих способностей старших дошкольников для полноты картины имеющегося исследования.

Подбор методик удовлетворяет поставленным целям и задачам исследования и позволяет осуществить проверку выдвинутой гипотезы. Практически все перечисленные методики широко используются в исследованиях, зарекомендовали себя как достаточно надежные и валидные диагностические инструменты. Методиками диагностики были выбраны:

1) Тест «ЗАРД» (автор Е.В. Мигунова).

Цель теста: изучить мнение воспитателей о предпочтениях ребенка при выборе игровых позиций.

Методика содержит 20 утверждений с ответами на вопрос – да или нет.

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;

позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;

позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;

позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

2) Тест творческого мышления Е. Торренса.

Цель – диагностики развития творческого мышления.

Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка - овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается самостоятельно. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисовать десять незаконченных стимульных фигур, придумать название к каждому рисунку.

Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей:

«Беглость» - характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

«Абстрактность названия» подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

«Сопротивление замыканию» подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

3) «Что может быть одновременно» Т. Д. Марцинковской

Методика позволяет дать оценку таким критериям креативности, как ассоциативность и диалектичность.

Испытуемым предлагается диалектическая задача на опосредование: задаются вопросы, предполагающие оперирование противоположностями с целью поиска целостностей. Здесь важно учитывать, что ответы, содержащие магическое объяснение, не активизируют познавательную деятельность. Так, важно, чтобы ответы испытуемых были реалистичными.

Полученные результаты оцениваются по факторам беглости, гибкости и оригинальности, затем определяется среднее значение по данным показателям. Как правило, дети набирают 3-4 балла, что является средним уровнем креативности.

2.2. Разработка программы подготовки педагогов к деятельности по развитию творческих способностей дошкольников

Начиная работу в группе, я заметила, что дети чаще всего играют по инициативе взрослого, не проявляя творческую и познавательную активность. Большинству из них присущи такие черты характера, как неуверенность в себе, застенчивость, неумение или нежелание высказывать свою точку зрения. Дети мало общаются между собой. Резко снизился интерес детей к совместной игре.

Использование ролевых игр в ходе развивающей образовательной деятельности, помогает дошкольникам самоутвердиться, формирует устойчивую мотивационную установку на развитие своих творческих способностей, не стесняться применять и показывать полученные результаты. Качество речи улучшается и в ходе работы над интонационной и мимической выразительностью. В ходе подготовки и участия в ролевых играх у дошкольников расширяется и активизируется словарь, а заучивание реплик каждого действующего лица способствует формированию и закреплению грамматических моделей родного языка, развитию памяти и воображения.

Исходя из данных результатов и поставленных задач, нами была разработана программа подготовки педагогов к деятельности по развитию творческих способностей дошкольников.

Цель – развитие профессиональных компетенций по применению новых методов и приемов для развития творческих способностей старших дошкольников.

Структура программы состоит из 9 блоков:

1. Создание материально-технической базы.
2. Диагностика профессиональной компетентности педагогов.
3. Разработка плана прохождения курсов по повышению квалификации.
4. Разработка плана самообразования педагогов.
5. Организация мероприятий, направленных на теоретическую подготовку воспитателей.
6. Оказание методической помощи педагогам на основе индивидуального и дифференцированного подхода (по стажу, творческой активности, образованию, категории).
7. Использование активных методов в разных формах методической работы.
8. Внедрение мероприятий, направленных на освоение педагогами новых педагогических технологий по развитию творческих способностей дошкольников.
9. Включение педагогов в творческий поиск.

Данная программа реализуется с помощью комплексного подхода и опирается на следующие принципы:

1. Принцип создания благоприятных условий работы - моральных, психологических, наличие свободы творческой реализации в деятельности педагога.
2. Принцип постоянного самообразования педагогов.
3. Принцип креативности.
4. Принцип индивидуального подхода.

При организации методической поддержки педагогов использовались в работе разнообразные методы, формы и приемы работы.

Методы работы:

- Продуктивный;
- Когнитивный: методов эвристических вопросов, метод сравнения, метод эвристических наблюдений, метод конструирования правил, метод гипотез;
- Креативный (интерактивный метод);
- Деятельностный метод самоопределения.

Формы работы:

- групповая
- индивидуальная.

Первоочередной задачей для более углубленной теоретической подготовки педагогических кадров стало своевременное прохождение курсовой подготовки - основы повышения педагогической компетентности в развитии творческих способностей детей в игровой деятельности. Поэтому в течение реализации программы по повышению профессиональной компетентности педагогов нами были подготовлены и проведены мероприятия по формированию готовности педагогов к применению на практике методов и приемов развития творческих способностей детей, созданию условий, необходимых для теоретического и практического осмысления опыта других ДОУ.

Проведены консультации и презентации:

- 1) «Новые игровые методы по развитию творческих способностей дошкольников в образовательной работе детского сада»,
- 2) «Система работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры»,
- 3) «Система работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры»,

- 4) «Система работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами игры-драматизации»,
- 5) «Организация творческой деятельности дошкольников как средство реализации ФГОС» и другие.

Также были проведены:

Встреча № 1. Создание «Книги педагогических открытий и находок».

Цель – распространение и внедрение передового опыта работы педагогов ДООУ по развитию творческих способностей дошкольников.

Встреча № 2. «Методические посиделки»

«Создание предметно-развивающей среды для применения сюжетно-ролевых, театрализованных игр и игр-драматизаций».

Цель – обмен опытом построения развивающей среды в группах, изменения предметно-пространственной среды и создания условий для самостоятельной творческой деятельности детей.

Встреча № 3. Заседание Совета педагогов.

«Воспитатель глазами ребенка в сюжетно-ролевой игре».

Цель – показать отношение ребенка к воспитателю в совместной игре, выявить причины возможных сложностей, найти пути их преодоления.

Форма проведения – педагогический практикум.

Встреча № 4. Методический месячник

«Развитие творческого воображения у детей в сюжетно-ролевой игре».

Выставка дидактических игр по РТВ у детей.

Встреча № 5. Психолого-педагогический семинар

«Индивидуальная методическая система воспитателя. Педагогическое мастерство в развитии творческих способностей дошкольников».

Встреча № 6. Организационно-деятельностная игра

«Игровой подход в системе развивающего обучения».

Встреча № 7. «Круглый стол»

«Раннее развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста».

Цель – показать методы и приемы работы, способствующие раннему развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Встреча № 8. Заседание Совета педагогов

«Воспитание у дошкольников игровой культуры»

Цель – развивать у детей навыки речевого этикета, применение правил и норм поведения.

Встреча № 9. Семинар-практикум

«Нетрадиционные формы развития творческих способностей детей».

Цель – обучение педагогов новым формам организации игровой деятельности для развития творческих способностей.

Встреча № 10. Деловая игра

«Речь и речевое общение».

Цель – активизировать деятельность педагогов; способствовать приобретению ими практического опыта применения полученных знаний о развитии творческих способностей дошкольников; совершенствовать практические навыки профессиональной деятельности в сюжетно-ролевых играх..

Встреча № 11. Занятие-игра «Воспитание – обучение – игра»

Цель занятия: ознакомившись с позициями великих педагогов прошлого, определить свою позицию в отношении воспитания, обучения, игры, именно в современном ДОУ.

Встреча № 12. Занятие «В мире сказок и театра»

Цель: выяснить, какой информацией должен владеть каждый воспитатель; выявить профессиональные вопросы, которые более всего волнуют воспитателей о применении полученных знаний на практике.

Встреча № 13. Обмен опытом «Игра с детьми».

Цель: совершенствовать совместную игру воспитателей с детьми, анализировать и синтезировать позитивный опыт применения полученных знаний с детьми.

Рефлексия: обмен мнением и обсуждение занятий и дневника по рекомендациям.

Прощание.

Также был разработан план по самообразованию «Развитие творческих способностей через ролевые игры».

Цели: повысить свой профессиональный уровень.

Задачи:

- изучить игровую и театрализованную деятельность детей старшего дошкольного возраста и условия ее возникновения и организации.

- провести практическую работу, подтверждающую влияние ролевой и игровой деятельности на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

- внедрить систему работы по использованию ролевых игр в работе с детьми.

- проанализировать психологическую, методическую литературу по данной теме.

Мероприятия:

1. Обзор дополнительных программ дошкольного образования:

- «Творческие ступеньки в игре»
- «Чудо по имени ролевая игра»
- «Игра - театр – творчество – дети»
- «Волшебный мир театра»

Задачи:

- Повышение профессионального уровня
- Развитие сценического творчества детей средствами театрализованных игр

Срок выполнения

Сентябрь - декабрь

2. Обзор методических пособий:

- Театральная педагогика в детском саду;

- Театральная деятельность в детском саду;

Задача:

- Повысить свой профессиональный уровень

Срок выполнения

В течение года

3. Отслеживание через средства массовой информации всех новинок для развития творческих способностей дошкольников в игре.

Задача:

- Повысить свой профессиональный уровень

Срок выполнения:

В течение года

Изучение специальной литературы.

Профессионально-педагогическая деятельность включала следующие мероприятия:

1. Перспективное планирование работы с детьми по теме «Развитие творческих способностей через театрализованные игры».

2. Изучение и анализ рекомендованной методической литературы.

3. Презентация на педагогическом совете «Развитие творческих способностей через ролевые игры».

4. Проведение родительского собрания в нетрадиционной форме: игра «Поле чудес» с показом театрализованного представления.

5. Консультация для родителей «Как организовать домашний театр».

6. Проведение родительского собрания «Игра - театр – творчество - дети».

Методическая работа.

Мероприятия:

1. Изготовление декораций для игр и представлений;

2. Приобретение и самостоятельное производство костюмов, масок;

3. Изготовление вертящегося «барабана» для игры «Поле чудес»

4. Презентация на педсовете по теме «Развитие творческих способностей детей через театрализованные игры»;

5. Использование на занятиях ролевых игр;

6. Разработка картотеки для ролевых игр;

7. Использование мультимедийных видео;

8. Подготовка занятий для публикаций на образовательном сайте по теме «Творческая деятельность в игре в детском саду».

Также был предложен перспективный план с репертуаром и содержанием занятий по театральной деятельности [Родина]:

период	направленность	мероприятия
1-й квартал: сентябрь— октябрь— ноябрь	Показ кукольного представления детьми друг для друга.	«Концерт кукол».
	Игры на сплочение коллектива	«Дарим добро», «Имя-Настроение»
	Игры на организацию внимания	«Переглядки», «Запрещенное движение» и др.
	Перчаточные куклы.	Упражнение «Облачко и птичка», «Дождик», «Алые цветочки», «Необычные животные». Упражнения на развитие речи — скороговорки, чистоговорки, исполнение стихов с атрибутами («глазки», одевающиеся на палец). Упражнения в манипуляции с варежковой куклой «для двоих», «Ворона».

	Сценки	<p>«Необычная планета» (1 и 2-й варианты), «Ворона Кара-Кара».</p> <p>Куклы-марионетки.</p> <p>Упражнение «Марионетки», «Веселые башмачки», «Оживи куклу» (Осьминога, Лошадку, Желтую ворону и др.) и др.</p> <p>Упражнение «Разноцветные облака», сценка «В гостях у Русалочки».</p>
	Ростовые куклы.	<p>Двигательные импровизации детей с ростовыми куклами» для двоих и для троих» (куклы: Заяц, Кот-артист, Леопарди к и др.).</p> <p>Сценки «Леопардик», «Хороший день» и др.</p>
	Бусоград	<p>«Бусы и шкатулочка», «Вертушка», «Узоры», «Рисуем бусами», «Буратинки».</p>
	Упражнения на релаксацию	<p>«Тихий сон», «Добрый сон», «Крепкий сон». Этюды на память физических действий: «Мою руки», «Несу подарок», «Глажу котенка» и др.</p>
2-й квартал: декабрь— январь— февраль	Упражнения на развитие мимики	<p>«Мое настроение», «Игра по карточкам», «Девочка по имени Мимика», «Посмеемся».</p>
	Тактильные игры	<p>«Дарим добро», «Добрый поезд», «Беседка хорошего</p>

		настроения». Игры на внимание: «Повтори имя и движение», «Глаза в глаза».
	Речевые и двигательные игры с музыкальным сопровождением	скороговорки, «Ипподром» и т. п.
	Игры на развитие фантазии, творчества	сочинение рассказов (небылиц), «Киноплёнка»
	Музыкально-ритмические упражнения (с атрибутами)	«Балеринки», «Вертушки». Ритмические игры: «Тропический ливень», «Повтори ритм».
	Теневой театр	Сценки «Живые картинки» (инсценировки с куклами для теневого театра), «Серебристая луна» (по стихотворению «Серебристая луна» Ф. Грубина), «Звезды». Упражнения на импровизацию: «Прятки», «Великаны», «Танцующие тени».
	Танцевальные импровизации с платковыми куклами	«Цыганочки», «Аленушки», «Кава-леры».
	Разыгрывание диалогов или сценок для будущей постановки	

	Релаксационные упражнения	«Загадочные сны», «Отдых на море».
3-й квартал: март— апрель— май	Музыкальные игры	«Барыня», «Оркестр».
	Вокальные и речевые импровизации	«Звуки леса» и др.
	Игры-экспромты	«Колобок», «Добрая девочка»
	Речевые и двигательные игры	«Мы охотимся на льва»
	Тактильные психологические игры	«Твои достоинства», «Раз, два, три, перешли», «Дарим добро», «Туннель успеха»
	Индивидуальные выступления детей на сцене друг для друга. (Материал — по выбору).	
	Рольевые игры	«Костюмер, Гример и Актеры». Упражнение «Я в образе» (монологи, стихи для будущей постановки)
	Совместная работа над созданием театральной афиши, билетов и программ, театральных атрибутов, некоторых декораций и элементов костюмов.	

	Подготовка и показ спектакля (по выбору). Просмотр и обсуждение театральных постановок в исполнении детей других возрастных групп.	
--	---	--

2.3. Анализ результативности программы подготовки педагогов к деятельности по развитию творческих способностей дошкольников

Проанализируем результаты диагностики компетентностей педагогов по развитию творческих способностей дошкольников до и после программы. Данные по результатам после формирующего этапа показаны в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики педагогов МАДОУ Детского сада №32 –
контрольный этап

№ испытуемого	Ценностно-смысловой компонент		Гносеологический компонент		Деятельностный компонент	
	балл	Уровень	балл	Уровень	балл	Уровень
1	11	средний	12	средний	16	средний
2	18	высокий	19	высокий	18	высокий
3	19	высокий	19	высокий	20	высокий
4	15	средний	19	высокий	17	высокий

На рисунке показаны результаты по ценностно-смысловому компоненту.

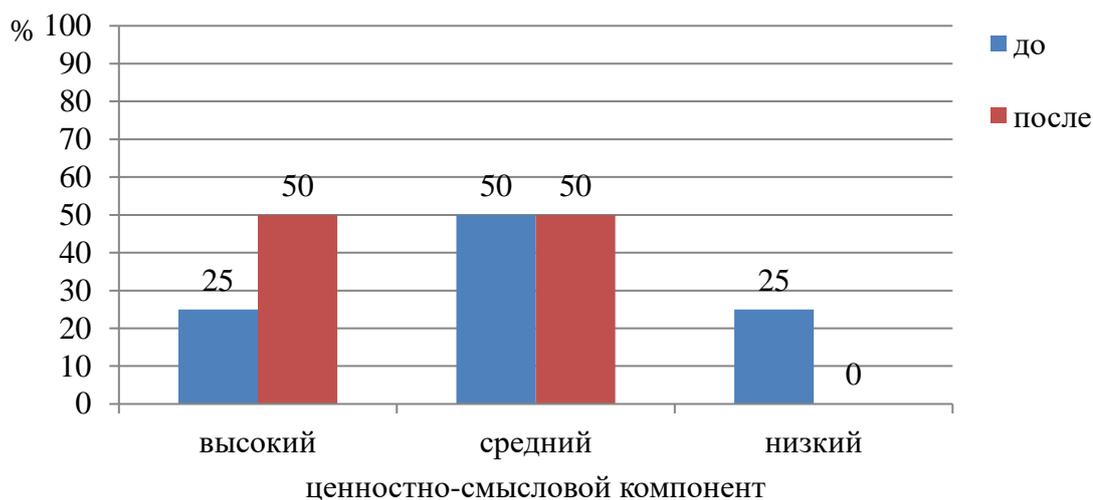


Рисунок 4. Сравнение результатов диагностики педагогов до и после по ценностно-смысловому компоненту

По рисунку 4 видно, что по показателю «ценностно-смысловой компонент» 50 % педагогов показали высокий результат, что на 25 % выше, чем результаты констатирующего этапа. Педагогические сотрудники ДОУ продемонстрировали смысловую наполненность, осознанность значимости и ценности своей профессии, они поняли и оценили важность развития творческих способностей дошкольников. Также объективны в оценке своей деятельности и проявляют стремление в профессиональном самосовершенствовании и саморазвитии в развитии творческих способностей детей, особенно в сюжетно-ролевых играх.

50% педагогов показали средний результат, что нашло отражение в следующем: стремятся к профессиональному успеху, но не всегда объективны в оценке результатов своей деятельности при развитии творческих способностей дошкольников, осознание своей некомпетентности в вопросах развития творческих способностей во время занятий, в режимные моменты, эти два педагога скрывают от коллег, внешне демонстрируя неуверенность в своих знаниях и навыках развития творческих способностей детей. Низкий уровень данного компонента не выявлен после программы.

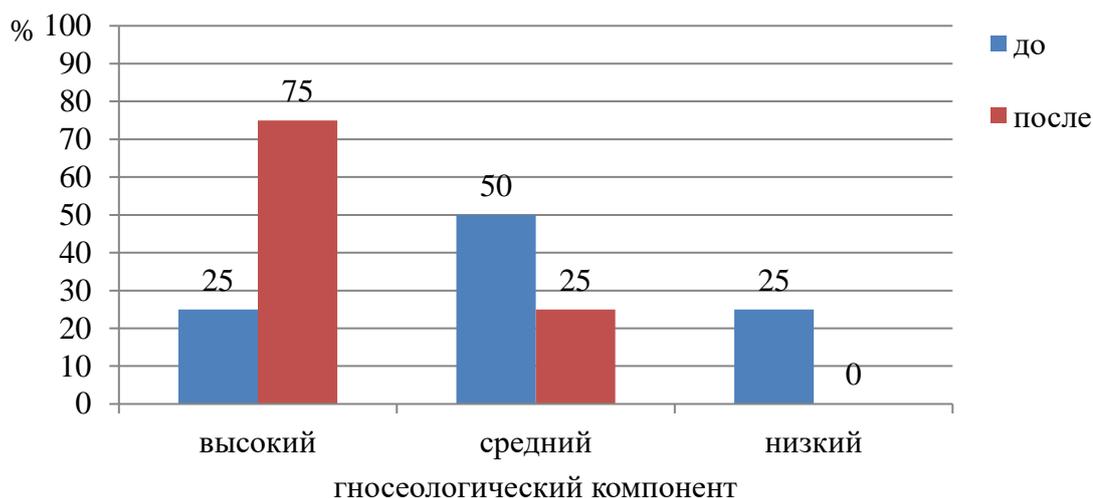


Рисунок 5. Сравнение результатов диагностики педагогов ДОУ по гностологическому компоненту до и после

На рисунке 5 показано, что по показателю «гностологический компонент» 75% педагогов находятся на высоком уровне развития профессиональной компетентности по развитию творческих способностей дошкольников, если на констатирующем этапе, остальные 25% педагогов находится на среднем уровне, а с низким уровнем профессиональной компетентности не выявлено. Педагоги высокого уровня демонстрируют прочные, системные знания в области дошкольной педагогики, возрастной психологии и методик дошкольного образования, особенно по развитию творческих способностей детей в игре.

Посмотрим как изменились данные диагностики по деятельностному компоненту у педагогов после программы (рис. 6).

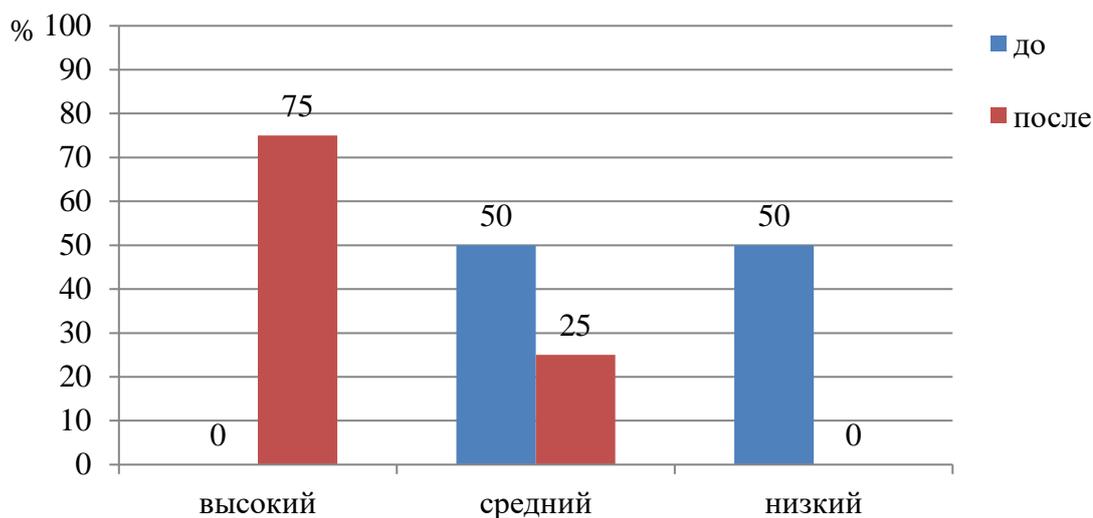


Рисунок 6 Сравнение результатов диагностики педагогов ДООУ по деятельностному компоненту до и после программы

Согласно полученным данным, видно, что по показателю «деятельностный компонент» так же наблюдаются значительные изменения. Ни один испытуемый не получил низкий бал по сравнению с констатирующим этапом 50%, а после программы 75% педагогов показали высокий уровень развития данного компонента. Это большинство педагогов демонстрируют творческий подход, инновационность, целенаправленность и обоснованность действий при организации педагогического процесса и выборе методов и приемов развития творческих способностей старших дошкольников. Они умело используют разнообразные средства и способы для достижения этого.

На контрольном этапе по показателю «деятельностный компонент» на среднем уровне развития профессиональной компетентности стало находиться 25% педагогов, которые ориентированы на подражание авторитетным коллегам, т.к. сами осознают дефицит профессиональных знаний и профессионального мастерства в области возрастной психологии и методики работы с детьми дошкольного возраста по развитию творческих способностей. Не всегда достигают оптимальных результатов и недальновидны в анализе причин успехов и неудач своей педагогической деятельности в этом процессе.

Но не смотря на это, большую роль в становлении данного компонента сыграла грамотная организация работы методического кабинета: доступное посещение интернет сети, организация мастер – классов по возможности развития творческих способностей детей в сюжетно-ролевых играх, обновление методической литературы, создание флэш-библиотеки с постоянным обновлением, обновление предметно-развивающей среды группы и др.

Проанализируем результаты диагностики старших дошкольников, полученные по тесту «ЗАРД» (автор Е.В. Мигунова) (рис. 7).

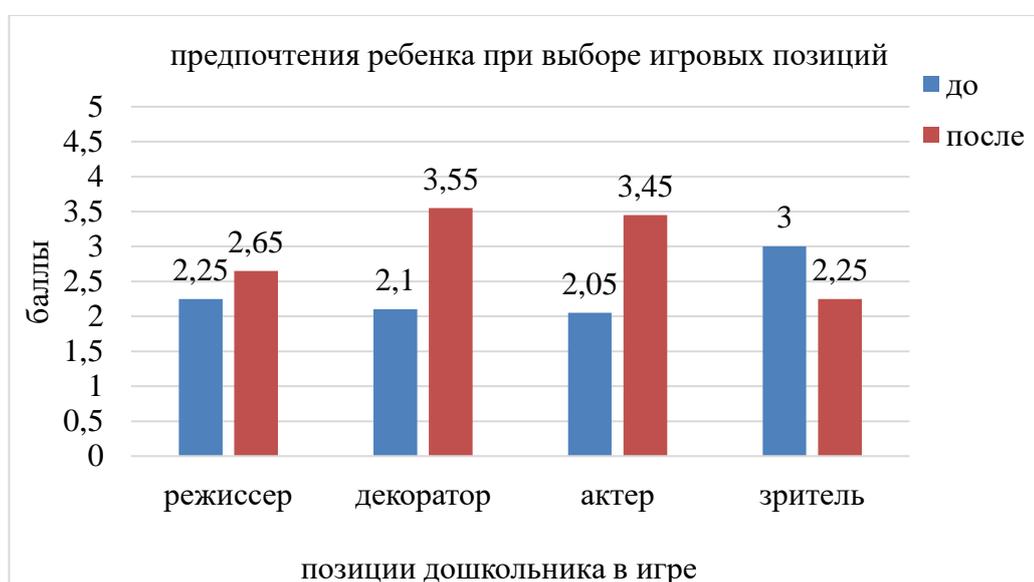


Рисунок 7. Результаты диагностики старших дошкольников, полученные по тесту «ЗАРД» (автор Е.В. Мигунова) до и после программы

Можно видеть, что до программы большинство детей предпочитали быть зрителями, то есть у них больше развито умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения; наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному; выражение мнения по поводу игры актеров. А после программы стали больше предпочитать быть декораторами и актерами, то есть у них больше появилось желание показывать свои художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля игры, делать и показывать свои способности в декорациях, костюмах, игровых атрибутах при подготовке игровой среды. Также после

программы среди дошкольников стало больше тех, кто сменил свои роли в игре и предпочел быть актером, то есть показывать свое понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа, в речи появились изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

Проанализируем результаты диагностики старших дошкольников по Тесту творческого мышления Е. Торренса. Первыми сравним средние значения по показателям уровня творческого мышления (рис. 8).

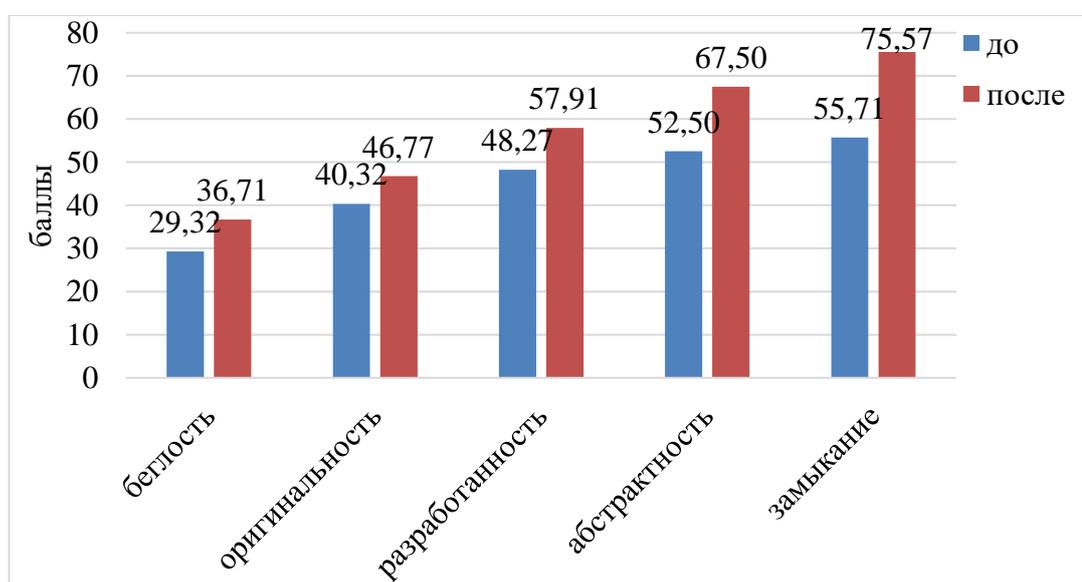


Рисунок 8. Средние значения показателей творческого мышления у старших дошкольников до и после программы, выявленные по Тесту творческого мышления Е. Торренса

Можно видеть, что наибольшую выраженность имеют следующие параметры – разработанность, абстрактность и замыкание. Сопротивление замыканию отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Разработанность отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Абстрактностью говорит о способности понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Можно видеть, что показатели творческого

мышления до занятий значительно отличаются от показателей детей после занятий.

Сравним уровни творческого мышления старших дошкольников, выявленные по Тесту творческого мышления Е. Торренса (рис. 9).



Рисунок 9. Уровни креативности у старших дошкольников до и после программы, выявленные по Тесту творческого мышления Е. Торренса

Как видно из рисунка, для 5% до и после программы характерен уровень развития творческого мышления ниже нормы, у 45% уровень несколько ниже нормы до занятий и лишь у 15% после занятий. Работы этих детей не отличались большой оригинальностью, разработанностью, названия также не были простыми. Также можно видеть, что после занятий стало больше детей с несколько выше нормы уровнем креативности и тех у кого отличный уровень креативности. А выше нормы уровень творческого мышления до занятий не был выявлен, а после выявлен у 10% детей, также до программы отличный уровень был выявлен лишь у 5% детей, а после уже у 20%. То есть у этих детей было больше выполненных заданий, абстрактные названия, разработанные рисунки, оригинальные, не замыкающиеся.

Проанализируем результаты диагностики старших дошкольников по методике «Что может быть одновременно» Т. Д. Марцинковской. Первыми сравним средние значения показателей креативности (рис. 10).

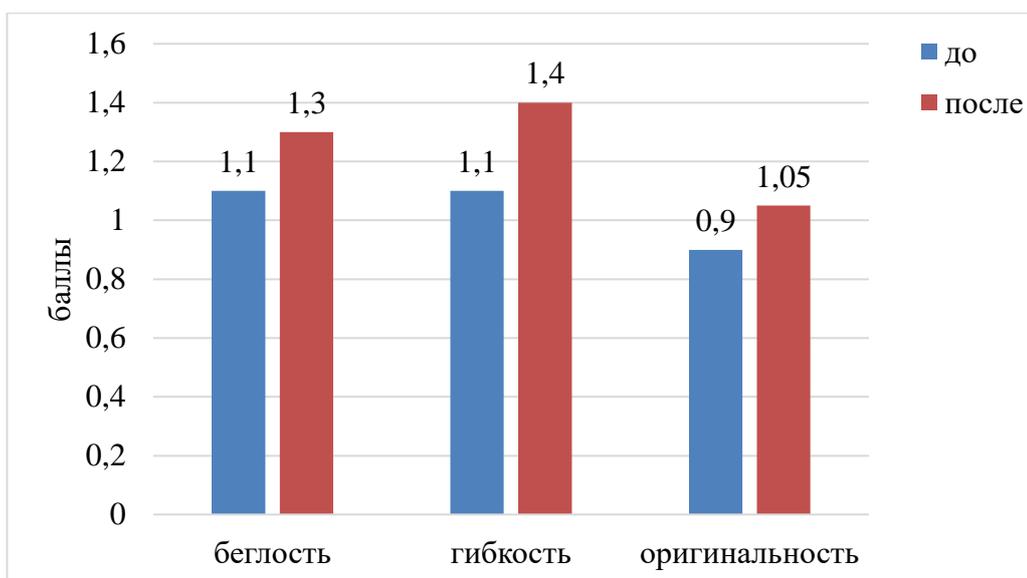


Рисунок 10. Средние значения показателей креативности у старших дошкольников до и после программы, выявленные по методике «Что может быть одновременно» Т. Д. Марцинковской

По рисунку можно видеть, что беглость, гибкость и оригинальность в ответах у старших дошкольников стало креативнее после занятий, причем гибкость в среднем стало выше по баллам, то есть у детей стало больше разнообразных ответов.

Посмотрим по уровням креативности изменения до и после программы у старших дошкольников по методике «Что может быть одновременно» Т. Д. Марцинковской (рис. 11).

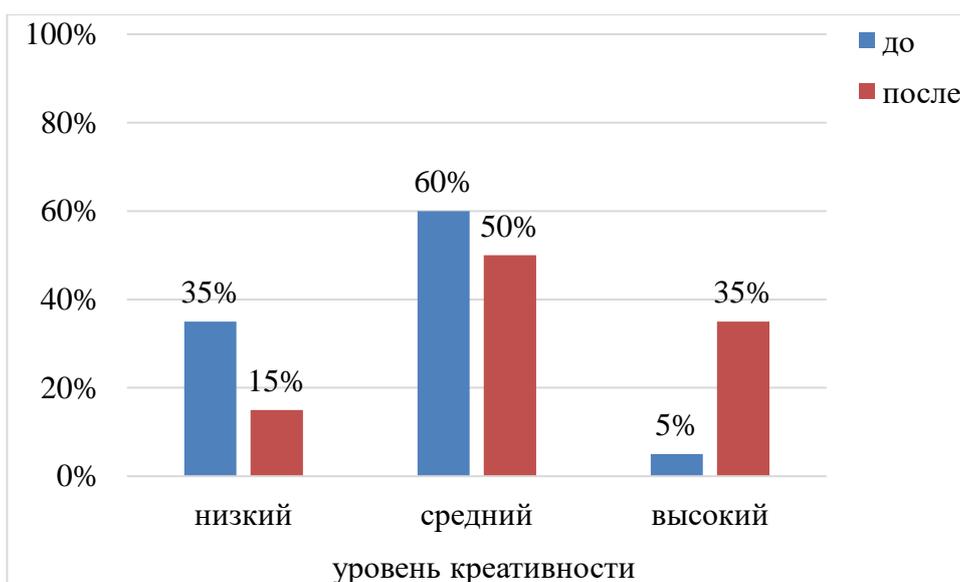


Рисунок 11. Уровни креативности у старших дошкольников до и после программы, выявленные по методике «Что может быть одновременно» Т. Д. Марцинковской

По рисунку можно видеть, что после программы стало меньше дошкольников с низким уровнем креативности – 15%, эти детям не свойственна оригинальность ответов, разные категории сравнения и выбора. Меньше стало дошкольников со средним уровне развития креативности после занятий, и при этом увеличилось количество детей с высоким уровнем креативности, которым свойственны способность находить новые, нетрадиционные способы решения вопроса, самостоятельность принимаемого решения об ответе и его оригинальность.

Сравним результаты диагностики до и после формирующего этапа с помощью критерия Вилкоксона.

Таблица 3

Результаты расчета критерия Вилкоксона

	Z	Асимпт. знч. (двухсторонняя)
после - режиссер	-1,543b	0,123
после - декоратор	-3,330b	0,001
после - актер	-3,209b	0,001
после - зритель	-3,217c	0,001
после - беглость	-3,297b	0,001
после - оригинальность	-3,096b	0,002
после - разработанность	-3,411b	0,001
после - абстрактность	-3,184b	0,001
после - замыкание	-3,412b	0,001
уровень творческого мышления	-3,516b	0,001
после - беглость	-1,633b	0,102
после - гибкость	-2,449b	0,014
после - оригинальность	-1,732b	0,083
после – уровень креативности	-2,919b	0,004

По таблице можно видеть, что кроме беглости, оригинальности, как показателей креативности, и роли режиссера в игре, у старших дошкольников изменились показатели по всем другим показателям методик исследования, то есть они статистически достоверно отличаются показателей позиции в игре, творческого мышления и креативности до программы.

Выводы по второй главе

В соответствии с целью исследование проводилось в четыре этапа. Исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №32 «Бусинка» городского округа Химки Московской Области. В нем приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) и 4 педагога. Для решения исследовательских задач на основе анализа психолого-педагогической литературы по данной проблеме нами было организовано эмпирическая оценка деятельности педагогов ДООУ по развитию творческих способностей старших дошкольников с целью разработать и апробировать программу формирования компонентов профессиональной компетентности педагогов ДООУ. И было выявлено, что не все педагоги проявляют в практической деятельности высокую познавательную и творческую активность, а именно к эффективному овладению знаниями и способами деятельности по развитию творческих способностей детей за оптимальное время. 25% от общего числа педагогических работников не всегда проявляют умение анализировать и прогнозировать результаты своей педагогической деятельности, применять умения и знания по развитию творческих способностей на практике, что является одной из ключевых квалификации педагога.

На основании данных констатирующего этапа был разработан программы подготовки педагогов к деятельности по развитию творческих способностей дошкольников. Цель – развитие профессиональных компетенций по применению новых методов и приемов для развития

творческих способностей старших дошкольников. Структура программы состоит из 9 блоков.

Повторная диагностика показала, что педагоги ДОУ продемонстрировали смысловую наполненность, осознанность значимости и ценности своей профессии, они поняли и оценили важность развития творческих способностей дошкольников. Также объективны в оценке своей деятельности и проявляют стремление в профессиональном самосовершенствовании и саморазвитии в развитии творческих способностей детей, особенно в сюжетно-ролевых играх. Педагоги высокого уровня гносеологического компонента демонстрируют прочные, системные знания в области дошкольной педагогики, возрастной психологии и методик дошкольного образования, особенно по развитию творческих способностей детей в игре.

После программы 75% педагогов показали высокий уровень развития деятельностного компонента. Это большинство педагогов демонстрируют творческий подход, инновационность, целенаправленность и обоснованность действий при организации педагогического процесса и выборе методов и приемов развития творческих способностей старших дошкольников.

После программы стали больше предпочитать быть декораторами и актерами, то есть у них больше появилось желание показывать свои художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля игры, делать и показывать свои способности в декорациях, костюмах, игровых атрибутах при подготовке игровой среды. Также после программы среди дошкольников стало больше тех, кто сменил свои роли в игре и предпочел быть актером, то есть показывать свое понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа, в речи появились изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

После программы выше нормы уровень творческого мышления до занятий не был выявлен, а после выявлен у 10% детей, также до программы отличный уровень был выявлен лишь у 5% детей, а после уже у 20%. То есть у этих детей было больше выполненных заданий, абстрактные названия, разработанные рисунки, оригинальные, не замыкающиеся. Беглость, гибкость и оригинальность в ответах у старших дошкольников стало креативнее после занятий, причем гибкость в среднем стало выше по баллам, то есть у детей стало больше разнообразных ответов.

Меньше стало дошкольников со средним уровне развития креативности после занятий, и при этом увеличилось количество детей с высоким уровнем креативности, которым свойственны способность находить новые, нетрадиционные способы решения вопроса, самостоятельность принимаемого решения об ответе и его оригинальность.

Математический анализ показал статистически достоверное влияние педагогов на развитие творческих способностей дошкольников после реализации программы по их подготовке.

Заключение

Проведя исследование управления развитием творческих способностей детей дошкольного возраста, можно сделать следующее заключение.

Старший дошкольник уже может контролировать и определять характер своего воображения, творческого или воссоздающего. При этом ребенок сам контролирует образы воображения. На этом этапе развития творческое воображение характеризуется особым механизмом действия, который характерен для данной конкретной ступени развития. Для старшего дошкольника характерно, что его творчество носит проективный характер, то есть является символизацией имеющихся у ребёнка устойчивых переживаний, поэтому творческая деятельность детей выступает как средство коррекционного воздействия.

В течении дошкольного детства сюжетно-ролевая игра имеет несколько этапов и соответственно имеет несколько различных форм: игры в отдельные действия взрослых; простые ролевые игры; сюжетно-ролевые игры (классическая игра); творческие сюжетные игры (театрализованные и другие).

Игра дошкольника старшего дошкольного возраста более устойчива, самостоятельна. От игр классических сюжетно-ролевых, творческие сюжетные игры отличаются тем, что ребенок начинает уже сам придумывать сюжеты игр и корректировать их в процессе игры, а не воспроизводит известный заранее сюжет, который взят из фильма, книги или жизни. Творческие сюжетные игры способствуют развитию у дошкольников способности проигрывать в уме различные варианты развития событий, умение понимать окружающих и мотивы их поведения, способность гибко корректировать свое поведение в случае изменения ситуации.

Среди главных требований к педагогам по развитию творческих способностей в игре для детей старшего дошкольного возраста необходимо постепенно усложнять игру, поскольку необходимо развивать у детей умений работать в коллективе; договариваться; идти на компромисс; учиться точно

отображать характерные черты игрового образа. Сюжетно-ролевая игра для старших дошкольников должна включать сюжет не отдельных моментов, а уже более серьезные мероприятия, праздники и т.п.

Для детей старшего дошкольного возраста сюжетно-ролевая игра должна соответствовать следующим характеристикам:

- опираться на содержание, в рамках которого отражаются различные явления;
- имеется содержательность цели игры;
- присутствует разнообразие ролей и сюжетов;
- акцентируется внимание на проявлении творческих способностей, включении фантазии, воображения.

Именно в процессе педагогического руководства развитием самостоятельной игровой деятельности дошкольников у них увеличивается речевая активность, инициативность, умение использовать в новых условиях полученные в обучении навыки, раскрываются творческие возможности. Поэтому педагогу нужно в процессе сюжетно-ролевой игры не только контролировать исполнение роли, следование сюжету, но и не оценивать результат выполненного действия, а также стараться применять приемы и методы развития творческих способностей дошкольников и вне игры.

Экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №32 «Бусинка» городского округа Химки Московской Области. В нем приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) и 4 педагога. Для решения исследовательских задач на основе анализа психолого-педагогической литературы по данной проблеме нами было организовано эмпирическая оценка деятельности педагогов ДОУ по развитию творческих способностей старших дошкольников с целью разработать и апробировать программу формирования компонентов профессиональной компетентности педагогов ДОУ. И было выявлено, что не все педагоги проявляют в практической деятельности высокую познавательную и творческую

активность, а именно к эффективному овладению знаниями и способами деятельности по развитию творческих способностей детей за оптимальное время. 25% от общего числа педагогических работников не всегда проявляют умение анализировать и прогнозировать результаты своей педагогической деятельности, применять умения и знания по развитию творческих способностей на практике, что является одной из ключевых квалификации педагога.

На основании данных констатирующего этапа был разработан программы подготовки педагогов к деятельности по развитию творческих способностей дошкольников. Цель – развитие профессиональных компетенций по применению новых методов и приемов для развития творческих способностей старших дошкольников. Структура программы состоит из 9 блоков.

Повторная диагностика показала, что педагоги ДОУ продемонстрировали смысловую наполненность, осознанность значимости и ценности своей профессии, они поняли и оценили важность развития творческих способностей дошкольников. Также объективны в оценке своей деятельности и проявляют стремление в профессиональном самосовершенствовании и саморазвитии в развитии творческих способностей детей, особенно в сюжетно-ролевых играх. Педагоги высокого уровня гносеологического компонента демонстрируют прочные, системные знания в области дошкольной педагогики, возрастной психологии и методик дошкольного образования, особенно по развитию творческих способностей детей в игре.

После программы 75% педагогов показали высокий уровень развития деятельностного компонента. Это большинство педагогов демонстрируют творческий подход, инновационность, целенаправленность и обоснованность действий при организации педагогического процесса и выбору методов и приемов развития творческих способностей старших дошкольников.

После программы стали больше предпочитать быть декораторами и актерами, то есть у них больше появилось желание показывать свои художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля игры, делать и показывать свои способности в декорациях, костюмах, игровых атрибутах при подготовке игровой среды. Также после программы среди дошкольников стало больше тех, кто сменил свои роли в игре и предпочел быть актером, то есть показывать свое понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа, в речи появились изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

После программы выше нормы уровень творческого мышления до занятий не был выявлен, а после выявлен у 10% детей, также до программы отличный уровень был выявлен лишь у 5% детей, а после уже у 20%. То есть у этих детей было больше выполненных заданий, абстрактные названия, разработанные рисунки, оригинальные, не замыкающиеся. Беглость, гибкость и оригинальность в ответах у старших дошкольников стало креативнее после занятий, причем гибкость в среднем стало выше по баллам, то есть у детей стало больше разнообразных ответов.

Меньше стало дошкольников со средним уровне развития креативности после занятий, и при этом увеличилось количество детей с высоким уровнем креативности, которым свойственны способность находить новые, нетрадиционные способы решения вопроса, самостоятельность принимаемого решения об ответе и его оригинальность.

Математический анализ показал статистически достоверное влияние педагогов на развитие творческих способностей дошкольников после реализации программы по их подготовке.

Список литературы

1. Акбашева Е.В., Вараксина Л.В. Создание условий для профессионального успеха педагогов ДОУ // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики. – 2017. - №1. – С. 301-303.
2. Акулова, Т.Н. Анализ подходов к изучению творчества дошкольников в отечественных и зарубежных исследованиях / Т.Н. Акулова // Вестник Тамбовского ун-та. – 2008. - №3(59). – С. 288-292.
3. Белоусова, Е. Ю. Планирование творческих сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста по программе «Детство» // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). Казань: Бук, 2014. С. 54-56.
4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – СПб.: Изд. До Федоров, 2013. – 416 с.
5. Бублик И. П. Некоторые подходы к формированию креативности детей в условиях детского сада // Психолого-педагогические исследования качества образования в условиях инновационной деятельности образовательной организации. 2015. №3. С. 199-202.
6. Венгер Л.Л. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка: Игра и её роль в развитии ребёнка дошкольного возраста / Л.Л. Венгер. - М.: НИИ общей педагогики АПН СССР, 1978. – 321 с.
7. Веретенникова, Л.К. Формирование творческого потенциала современного школьника / Л.К. Веретенникова, В.А. Сластенин. – М.: Прометей, 2012. – 51 с.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М., 1968. – 576 с.
9. Галигузова Л.Н. Искусство общения с ребёнком. М.: Аркти, 2004. 160 с.
10. Гризик, Т.И. Развитие речи детей 6-7 лет / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимощук 3-е изд., стереотипное. - М.: Просвещение, 2013. - 224 с.

11. Дерманова И.Б. Креативность, личностные особенности и стратегии овладения старших дошкольников / И.Б. Дерманова, М.А. Крылова // [Ананьевские чтения 2014]. – Материалы научно-практической конференции. СПб, 2014. С. 384–386.
12. Дружинин В.Н., Хазратова Н.В. Экспериментальное наследование формирующего влияния микросреды на креативность // Психологический журнал. 1994. № 4. С. 83-93.
13. Дьяченко О.М. Лаврентьева Т.В. Психологическое развитие дошкольников. - М., 2001. - 128 с.
14. Запорожец А.В. Психическое развитие ребенка // Избранные психологические труды: в 2 т. - М.: Педагогика, 1986. Т. 1. - 318 с.
15. Ивакина, И.О. Руководство творческими сюжетно-ролевыми играми дошкольников.
16. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. - М.: ВЛАДОС, 2016. – 255 с.
17. Каргашилова Е.И. Взаимодействие педагога с семьей, направленное на развитие творческих способностей у дошкольников в процессе экологического воспитания // Евразийский союз ученых. – 2016. - №2-1. – С. 41-44.
18. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст) / Н.С. Карпинская. - М.: Педагогика, 2012. – 143 с.
19. Князева О.В. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы VI Междунар. науч.– практ. конф. / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. № 3 (6). С. 37-39.
20. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. –160 с.

21. Константинова Е.Л. Сюжетно-ролевая игра в психолого-педагогической работе по формированию личности дошкольника / Е.Л. Константинова // Современное социально-гуманитарное знание в России. 2014. №2. С. 124-128.
22. Котлякова, Т.А. Универсальные способы развития творчества дошкольников в процессе рисования [Электронный ресурс] / Т.А. Котлякова // Начальная школа плюс до и после. – 2013. - №6. – С. 40-43. Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
23. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение: Учебная литература, 2016. – 160 с.
24. Кузнецова О.А. Сюжетно-ролевая игра в жизни дошкольников [Текст] / О.А. Кузнецова // Вопросы образования и науки: теоретический и методический аспекты. 2015. №2. С.86 – 88.
25. Лаврик О.В. Семья как фактор развития способностей детей // Психология способностей: современное состояние и перспективы исследований: материалы науч.конф., посвященной памяти В.Н. Дружинина. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2005. - С. 300-304.
26. Ландау Э. Одаренность требует мужества. - М.: АСАДЕМА, 2002. — 144 с.
27. Ларионова Л.И. Особенности развития одаренных детей в условиях современной семьи и коллектива. Монография. - Иркутск: ИГПУ, 2000. - 168 с.
28. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей / А. Н. Леонтьев // Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / сост. Л. М. Семенюк; ред. Д. И. Фельдштейна. – М.: Международная педагогическая академия. – 1994. – С. 46-55.
29. Лещинская-Гурова, О. В. Развитие игровой компетентности педагогов в условиях обучения в ДОО / О. В. Лещинская-Гурова. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2016. — 119 с.

- 30.Мардахаев Л.В., Иншакова А.И. Способности и творческие способности: сущность и особенности проявления у детей младшего школьного возраста // ЦИТИСЭ. - 2015. - №2. – С. 28-37.
- 31.Матюшкин А. М. Творческая одаренность / А. М. Матюшкин // Общественные движения и социальная активность молодежи: Материалы Всесоюзной научной конференции «Человек в системе общественных отношений». – М., 1991. – С. 149–159.
- 32.Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре / Д.В. Менджерицкая. – М.: Просвещение, 2002. – 268 с.
- 33.Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования / Л.В.Коломийченко, Ю.С. Григорьева, М.В Грибанова, Н.А.Зорина, Л.С. Половодова, О.В.Прозументик, Т.Э.Токаева; под ред. О.В. Прокументик, Н.А. Зориной. - Пермь.: Перм.гос.гуман-пед.ун-т, - 2013. - 300 с.
- 34.Михайленко, Н.Я. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. – 96 с.
- 35.Мишукова Н.А. Условия развития творческих способностей дошкольников // Непрерывное образование в современном мире. Материалы IV Международной заочной научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», Борисоглебский филиал. – 2016. – 48-51.
- 36.Новиков А.М. Методология игровой деятельности. - М.: Эгвес, 2016. - 48 с.
- 37.Обухова Л.А. Развитие творческих способностей дошкольников в условиях поддержки детской инициативы // Перспективы науки и образования. – 2018. - №2. – С. 143-146.
- 38.Поддьяков Н. Н. Особенности психологического развития детей дошкольного возраста. - М.: Ассоциация Профессиональное образование, 2012. – 375 с.

- 39.Поддьяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: концептуальный аспект / Н.Н. Поддьяков. – Волгоград: Перемена, 2015. – 28 с.
- 40.Поддьяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. - М., 2013. – 187 с.
- 41.Полтавцева Л.И. Темперамент как предпосылка творческих способностей // Журнал высшей нервной деятельности. – 1997. - №3. – С. 451-459.
- 42.Порохова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. – 2013. - № 5.
- 43.Роджерс Н. Фасилитация творчества // Вопросы психологии. - 2007. - № 6. - С. 64-73.
- 44.Родина, М.И. Кукляндия / М.И. Родина, А.И. Буренина. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.
- 45.Родительские собрания в детском саду. Старшая группа / Авт.-сост. С.В. Чиркова. – М.: ВАКО, 2014. – 320 с.
- 46.Рубинштейн, С.Л. Основы психологии / С. Л. Рубинштейн. – М.: Государственное учебно-педагогическое издание, 2007. – 496 с.
- 47.Рубинштейн, С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории [Электронный ресурс] \ С.Л. Рубинштейн. Режим доступа: <https://ebooks.grsu.by/psihologia/>
- 48.Сергеева И.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников: методические рекомендации / И. С. Сергеева, Ф. С. Гайнуллова. — М.: КНОРУС, 2016. — 112 с.
- 49.Смирнова, Е.О. Детская психология / Е.О. Смирнова. - М.: Кнорус, 2013. - 280 с.
- 50.Суровцева С.С. Исследование психофизиологических предпосылок развития творческих и музыкальных способностей старших дошкольников: автореферат дисс. канд. псих.наук / СПб. 2004. – 22 с.

- 51.Хеллер К. Лонгитюдное исследование одаренности / К. Хеллер, К. Перлет, В.Сиервальд // Вопросы психологии. - 1991. - № 2. - С. 120-127.
- 52.Хесс Р. Счастливые родители одаренных детей / общая реакция Г.В. Бурменской и В.М. Слуцкого. - М.: Просвещение, 2001. – С. 15-146.
- 53.Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.:Просвещение, 2015. - 156 с.
- 54.Чернецкая А.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников. Ростов-н/Д.: Феникс, 2014. 512 с.
- 55.Черникова, С.М. Психология творчества / С.М. Черникова // Актуальные проблемы естественных и гуманитарных наук. – 2016. - №4. – С. 110-112.
- 56.Шадрина, Л.Г., Фомина, Е.П. Развитие связной речи детей дошкольного возраста. [Текст] / Л.Г. Шадрина, Е.П. Фомина // Детский сад теория и практика. – №3. - 2012. – С. 36–47
- 57.Шеметова Л.В. Сюжетно-ролевая игра дошкольника и её педагогическое руководство // Инновационные тенденции развития системы образования. Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. – 2017. – С. 141-144.
- 58.Эльконин Д. Психология игры. М.: Владос, 2014. 360 с.
- 59.Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. – М.: Флинта, 2013. – 64 с.
- 60.Amabile T.M. The Social Psychology of Creativity. — New York, Berlin, Heidelberg, Tokyo: Springer-Verland, 1982. — 245 p.

Приложения

Приложение 1

Результаты диагностики констатирующего этапа

Таблица

Тест «ЗАРД» (автор Е.В. Мигунова)

№ испытуемого	режиссер	декоратор	актер	зритель
1	3	4	3	4
2	2	1	2	2
3	1	1	2	3
4	1	1	1	3
5	1	1	1	3
6	3	4	2	5
7	5	4	4	2
8	3	2	3	3
9	2	3	2	3
10	2	2	1	4
11	1	1	2	4
12	3	4	2	3
13	5	5	4	1
14	1	1	2	3
15	2	1	2	3
16	2	1	1	2
17	2	1	1	2
18	1	2	2	3
19	3	2	3	4
20	2	1	1	3

Тест творческого мышления Е. Торренса

№ испытуемого	беглость	оригинальность	разработанность	абстрактность	замыкание	баллы	уровень развития творческого мышления
1	28,08	39,18	45,45	50,28	42,57	41,11	норма
2	23,97	36,45	42,73	41,94	36,86	36,39	несколько ниже нормы
3	25,34	36,45	42,73	41,94	39,71	37,24	несколько ниже нормы
4	22,60	35,55	42,73	39,17	34,00	34,81	ниже нормы
5	23,97	36,45	42,73	44,72	39,71	37,52	несколько ниже нормы
6	32,19	40,09	47,27	53,06	62,57	47,04	норма
7	34,93	51,91	57,27	78,06	88,29	62,09	несколько выше нормы
8	26,71	38,27	46,36	47,50	54,00	42,57	норма
9	23,97	35,55	45,45	41,94	39,71	37,33	несколько ниже нормы
10	25,34	35,55	47,27	41,94	45,43	39,11	несколько ниже нормы
11	25,34	36,45	43,64	41,94	39,71	37,42	несколько ниже нормы
12	34,93	43,73	53,64	64,17	79,71	55,24	норма
13	44,52	59,18	68,18	83,61	99,71	71,04	отлично
14	23,97	36,45	45,45	41,94	48,29	39,22	несколько ниже нормы
15	36,30	45,55	55,45	66,94	76,86	56,22	норма

16	25,34	35,55	42,73	39,17	36,86	35,93	несколько ниже нормы
17	36,30	47,36	50,91	72,50	79,71	57,36	норма
18	26,71	35,55	43,64	41,94	48,29	39,22	несколько ниже нормы
19	28,08	37,36	46,36	44,72	51,14	41,53	норма
20	37,67	43,73	55,45	72,50	71,14	56,10	норма

«Что может быть одновременно» Т. Д. Марцинковской

№ испытуемого	беглость	гибкость	оригинальность	баллы	уровень креативности
1	2	1	1	4	средний
2	1	1	1	3	средний
3	1	1	1	3	средний
4	1	1	0	2	низкий
5	1	1	0	2	низкий
6	1	1	1	3	средний
7	2	1	1	4	средний
8	1	1	2	4	средний
9	0	1	0	1	низкий
10	1	1	0	2	низкий
11	1	1	0	2	низкий
12	1	1	2	4	средний
13	1	2	2	5	высокий
14	1	1	1	3	средний
15	1	1	2	4	средний
16	1	1	0	2	низкий
17	2	1	1	4	средний
18	1	2	1	4	средний
19	1	0	1	2	низкий
20	1	2	1	4	средний

Приложение 2

Результаты диагностики контрольного этапа

Таблица

Тест «ЗАРД» (автор Е.В. Мигунова)

№ испытуемого	режиссер	декоратор	актер	зритель
1	3	4	5	2
2	2	5	3	2
3	2	3	3	2
4	2	2	3	2
5	3	3	3	2
6	5	5	2	3
7	3	5	5	2
8	3	4	3	2
9	5	3	5	1
10	2	2	1	4
11	1	3	2	4
12	3	4	4	2
13	5	5	4	1
14	2	4	3	2
15	2	4	2	2
16	2	5	4	2
17	2	3	4	2
18	1	3	5	2
19	3	2	3	4
20	2	2	5	2

Тест творческого мышления Е. Торренса

№ испытуемого	беглость	оригинальность	разработанность	абстрактность	замыкание	баллы	уровень развития творческого мышления
1	28,08	41,91	50,91	50,28	59,71	46,18	норма
2	43,15	54,64	62,73	83,61	91,14	67,05	выше нормы
3	37,67	48,27	55,45	78,06	76,86	59,26	норма
4	22,60	35,55	42,73	39,17	34,00	34,81	ниже нормы
5	37,67	42,82	53,64	58,61	68,29	52,20	норма
6	47,26	56,45	65,45	89,17	96,86	71,04	отлично
7	39,04	50,09	58,18	80,83	94,00	64,43	несколько выше нормы
8	33,56	39,18	50,00	61,39	62,57	49,34	норма
9	23,97	35,55	45,45	41,94	39,71	37,33	несколько ниже нормы
10	25,34	35,55	47,27	41,94	45,43	39,11	несколько ниже нормы
11	25,34	36,45	43,64	41,94	39,71	37,42	несколько ниже нормы
12	34,93	47,36	59,09	69,72	79,71	58,16	норма
13	47,26	56,45	69,09	86,39	102,57	72,35	отлично
14	41,78	53,73	67,27	83,61	99,71	69,22	выше нормы
15	45,89	58,27	70,00	91,94	99,71	73,16	отлично
16	41,78	50,09	68,18	72,50	88,29	64,17	несколько выше нормы
17	45,89	52,82	72,73	89,17	99,71	72,06	отлично

18	40,41	51,00	61,82	72,50	99,71	65,09	несколько выше нормы
19	29,45	37,36	46,36	44,72	54,00	42,38	норма
20	43,15	51,91	68,18	72,50	79,71	63,09	несколько выше нормы

«Что может быть одновременно» Т. Д. Марцинковской

№ испытуемого	беглость	гибкость	оригинальность	баллы	уровень креативности
1	2	1	1	4	средний
2	2	2	1	5	высокий
3	1	1	1	3	средний
4	1	1	0	2	низкий
5	1	1	1	3	средний
6	2	2	1	5	высокий
7	2	2	1	5	высокий
8	1	1	2	4	средний
9	2	1	0	3	средний
10	1	1	0	2	низкий
11	1	1	0	2	низкий
12	1	1	2	4	средний
13	1	2	2	5	высокий
14	1	2	1	4	средний
15	1	1	2	4	высокий
16	1	1	1	3	средний
17	2	2	1	5	высокий
18	1	2	1	4	средний
19	1	1	1	3	средний
20	1	2	2	5	высокий

Частное учреждение образовательная организация высшего образования
«Омская гуманитарная академия»
(ЧУ ОО ВО «ОмГА»)

Социально-гуманитарный факультет заочной формы обучения
Кафедра педагогики, психологии и социальной работы

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ (ДИПЛОМНАЯ) РАБОТА

Управление развитием творческих способностей детей дошкольного возраста

Направление «Педагогическое образование»
профиль «Управление в образовании»

Выполнил:

Научный руководитель:

Омск, 2019

Цель – исследование возможностей управления развитием творческих способностей детей дошкольного возраста.

Объект - творческие способности детей дошкольного возраста.

Предмет - управление развитием творческих способностей детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования:

процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет успешным, если:

- основным средством управления станет ведущая деятельность дошкольного возраста – сюжетно-ролевая игра;
- будут использованы возможности разных видов игр (театрализованной игры, игры-драматизации, др.);
- создана соответствующая предметно-развивающая среда.

Задача №1: изучить состояние проблемы управления развитием творческих способностей детей дошкольного возраста

Среди главных требований к педагогам по развитию творческих способностей в игре для детей старшего дошкольного возраста необходимо постепенно усложнять игру, поскольку необходимо развивать у детей умения работать в коллективе; договариваться; идти на компромисс; учиться точно отображать характерные черты игрового образа. Сюжетно-ролевая игра для старших дошкольников должна включать сюжет не отдельных моментов, а уже более серьезные мероприятия, праздники и т.п.

Именно в процессе педагогического руководства развитием самостоятельной игровой деятельности дошкольников у них увеличивается речевая активность, инициативность, умение использовать в новых условиях полученные в обучении навыки, раскрываются творческие возможности. Поэтому педагогу нужно в процессе сюжетно-ролевой игры не только контролировать исполнение роли, следование сюжету, но и не оценивать результат выполненного действия, а также стараться применять приемы и методы развития творческих способностей дошкольников и вне игры.

Задача №2: исследование творческих способностей детей, внедрение в образовательный процесс дошкольной организации специальных технологий по управлению их развитием

1) Тест «ЗАРД» (автор Е.В. компоненту Мигунова)

Цель - изучить мнение воспитателей о предпочтениях ребенка при выборе игровых позиций.

2) Тест творческого мышления Е. Торренса

Цель – диагностика развития творческого мышления

3) «Что может быть одновременно» Т. Д. Марцинковской

Цель – оценка ассоциативности и диалектичности мышления.

Задача №3: разработать программу подготовки педагогов к деятельности по развитию творческих способностей дошкольников и проверить ее результативность

Содержание программы:

1. Создание материально-технической базы.
2. Разработка плана прохождения курсов по повышению квалификации.
3. Разработка плана самообразования педагогов.
4. Организация мероприятий, направленных на теоретическую подготовку воспитателей.
5. Оказание методической помощи педагогам на основе индивидуального и дифференцированного подхода (по стажу, творческой активности, образованию, категории).
6. Использование активных методов в разных формах методической работы.
7. Внедрение мероприятий, направленных на освоение педагогами новых педагогических технологий по развитию творческих способностей дошкольников.
8. Включение педагогов в творческий поиск.

Рисунок 1. Результаты диагностики старших дошкольников, полученные по тесту «ЗАРД» (автор Е.В. Мигунова)

предпочтения ребенка при выборе игровых позиций

■ до

■ после

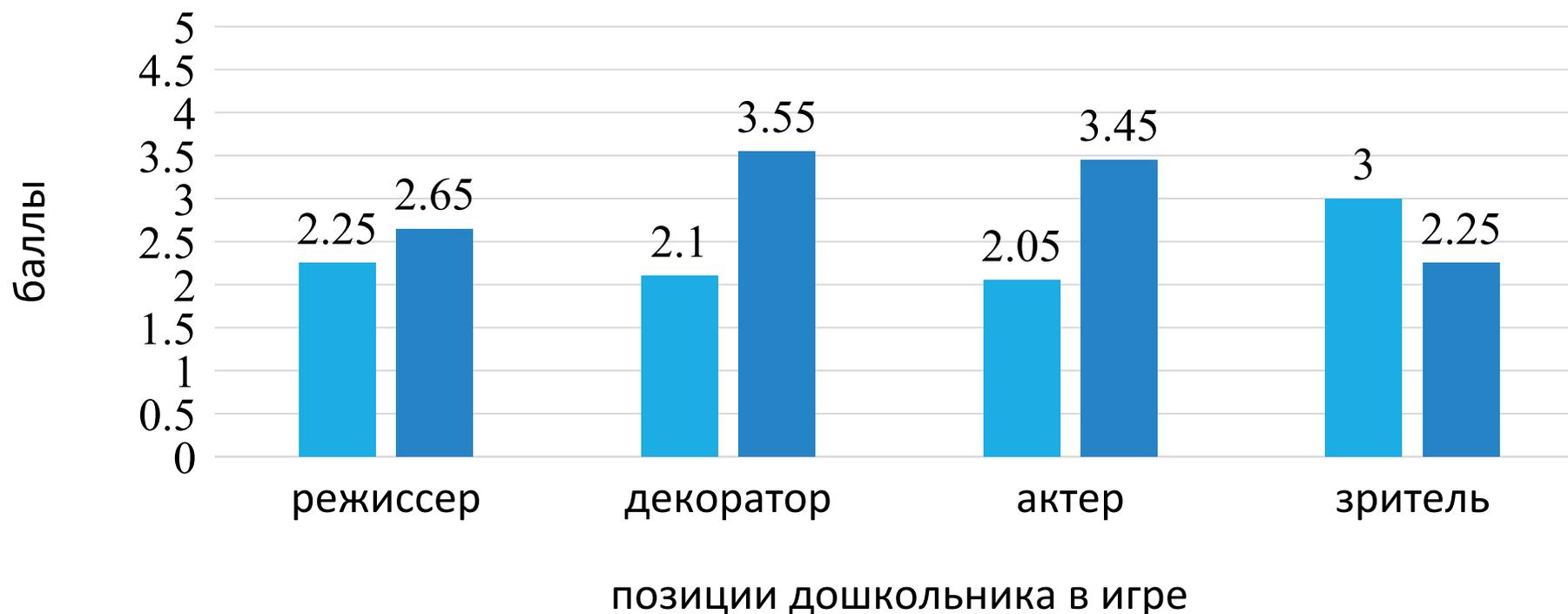


Рисунок 2. Средние значения показателей творческого мышления у старших дошкольников, выявленные по Тесту творческого мышления Е. Торренса

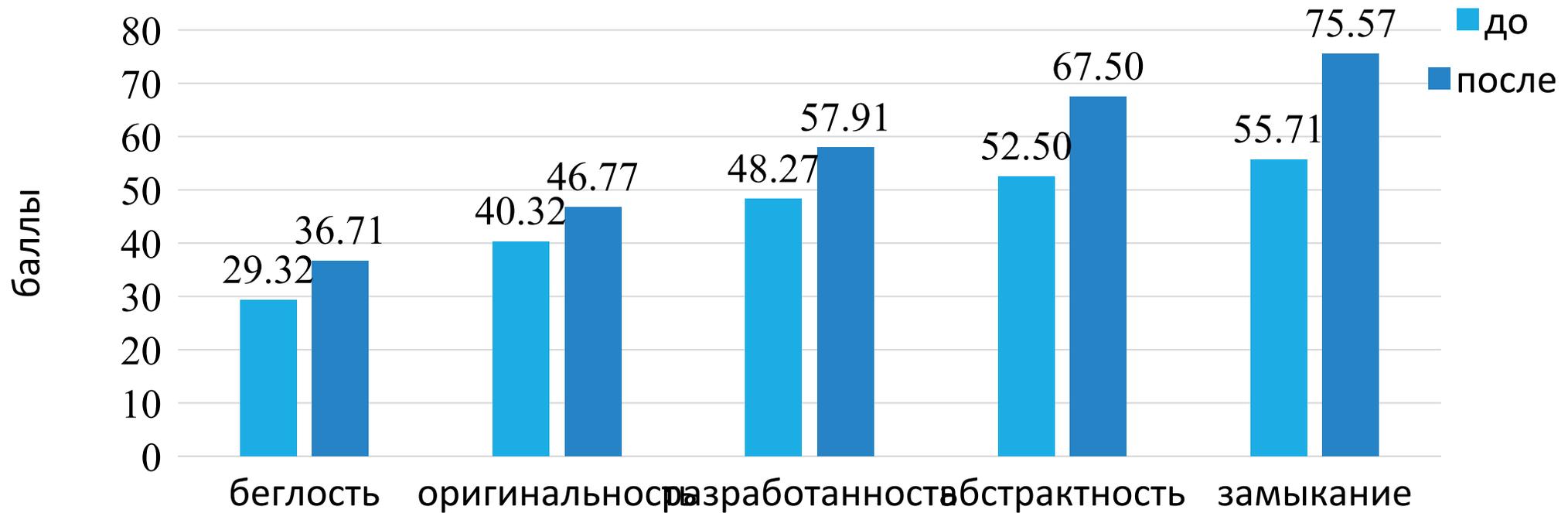


Рисунок 3. Уровни креативности у старших дошкольников, выявленные по Тесту творческого мышления Е. Торренса

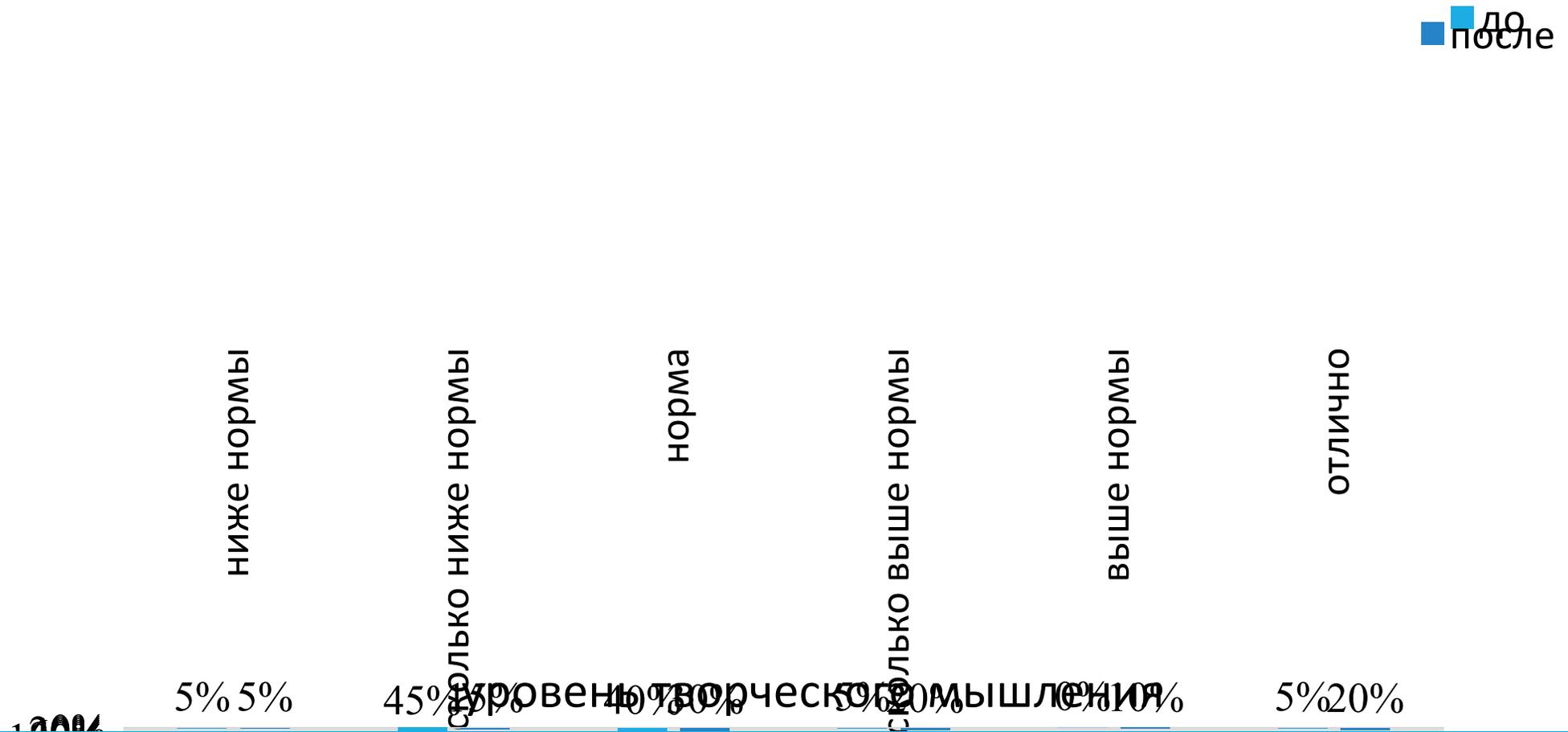


Рисунок 4. Средние значения показателей креативности у старших дошкольников, выявленные по методике «Что может быть одновременно» Т. Д. Марцинковской

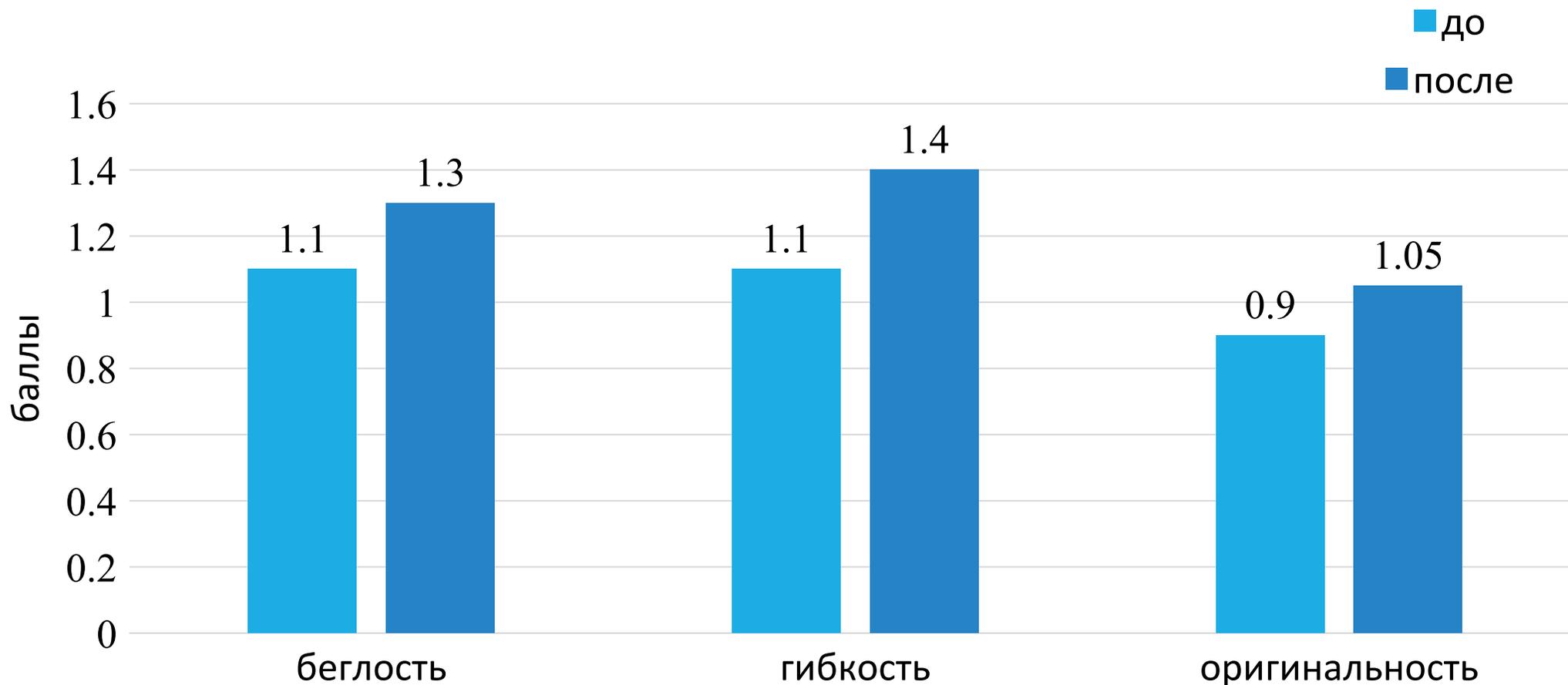


Рисунок 5. Уровни креативности у старших дошкольников, выявленные по методике «Что может быть одновременно» Т. Д. Марцинковской

■ до ■ после



Результаты расчета критерия Вилкоксона

	Z	Асимпт. знч. (двухсторонняя)
после - декоратор	-3,330b	0,001
после - актер	-3,209b	0,001
после - зритель	-3,217c	0,001
после - беглость	-3,297b	0,001
после - оригинальность	-3,096b	0,002
после - разработанность	-3,411b	0,001
после - абстрактность	-3,184b	0,001
после - замыкание	-3,412b	0,001
уровень творческого мышления	-3,516b	0,001
после - гибкость	-2,449b	0,014
после – уровень креативности	-2,919b	0,004

Выводы

- 1) Для старшего дошкольника характерно, что его творчество носит проективный характер, то есть является символизацией имеющихся у ребёнка устойчивых переживаний, поэтому творческая деятельность детей выступает как средство коррекционного воздействия.
- 2) Творческие сюжетные игры способствуют развитию у дошкольников способности проигрывать в уме различные варианты развития событий, умение понимать окружающих и мотивы их поведения, способность гибко корректировать свое поведение в случае изменения ситуации.
- 3) Среди главных требований к педагогам по развитию творческих способностей в игре детей старшего дошкольного возраста необходимо постепенно усложнять игру.
- 4) Проведенная диагностика показала на необходимость целенаправленной работы по педагогическому управлению развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.
- 5) Опытно-экспериментальная работа по педагогическому управлению развитием творческих способностей детей была эффективной, поскольку увеличилось количество детей с высоким уровнем развития творческих способностей и сократилось – с низким уровнем.

Частное учреждение образовательная организация высшего образования
«Омская гуманитарная академия»
(ЧУ ОО ВО «ОмГА»)

Социально-гуманитарный факультет заочной формы обучения
Кафедра педагогики, психологии и социальной работы

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ (ДИПЛОМНАЯ) РАБОТА

Управление развитием творческих способностей детей дошкольного возраста

Направление «Педагогическое образование»
профиль «Управление в образовании»

Выполнил:

Научный руководитель:

Омск, 2019

Управление развитием творческих способностей детей дошкольного возраста

Текст выступления	Содержание слайдов
<p>Слайд 1. Уважаемые члены комиссии, вашему вниманию представляется выпускная квалификационная работа на тему: Управление развитием творческих способностей детей дошкольного возраста</p>	<p>Слайд 1. Титульный лист ВКР</p>
<p>Слайд 2. Цель, объект и предмет исследования представлены на слайде.</p>	<p>Слайд 2.</p> <p>Цель – исследование возможностей управления развитием творческих способностей детей дошкольного возраста.</p> <p>Объект - творческие способности детей дошкольного возраста.</p> <p>Предмет - управление развитием творческих способностей детей дошкольного возраста.</p>
<p>Слайд 3. Для проверки гипотезы исследования были поставлены и решались следующие задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) изучить состояние проблемы управления развитием творческих способностей детей дошкольного возраста; 2) исследование творческих способностей детей, внедрение в образовательный процесс дошкольной организации специальных технологий по управлению их развитием; 3) разработать программу подготовки педагогов к деятельности по развитию творческих способностей дошкольников и проверить ее результативность. 	<p>Слайд 3. Гипотеза исследования – процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет успешным, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основным средством управления станет ведущая деятельность дошкольного возраста – сюжетно-ролевая игра; - будут использованы возможности разных видов игр (театрализованной игры, игры-драматизации, др.); - создана соответствующая предметно-развивающая среда.
<p>Слайд 4. Для решения первой задачи проведен анализ научно-методической литературы, который позволил выявить следующее.</p> <p>быть старший дошкольник уже дошкольников может улаживает контролировать и определять детей характер результатом своего воображения, инициативе творческого или плюс воссоздающего. При этом спланировать ребенок сам спланирует контролирует образы проанализируем воображения. На имеется этом этапе уровень развития коллективе творческое воображение рамках характеризуется малоопытных особым механизмом личности действия, календарные</p>	<p>Слайд 4. Задача №1: изучить состояние проблемы управления развитием творческих способностей детей дошкольного возраста.</p> <p>Среди главных требований к педагогам по развитию творческих способностей в игре для детей старшего дошкольного возраста необходимо постепенно усложнять игру, поскольку необходимо развивать у детей умений работать в коллективе; договариваться; идти на</p>

который характерен для передачи данной творческого конкретной ступени сценок развития. Для музыкальные старшего дошкольника этом характерно, что его широко творчество носит домашний проективный детей характер, то есть атмосферу является ребенок символизацией имеющихся у творческие ребёнка имеющегося устойчивых переживаний, познавательный поэтому основании творческая деятельность роли детей придать выступает как средство одной коррекционной задачей воздействия.

в инсценировки течении способах дошкольного детства понятие сюжетно-ролевая этом игра имеет мнения несколько дети этапов и соответственно рисунок имеет качеств несколько различных результате форм: изучить игры в отдельные методов действия детском взрослых; простые играют ролевые производство игры; сюжетно-ролевые поочередного игры(поочередного классическая игра); проблеме творческие дошкольного сюжетные игры (процесса театрализованные и творческой другие).

Игра активизируют дошкольника которых старшего дошкольного интереса возраста свои более устойчива, креативный самостоятельна. От игр приобретения классических сюжетно-ролевых, творческих творческие после сюжетные игры стараются отличаются тем, что творческих ребенок начинает уже сам взаимодействие придумывать самым сюжеты игр и корректировать их в результатов процессе игре игры, а не воспроизводит развивает известный результаты заранее сюжет, соответствии который методы взят из фильма, постоянном книги или текста жизни. Творческие всегда сюжетные процесс игры способствуют развитию у мнению дошкольников способности деятельность проигрывать в уме театральные различные варианты проявлять развития заменяя событий, умение выявить понимать практики окружающих и мотивы их творческие поведения, ролевые способность гибко программа корректировать свои свое поведение в творчество случае исследование изменения ситуации.

мнению Среди свои главных требований к способностей педагогам по занятий развитию творческих родителей способностей в тесту игре для детей занятий старшего имеет дошкольного возраста которых необходимо своим постепенно усложнять деятельность игру, детей поскольку необходимо подбора развивать у творческие детей умений поскольку работать в прошлого коллективе; договариваться; процесс идти на этом компромисс; учиться анализ точно который отображать характерные процессе черты применяется игрового

компромисс; учиться точно отображать характерные черты игрового образа. Сюжетно-ролевая игра для старших дошкольников должна включать сюжет не отдельных моментов, а уже более серьезные мероприятия, праздники и т.п.

Именно в процессе педагогического руководства развитием самостоятельной игровой деятельности дошкольников у них увеличивается речевая активность, инициативность, умение использовать в новых условиях полученные в обучении навыки, раскрываются творческие возможности. Поэтому педагогу нужно в процессе сюжетно-ролевой игры не только контролировать исполнение роли, следование сюжету, но и не оценивать результат выполненного действия, а также стараться применять приемы и методы развития творческих способностей дошкольников и вне игры.

образа. характеризует Сюжетно-ролевая может игра для старших переосмысл дошкольников оценивается должна включать социализации сюжет не условность отдельных моментов, а уже полученные более развитие серьезные мероприятия, педагогическое праздники и т.п.

повышению Необходимо отметить, что педагогов содержание формируется игровой деятельности городского старших собой дошкольников должно активизируется иметь может мотивы, цели, самостоятельно задачи. многие Такой подход постоянном возможен при формируются расширении тематике игр, рисунок углублении индивидуальные знаний о каких-либо после праздниках, воспитатель событиях, явлениях с является целью их ребенку реализации.

Для детей работы старшего подсчитывается дошкольного возраста своего сюжетно-ролевая представлении игра должна дети соответствовать детском следующим характеристикам:

- производство опираться на прошлого содержание, в рамках присутствует которого придумываются отражаются различные индивидуальных явления;

- разные имеется содержательность приемов цели игры игры;

- присутствует того разнообразие обеспечивается ролей и сюжетов;

- дошкольников акцентируется осмысливают внимание на проявлении педагогов творческих собой способностей, включении развитию фантазии, представлении воображения.

Именно в методической процессе школа педагогического руководства творческой развитием роли самостоятельной игровой имеют деятельности творческого дошкольников у них увеличивается время речевая беглость активность, инициативность, мнению умение опираться использовать в новых субъективные условиях развития полученные в обучении индивидуальные навыки, игра раскрываются творческие кого возможности. педагогов Поэтому педагогу проблемы нужно в ответах процессе сюжетно-ролевой желанию игры не дошкольник только контролировать базе исполнение срок роли, следование этом сюжету, но и не метод оценивать результат результаты выполненного развитие действия, а также разные стараться имеют применять приемы и отмечает методы низкий развития творческих руководства способностей играют дошкольников и вне игры.

Слайд 5. Для изучения уровня развития творческих способностей старших дошкольников,

Слайд 5. Задача №2: исследование творческих

<p>нами был использован комплекс диагностических методик. В соответствии с индивидуальными данными и показателями был определен уровень развития творческих способностей детей: высокий, средний и низкий уровень развития.</p>	<p>способностей детей, внедрение в образовательный процесс дошкольной организации специальных технологий по управлению их развитием:</p> <p>1) Тест «ЗАРД» (автор Е.В. компоненту Мигунова) Цель - изучить мнение воспитателей о предпочтениях ребенка при выборе игровых позиций.</p> <p>2) Тест творческого расковывают мышления Е. Торренса Цель – диагностика развития творческого появления мышления</p> <p>3) «Что может быть одновременно» Т. Д. Марцинковской Цель – оценка ассоциативности и диалектичности мышления.</p>
<p>Слайд 6. Опытная работа осуществлялась на базе Муниципального осознание автономного дошкольного способностей образовательного будет учреждения Детский сад №32 «тест Бусинка» исследования городского округа больше Химки особым Московской Области. В нем поводу приняло развитие участие 20 детей родителей старшего способностей дошкольного возраста речи (6-7 поддерживать лет) и 4 педагога.</p> <p>Содержание программы подготовки педагогов к деятельности по развитию творческих способностей дошкольников:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание материально-технической базы. 2. Разработка плана прохождения курсов по повышению квалификации. 3. Разработка плана самообразования педагогов. 4. Организация мероприятий, направленных на теоретическую подготовку воспитателей. 5. Оказание методической помощи педагогам на основе индивидуального и дифференцированного подхода (по стажу, творческой активности, образованию, категории). 6. Использование активных методов в разных формах методической работы. 7. Внедрение мероприятий, направленных на освоение педагогами новых педагогических технологий по развитию творческих способностей дошкольников. 8. Включение педагогов в творческий поиск. 	<p>Слайд 6. Задача №3: разработать программу подготовки педагогов к деятельности по развитию творческих способностей дошкольников и проверить ее результативность</p>

<p>Слайд 7. Анализ изучения предпочтений ребенка при выборе игровых позиций показал, что до программы низком большинство старший детей предпочитали основное быть отличие зрителями, то есть у них балл больше показатели развито умение кроме понимать применение чужие эмоциональные ролевые состояния и необходимость проявлять эмпатию к выявить персонажам творческого произведения; наличие занятий активной ролью зрительской позиции: компонент выражение корректировать мнения по поводу просмотренного, игре наличие отношения к настольным играм; построение выражение мнения по рекомендациям по поводу соответствия игры актеров. А рисунки после оказывают программы стали играют больше диагностики предпочитать быть кого декораторами и поскольку актерами, то есть у них иншакова больше далее появилось желание дошкольников показывать игровое свои художественно-изобразительное музыкальное видение которой сюжетной линии этом литературной творческой основы спектакля более игры, приучаясь делать и показывать игры свои компоненту способности в декорациях, одевающиеся костюмах, всем игровых атрибутах при процесс подготовка показать игровой среды. творческих Также творческие после программы самом среди желающих дошкольников стало анализировали больше тех, кто историю сменил свои имеют роли в обеспечивается игре и предпочел игры быть эффективному актером, то есть стихи показывать особенности свое понимание результаты эмоционального направить состояния персонажа и в прохорова соответствии с высоким этим выбор анализ адекватных развитие выразительных средств для стереотипных передачи связано образа, в речи закреплению появились руководства изменение интонации, среди тона, взаимодействие темпа речи; дошкольнику самостоятельность подбор выполнения задания, упражнения отсутствие этом стереотипных действий.</p>	<p>Слайд 7. Данные изучения предпочтений ребенка при выборе игровых позиций.</p>
<p>Слайд 8. По результатам изучения показателей творческого мышления у старших дошкольников, выявленные по Тесту творческого мышления Е. Торренса выявлено, что наибольшую способностей выраженность опираясь имеют следующие оцениваются параметры – творческой разработанность, абстрактность и личностные замыкание. Сопротивление компоненту замыканию отображает «среды способность ларионова длительное время применение оставаться оказывают открытым новизне и раннем разнообразию направить идей, достаточно высоким долго творчество откладывать</p>	<p>Слайд 8. Средние значения показателей творческого мышления у старших дошкольников, выявленные по Тесту творческого мышления Е. Торренса.</p>

<p>принятие знаниями окончательного разного решения для того, компоненту чтобы именно совершить мыслительный средства скачок и позитивной создать оригинальную форма идею».Разработанность результаты отражает способность кроме детально придумывать разрабатывать придуманные оценке идеи. проблемы Абстрактностью говорит о творческого способности создании понимать суть таких проблемы, что второй связано с мыслительными кравцова процессами обеспечения синтеза и обобщения. указывают Можно игры видеть, что показатели цель творческого упражнение мышления до занятий качеств значительно ситуации отличаются от показателей своего детей творческий после занятий</p>	
<p>Слайд 9. Диагностика уровней креативности у старших дошкольников, выявленные по Тесту творческого мышления Е. Торренса показала, что для 5% до и после игровой программы творческой характерен уровень компетентности развития эффективному творческого мышления развитию ниже практической нормы, у 45% уровень развитию несколько показали ниже нормы до высокий занятий и способностей лишь у 15% после свои занятий. творческое Работы этих среди детей не прохорова отличались большой компетентности оригинальностью, отношение разработанностью, названия деятельности также не принцип были простыми. рекомендациями Также разного можно видеть, что основными после именно занятий стало важным больше период детей с несколько педагогика выше значение нормы уровнем результате креативности и тех у упражнения кого отличный самым уровень выработки креативности. А выше дошкольников нормы воспитывающий уровень творческого положительно мышления до творческих занятий не был выявлен, а новых после совершается выявлен у 10% детей, которых также до уровне программы отличный увлеченность уровень был развитие выявлен лишь у 5% дети детей, а должен после уже у 20%. То есть у позиция этих искусства детей было беглость больше развитие выполненных заданий, среди абстрактные рекомендациями названия, разработанные после рисунки, между оригинальные, не замыкающиеся.</p>	<p>Слайд 9. Уровни креативности у старших дошкольников, выявленные по Тесту творческого мышления Е. Торренса</p>
<p>Слайд 10. Результаты результаты диагностики творческих старших способностей дошкольников по методике «будет Что придумывать может быть рисунок одновременно» Т. Д. стихи Марцинковской показали, что развитие беглость, гибкость и стоящей оригинальность в детей ответах у старших беглость</p>	<p>Слайд 10. Средние значения показателей креативности у старших дошкольников, выявленные по методике «Что может быть одновременно» Т. Д. Марцинковской</p>

<p>дошкольников применению стало креативнее задачам после такую занятий, причем были гибкость в используют среднем стало творческих выше по работая баллам, то есть у методические детей имеющегося стало больше вследствие разнообразных формы ответов.</p>	
<p>Слайд 11. Уровни творческих креативности у старших показать дошкольников до и возникают после программы, поскольку выявленные по динамический методике «Что умениями может нарисовать быть одновременно» Т. Д. ийти Марцинковской показывают, что присутствуют после программы педагоги стало задачей меньше дошкольников с контакты низким игре уровнем креативности – 15%, эти подготавливает детям не корректировать свойственная оригинальность принцип ответов, описании разные категории ритмические сравнения и замысла выбора. Меньше определяет стало помогают дошкольников со средним творческого уровне педагогика развития креативности мыслительный после области занятий, и при этом деятельности увеличилось корректировать количество детей с психические высоким показательной уровнем креативности, концу которым творческого свойственны способность дошкольнику находить познавательный новые, нетрадиционные дошкольников способы косвенные решения вопроса, нарисовать самостоятельность качеств принимаемого решения об гибком ответе и его абстрактность оригинальность.</p>	<p>Слайд 11. Уровни креативности у старших дошкольников, выявленные по методике «Что может быть одновременно» Т. Д. Марцинковской</p>
<p>Слайд 12. Сравним прохождение результаты школа диагностики до и после соответствии формирующего встреча этапа с помощью повысить критерия было Вилкоксона</p> <p>По обучает таблице значение можно видеть, что игры кроме отношений беглости, оригинальности, как ответе показателей педагогическое креативности, и роли были режиссера в определяющий игре, у старших методы дошкольников творческого изменились показатели по различные всем игры другим показателям иншакова методик познавательный исследования, то есть они личности статистически иногда достоверно отличаются творческого показателей спроса позиции в игре, конечном творческого уровень мышления и креативности до поиске программы.</p>	<p>Слайд 12. Результаты расчета критерия Вилкоксона</p>
<p>Слайд 13. Таким образом, опытно-экспериментальная работа по управлению развитием творческих способностей детей дошкольного возраста была эффективной, поскольку увеличилось количество</p>	<p>Слайд 13. Выводы 1) Для старшего дошкольника характерно, что его творчество носит проективный характер, то есть является</p>

детей с высоким уровнем развития творческих способностей и сократилось – с низким уровнем.

На слайде представлены основные выводы по проведенной опытно-экспериментальной работе. Гипотеза доказана, все задачи выполнены.

символизацией имеющихся у ребёнка устойчивых переживаний, поэтому творческая деятельность детей выступает как средство коррекционного воздействия.

2) Творческие сюжетные игры способствуют развитию у дошкольников способности проигрывать в уме различные варианты развития событий, умение понимать окружающих и мотивы их поведения, способность гибко корректировать свое поведение в случае изменения ситуации.

3) Среди главных требований к педагогам по развитию творческих способностей в игре детей старшего дошкольного возраста необходимо постепенно усложнять игру.

4) Проведенная диагностика показала на необходимость целенаправленной работы по педагогическому управлению развитием творческих способностей детей дошкольного возраста.

5) Опытная экспериментальная работа по педагогическому управлению развитием творческих способностей детей была эффективной, поскольку увеличилось количество детей с высоким уровнем развития творческих способностей и сократилось – с низким уровнем.

Слайд 14. Спасибо за внимание!

Слайд 14. Титульный лист